

vel ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Simfonic (II) Beethoven, Brahms ★ 0.25: Quintet, muzică ușoară ★ 1.10: Orch., muzică ușoară ★ 1.30: Muzică distractivă, plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Recital de pian ★ 19.20: Lectură ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Jocurile și humorul țărănesc. Anecdote ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Valsuri și marșuri. Orch. radio, muzica reg. inf. ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Kummer: Concertino pentru două flaute și pian. Beethoven: Allegro-Menuett ★ 24: Muzică distractivă și de pian (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Inf. pentru tineret ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Causerie ★ 22: Cronica politică ★ 22.30: Concert Orch. Național ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.



Joi 27 Mai 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWATT



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck; Fantezie din Coppelia de Delibes.
— Sfatul gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Carioca de Bixner și Slowfox de Borders, (Telef.); Extaz de Ganne și cântec de leagăn din „Jocelyn” de Godard (voce: Richard Tauber-O); Ora dragostei și Ai grije de Amelie de Cuvillier, (C.); Fox de Rich și Fox de Connor, (H.M.V.); Potpuriu de valsuri de Robrecht, (O); Princessita de Padilla și Pesca d'amore de Barthélemy (voce: Georgewski-O); Fox din filmul „Blon-



W. MUELLER

Atelier special de electromecanică execută orice lucrare în serie sau la comandă:

BOBINAJE, KIT-URI, COMUTATORI, ȘASIURI ȘI TRANSFORMATORI DE REȚEA, PENTRU ORICE MONTAJ. DEPOZIT PERMANENT BUCUREȘTI CALEA RAHOVEI 106—108 „EXPEDIȚIE ÎN PROVINCIE.”

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune cehă Conf. ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană, literară ★ 24: Emisiune spaniolă.

da Carmen” de Grothe și Fox de Schmitz, (Telef.); Au înflorit lăcrămioare de Villnov (Raul Ionescu și Am. întâlnit o fată pe vapor de Villnov (voce (P. Alexandru-Cristal-Mischonznichy).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Draga mea-vals de Waldteufel și Muzică de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Selecțiuni din opereta „Regele pleacă la plimbare” de Kreisler; Caravana de Bayer și Sumatra de Jessel Orch. Marek Weber); Toreador și Andaluza de Rubinstein (orch. sim. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA COPILOR:

— Șezătoarea Licenului „Principele Mircea” de sub direcția d-rei Natalia Cantacuzino, „Întâmplare cu păsăruici”, piesă radiofonică pentru copii de N. Papatanasiu. Muzică și conducerea muzicală d-ra Eliza Tilenschi.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Patrula americană de Dicker; Primăvara în China de Gylmark; Serenadă duioasă de Caludi; Joc copilăresc de Garavaglio; Ursula-vals de Dostal; Sărba lui Bărlan de St. Neaga; Nocturnă de Königshofer; Viziunea de Micheli; Tan-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Causerie artistică ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Met., inf. ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.45: Operă comică ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.20: Conf. ★ 18.55: Praga ★ 20.05: Căntece populare ★ 20.30: Kosice ★ 20.45: Praga ★ 21.55: Brno ★ 22.55-24: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.40: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.20: Anecdote ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Peter Arco-plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Muzică în jurul lui Kleist. Pfitzner: Uv.; Wolf: Poem simfonic ★ 22.10: Urciorul sfărâmat, comedie de Heinrich von Kreist ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.40—1: Muzică populară și distractivă. (Orch. și bariton).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

★ 19.50: Praga ★ 20.05: M. Ostrava ★ 20.30: Kosice ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21.15: Trans. din Zillna ★ 21.55:

go de Melichar; Fox de Gray; Dragoste și primăvară de Waldteufel; Dacă m'ai iubi de Denza.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Săptămâna laptelui de Dr. I. Costinescu, ministrul Sănătății.

19.10: Continuarea concertului: Dansul femeilor tibetane de Dreyer; Vis de copil de Rust; Potpuriu din opereta „Fi-Fi” de Christiné; Vals de Translateur; Fox de Heinrich; Oghii care vorbesc-vals de Basile Lupu; Scherzo de Schubert; Fiametta-intermezzo de Brusso.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Atlasul limbii române, de Prof. Sextil Pușcariu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „COSNA”.

21.15: Academia Română, de Al. Lapedatu, Președintele Acad. Rom.

21.30: „Manon Lescaut”, operă în 4 acte de Puccini.

DISTRIBUȚIA:

Manon Lescaut	Maria Zamboni
Cavalerul des Grieux	Francesco Merli
Un muzicant	Ana Masetti-Bassi
Lescaut	Lorenzo Conati
Geronte	Attilio Bordonali
Orchestra și Corul Operii Scala dirij. de Molajoli	

In pauza I-a (22.05-22.15): Radio jurnal.

In pauza II-a (22.55-23.05): Sport.

In pauza III-a (23.25-23.35): Cărți și reviste.

23.55: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

0.10: Ultimele știri.

Legendă ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. radio: Compoziții de Schubert ★ 22.45: Causerie ★ 23: Orch. radio ★ 23.50: Rugăciune de seară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 18.50: Praga ★ 20.05: M. Ostrava ★ 20.30: Kosice ★ 20.45: Bratislava ★ 21.55: Pi. tro Caruso. Dramă de Bracco ★ 22.55—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.45: Dorul de țară. Comunicare ★ 19.25: Armata noastră ★ 19.45: Met. ★ 20: „Lumea e câmpul meu” Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★ 23.30: Muzică populară și distractivă (Stuttgart).

RADIO OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complet de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc.:

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	" Super "	Victoria-Omega 4 B	" 7000
5	" Super "	Victoria-Omega 5 B	" 8500
2+1	Sector	Victoria-Omega	" 4250
3+1	Super "	Victoria-Omega	" 6750
4+1	Super " cu ochiul magic	Victoria-Omega	" 9250
5+1	Super " " "	Victoria-Omega	" 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	" 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	" 7150
4+2	" " cu ochiul magic	Victoria-Omega	" 10500

Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Completă cu detector 195 lei
cu casă 375 "

**Atențiune! Am primit un nou stoc de:
PIESE DETAȘATE**

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Pentru doamne ★ 20.15: Conf. sportivă ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Opere populare. Concert orchestral și soliști ★ 0.30: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.50: Actualități ★ 20: Muzică populară ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Actualități ★ 21.10: „Prosit aibowle!”, piesă cu muzică. Orch. de dans și quartetul Schrammel ★ 23: Inf. ★ 23.35: Muzică distractivă și populară ★ 24: Despre marele silezian: Andreas Gryphius.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Concert, flaut, celo, pian ★ 18: Muzică distractivă. Erich Schneiderind cu orch. sa ★ 1: Muzică din toată lumea (plăci) ★ 20: Ura, plecăm la câmp. Cântece de primăvară ★ 20.15: Serenadă pentru vioară, contrabas și celo de Beethoven ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Bole de Mai, serată dansantă ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă (Stuttgart).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.25: Concert vocal ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Guvernanta” Comedie în trei acte de Dario Niccodemi ★ 23.15: Muzică de cameră (Vivaldi, Lalo, Pizzetti, Castelnovo Tedesco, Brahms, Paganini-Kreisler) ★ 24: Radio-jurnal—0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.10: Muzică la instrumente populare ★ 19: Emisiune veselă la lăsarea lucrului ★ 19.50: Scene și tablouri din plimbările prin pădurile Boemiei ★ 20.45: Nunta lui Figaro, operă comică de Mozart ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă (Stuttgart).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Lied-uri populare scoțiene ★ 17.25: Karl Delseit (pian) ★ 18: Concert distractiv ★ 19: Plăci ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Concert distractiv ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Reportaj radiofonic ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Conf. 22: „Lilofee” piesă radiofonică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40: Muzică populară și distractivă din Stuttgart. (Orch., soliști).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.25: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Inf. sportive ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Nunta lui Figaro” Operă comică în patru acte de Mozart.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Concert religios ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii diverse ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Scenă radiofonică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

—8.40: Cântece diverse ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Curs de limba engleză ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Concert simfonic.

443,1 m. SOTTENS 160 kw.

20: Pentru grădinari ★ 20.10: Causerie ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică primitivă ★ 21.35: Concert Orch. Radio ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.15: De toate din toată lumea ★ 19: Concert la instrumente de suflat ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Continuarea concertului ★ 20.15: Cântece populare exec. de corul masculin ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral, orch. Gluck: Muzica de balet la Don Juan; Reutter: Cântec; Ca intermezzo: Goethe cel vesel. Strauss: Muzică la Țăranul gentilom; Rimsky-Korsakow: Noapte de

Mai; Francaix: Serenadă; Verdi Uv. la Vespere siciliene ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă (Stuttgart).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Comunicate, plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Cronica horticolă ★ 22.30: Seară teatrală.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf., bul. met. ★ 20.05: M. Ostrava ★ 20.30: Kosice. Causerie ★ 20.45: Bratislava. Potpuriu radiofonic variat ★ 21.55: Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.25: Plăci.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Muzică ușoară ★ 21: Cronică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică. Compoziții de Massenet ★ 22.30: Scene de cabaret ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orch. simfonică radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert nocturn.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.40: Causerie cu plăci ★ 18.30: Paula Noeraus: Ca gospodină vieneză în America de Sud (conf. cu plăci) ★ 19: Muzică zică distractivă și de dans. Orch. radio ★ 20: Ora. sport ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Seară variată patriotică ★ 21.25: „Jurnalul soldatului Ferdinand” Piesă cu muzică de Knaflitsch ★ 22: Dusolina Giannini și Aurelio Marcato cântă arii și duete cu acomp. orch. radio. Dirij. Oswald Kabasta. Orch. simfonică ★ 23.10: Programul de mâine, met. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. radio ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea muzicii de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Muzică de primăvară ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 21: Muzică de dans ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică cântecele trubadurilor de odinioară ★ 23: Ora, met. inf. sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1: Dragostea în cântec, muzică și dans.

540 m. HERMUNSTER 100 kw.

19: Calendar radiofonic ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Joc literar ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Causerie ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Muzică pentru vioară și pian ★ 21.50: Calendar istoric ★ 22: Scufundarea Titanicului ★ 22.50: Concert orgă ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 10.30: Inf. ★ 11.20: Serviciu religios ★ 13.20: Met. ★ 13.30: Concert orch. operei ★ 14.15: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Reportaj dela Grădina Zoologică ★ 16.45: Orch. de țigani Kurina ★ 17.30: Causerie ★ 18: Concert corul tineretului din Kecskemet ★ 19: Descrierea voiajului în Balcani ★ 19.30: Plăci ★ 20: Pentru săteni ★ 21: Scena celor patru cavaleri și a Sfintei Fecioare” Mister de Nüchtern. Muzica de Tibor Polgar ★ 22.15: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Orch. de salon radio ★ 24: Orch. de jazz Heinemann ★ 1.05: Inf.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw.

20: Pentru copii ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Mul. met. inf. ★ 21.35: Reportaj ★ 21.55: Cronica spectacolelor ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Marșuri militare (plăci) ★ 22.55: Bursa ★ 23.15: Compoziții de Jessel ★ 23.30: Concert simfonic ★ 1.05: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Causerie pentru copii ★ 17.15: Orch. Rachon ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Cântece de leagăn la diferite popoare

★ 19: Actualități ★ 19.10: Orch. Marek Weber și Ștefan Witas-plăci ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Emisiune muzicală ★ 20.30: „Ascultați și dansați” orch. ★ 21.30: Foileton ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Orch. populară de Felix Dzierzanowski ★ 22.30: Recital vocal ★ 23: Inf. sportive ★ 23.15: Inf. sportive locale ★ 23.20—24: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. cărții ★ 20.40: Introducere la... ★ 20.45: Actul I din Flautul fermecat” de Mozart ★ 22.05: Varietăți ★ 22.40: Dialog ★ 23: Inf. ★ 23.20: Causerie ★ 23.25: Revistă ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Recital pian ★ 1: Orch., dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Recital de vioară ★ 19.20: Concert corul învățătorilor din Berlin ★ 19.45: Noutăți sportive ★ 20: Concert orch. Hans Bund ★ 20.30: Purtătorii armelor națiunii ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică distractivă exec. Hans Bund ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.20: Ecoul radio. Concert de flaut ★ 24: Muzică de dans la plăci.



1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Matineu clasic ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21.03: Conf. ★ 21.10: Causerie istorică ★ 21.30: Lecturi literare ★ 21.45: Recital pian ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Selecțiuni din „Inima și mâna” de Charles Lecocq ★ 0.30: Plăci, muzică cehă ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă. Știința în serviciul agriculturii ★ 24: Emisiune spaniolă.

tractivă (discuri): Selecțiuni de foxtroturi.-(O); Lied de Eysler și Cântec din opera „Vânzătorul de pasări” de Zeller (voce: Ulrich Berner-Telef.); Două cântece napolitane (voce: Dusolina Giannini-H.M.V.); Un cântec vienez și o fată ca tine de Stolz și Vals de Richartz.-(Telef.); Două foxtroturi de Warren.-(C.); Serenadă din opera comică „Frumoasa Galateea” de Suppé și Lied de Paul Mann (voce: Gitta Alpar-O.); Ce faci astăzi seară tu, de Dendrino (voce: Luican); Îți doresc fericire, de Covadło (voce: Ion Luican-O.); Sărba și hora din Teis și Hora Teisanu.-(C.).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei” de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei din „Don Juan” de Napravnik (orch. operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Din munți și văi-potpuriu (voce: Rosl Seegers și Alexander Helfmann-Telef.); Fantezie din „Manon” de Massenet (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Sibiaceanu (canto: Lya Grăciunescu: Hora dela Plevna și Hora dela Slănic; Ochii care-mi sunt dragi-romanță de Nell Martini; Te-am văzut plân-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Muzică din opere ★ 21.30: Met., inf. ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Jurnalul radio ★ 0.30: Inf. ★ 1—3: Concert nocturn.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.40: Conf. ★ 18.55: Inf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Artiștii noștri în străinătate: conf. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Recitări de versuri ★ 21: Program festiv pentru aniversarea președintelui Beneș. Orch. radio, Radio-Clubul lucrătorilor, Asociația culturală, soliști. Smetana: Libuse-uv.; Suk: Serenadă în mi bemol major, pentru orch. de coarde; Coruri; Foerster: Cor; Dvorak: concert în la minor, pentru vioară și orch. op. 53; Smetana: Poem simfonic ★ 23.24: Praga.

gând aseară-tango de R. Richard; Obraz lângă obraz-foxtrot de I. Berlin; Două Ardeleni și Două Invărite; Nu e nimeni pe stradă-tango de E. Markus; Arie populare; Mandolinata-serenadă-tango de I. Vasilescu; Bagatelă în stil românesc de Jean Sibiaceanu; Pune-ți clopote la boicântec românesc de S. Richard; Chindia și Brăul protapului.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Săptămâna copilului de Prof. Ionescu-Dolj.

19.10: Continuarea concertului: Arie naționale; Ce bine-i lângă tine-tango de M. Halm; Serenada de d'Ambrosio (solo vioară: Jean Sibiaceanu); Serenada mandolinistilor de C. Desormes; Ia-mă la braț și spune-mi tu-tango de M. Halm; Hora lui Dumitrache Ochi-Albi și Sărba Invățătorilor; Ionel, Ionelule-cântec românesc de Claude Romano Hora lui Sibiaceanu; Gheorghită bădiță-cântec românesc de Jovin; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Noțiunea de „bine” la poporul nostru de Prof. Nicolae Iorga.

20.20: Concert de seară din operele lui Mozart: Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu; soliști: d-nele Dora Massini, Emilia Guțianu, Aurel Alexandrescu și Gabriel Popescu:

I. — Nunta lui Figaro: a) Uvertură; b) Aria Contesei (d-na D. Massini); c) Aria Suzanei (d-na Em. Guțianu); d) Aria lui Figaro din act. I (G. Popescu); e) Aria lui Cherubin (d-na Massini); f) Duet (d-nele Massini și Guțianu); !) Arie din act. IV (G. Popescu).

II. „Răpirea din Serai”: a) Uvertură; b) Aria Constanței (Em. Guțianu); c) Aria lui Belmonte (Aurel Alexandrescu).

III. — „Titus”: uvertură.

21.20: Brașovul și imprimeriile de Octav Șuluțiu.

21.35: Continuarea concertului din operele lui Mozart:

IV: „Don Juan: a) Uvertură; b) Aria Zerlinei (Em. Guțianu); c) Aria lui Leporello (G. Popescu); d) Aria lui Don Ottavio (Aurel Alexandrescu).

V. — „Flautul fermecat”: a) Uvertură; b) Aria lui Tamino; (Aurel Alexandrescu).

VI. — „Così fan tutte, uvertură.

22.20: Muzică instrumentală de Mozart (discuri): Allegretto din „Sonata în si bemol major” (vioară: Erica Morini, pian: Ludwig Kentner.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis de la restaurantul „BULEVARD”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază la plăci ★ 19: Sport ★ 19.10: Abecedarul fluturului ★ 19.10: O călătorie poetică ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert soliști, Mozart: Romanță; Chopin: Nocturnă; Beethoven: Vals ★ 20.45: Reportaj radiofonic ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Orch. Erich Börschel ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Sonate în la-major de Beethoven ★ 23.40 —1: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga 20.10: Program de gală pentru aniversarea președintelui Beneș ★ 20.25: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Muzică de cameră ★ 20: Plăci ★

VINERI

Vineri 28 Mai 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWATT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu; Valsul dolarilor și Vals din opera „După divorț” de Leo Fall.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică dis-

0.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 21.55: Trans. din Olanda. Program variat ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.15: Scenă radiofonică ★ 0.45: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Cursul pieții ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Concert orch. de salon ★ 21: Emisiune festivă pentru a 53 a aniversare a președintelui Beneš. Omagiere populației cehe și germane. Corul mixt al Soc. Filarmonice. Corul Măner gesagverein, corul „Pus” și orch. radio ★ 22.35: Viață și vis. Ciclu de compoziții pentru pian op. 9 de Suk.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de dans ★ 19: Sportul tineretului ★ 19.10: Concert orch. radio. Haydn-Brahms ★ 19.45: Met. ★ 20: Emisiune în dialect ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv (Lipsca) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune economică și socială ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 1: Inf. ★ 1.05: Concert nocturn.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Plăci ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Orch. „Glück-Auf” și tot felul de soliști ★ 20.40: Din întâmplările mondiale ★ 21: Actualități ★ 21.10: Continuarea orch. și soliștilor ★ 21.30: „Bietii legători de măhuri”, povestire ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Din lumea sportului ★ 18: Uverturi și valsuri (plăci) ★ 19: Muzică Quartetului de harpe din Dresda ★ 20: Muzică veselă Oswald Heyden cu quintetul său ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de valsuri, orch. cor, pian ★ 22: Melodii din operete, orch. radio, cor ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă, orch. două pian.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Nunta lui Figaro” operă comică în patru acte de Mozart.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.10: Compoziții de Beethoven ★ 19: Concert quartetului de harpe din Dresda ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. simfonică, cor, soliști. Goetz: Uv. la Femea îndărătnică; Mozart: Din Don Juan; Marschner: Uv. la Vampirul; Wagner: Din Lohengrin; Ceaikowsky: Vals din Eugen Onegin; Lortzing: Duet din Armurierul; Rossini: Uv. la Tankred; Patru cântece de R. Strauss; Humperdink: Cântec din Copii de rege; Donizetti: Din Fiica regimentului; Weis: Preludiu la Gemeinii; Smetana: Arie din Mireasa vândută; Thomas: Dans țigan și vals din Mignon ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Știință și progres ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă.

464 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: După amiază distractivă ★ In continuare causerie ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.15: Muzică vocală și instrumentală ★ 19: „Skager-

mak”, conf. ★ 20.15: Convorbire radiofonică între Leopold și W. A. Mozart ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Concert orch. și soliști ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert muzică de cameră ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Muzică sincopată ★ 22.45: Concert simfonic și vocal. Rossini: „Bărbierul din Sevilla”-simfonie, arie; Berlioz: Dans din „Faust”, Puccini: Duet din „Sora Angelica”; Proch: Variațiuni; Wagner: „Tannhäuser”-uv. ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Recital violoncel ★ 20.15: Melodii diverse ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Căntece ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf., ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Concert plăci ★ 23: Trans. teatrul comunal din Florența: „Nunta lui Figaro” de Mozart ★ 0.30: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Concert orch. radio ★ 19.40: Căntece diverse ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert ★ 22: Trans. din Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Săptămâna palatului federal ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital violoncel ★ 21.30: Bul. săptămânal ★ 21.50: Intermezzo ★ 22: „Nunta lui Figaro” operă de Mozart.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18: Mame sănătoase, tineret sănătos: reportaj ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 18.40: Noui istorici ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului. Orch. sopr. ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Despre pescuit: reportaj ★ 22: Apel către veterani ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Lădița cu comori conține: compoziții de Leopold Mozart (150 de ani dela moartea lui) ★ 0.10: Muzică de dans și distractivă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Comunicate, plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22.07: Conf. ★ 22.30: Concert Orch. Național ★ 1: Concert nocturn.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.50: Radio agricol ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Inf. cultu. ★ 20.25: Inf. la emisiunea următoare ★ 20.30: Rusalka, operă de Dvora. Trans. dela Teatrul Național ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.25: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate, în limba rusă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Interview ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Scenă radiofonică ★ 20.45: Intermezzo de clarinet ★ 21: Cronică de actualități ★ 21.15: Recital de acordeon ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. radio ★ 23.05: Plăci ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

500 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

1-7.05: Ritm și melodie (plăci) ★ 18: Ora profesională pentru copii ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Concert trans. din Graz ★ 19.05: Sportul săptămânii ★ 19.15: Călătoriile în Austria ★ 19.50: Ora poliției ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.30: Căntece din toată lumea exec. de Dela Lipinskaia ★ 20.55: Balada ★ 21: „Perrichon într-o călătorie” piesă radiofonică după comedia de Eugene Labiche (premiera) ★ 23.10: Inf.

met. ★ 23.20: Muzică distractivă. Orch. radio și Schrammel radio. Rixner: Bagatele-uv. Michaeloff: Fantezie de jazz; Kern: Slowfox ★ 23.45: Serviciu pentru străinătate în esperanto ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea muzicii distractive. Mikulas: Potpurii de câteva vineze; Sandauer: Potpurii; Loube: Potpurii.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică de cameră la Leopold Mozart (150 de ani dela moartea lui). Divertimento pentru două viori și violoncel; Sonată pentru pian în Fa-major; Bucăți scurte pentru pian; Trio în La-major pentru două viori și violoncel; Patru bucăți de caracter pentru două viori și violoncel ★ 23: Orwa, inf. met. sport ★ 23.30: Recital de lied-uri ★ 23.45: Muzică de dans nocturnă (Lipsca) ★ 1: Muzică nocturnă (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.45: Revistă săptămânală acustică ★ 20: Met., știri turistice, reportaj ★ 20.15: O demonstrație distractivă și interesantă a unei stenodactilografe ★ 20.35: Intermezzo la plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Lumpaci Vagabondus, de Joh. Destroy (cu ocazia morții poetului) ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Conf. ★ 12.10: Cota apelor ★ 13.05: Orch. de balalaici ★ 14.30: Orch. de țigani Zenassi ★ 15.40: Inf. cursul pieții ★ 17.15: Pentru studenți ★ 18: Orch. de salon radio ★ 18.30: Inf. sportive ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.40: Recital de vioară, Giconda de Vito (In cadrul schimbului internațional de artiști Italia-Ungaria) ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Plăci ★ 22: Concert orch. ungară ★ 23.15: Orch. de țigani Farkas ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Orch. de jazz Behrandt-Weidinger ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.35: Arie din opere ★ 21.55: Cronica spectacolelor ★ 22.15: Concert variat (plăci) ★ 22.55: Bursa ★ 23.15: Concert ★ 23.45: Reportaj ★ 0.20: Muzică de cameră ★ 0.45: Melodii ★ 1: Concert englez (muzică de dans).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Causerie ★ 17.15: Causerie ★ 17.30: Muzică de salon ★ 18: Conf. ★ 18.15: Recital pian de L. Muenzer. Bela Bartok, Szostakowicz, Milhaud, Debussy, Mendelssohn-Liszt ★ 18.50: Enciclopedia vorbită ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.16: Inf. sportive locale ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Causerie ★ 20: Recitari ★ 20.20: Traversând țara cu cântece ★ 20.45: Fragmente de opere ★ 21: Causerie din ciclu: „Instrumentele unui simfonic” ★ 21.15: Concert-plăci ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert al societății de muzică Pomorze. Orch. de coarde. Mozart: Muzică nocturnă, serenadă; Vivaldi: Concert în do-major; Grieg: Suită; Karłowicz: Serenadă; ★ 23.30: Sketch ★ 23.45—24: muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Octet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. pentru fermieri ★ 20.25: In grădina dv. ★ 20.45: Orch. muzică ușoară ★ 21.30: Causerie despre muzică ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.25: Trio distractiv ★ 23.45: Duo

comedie ★ 24: Muzică militară și can-
to ★ 1: Orch., muzică ușoară ★ 1.30-2:
Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19. Mu-
zica tineretului ★ 19.20: Muzică la două
piane ★ 19.40: Causerie ★ 20: Concert
distractiv din Londra ★ 20.30: Plăci ★
20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch,
inf. ★ 21.10: Concer distractiv. Orch. ra-
dio, solo obi. Walterhausen: Uv.; Grieg:
Suită pentru rch. de coarde; Berlioz:
Scherzo din „Romeo și Julietta”; Dvo-
rak: Trei dansuri slave; Anders: Con-
cert pentru oboi și orch.; Liszt: Dans la
cârciuma satului; Brandt-Buys: Cântec;
Weissmann: Fantezie de dans; Deibes:
Muzică de balet din Coppelia ★ 23: Met.,

inf., sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 24:
Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru doamne, inf. ★ 20.30: Me-
lodii ★ 20.45: Recital violoncel ★ 21: Cau-
serie ★ 21.10: Cronica cinematografică
★ 21.35: Causerie ★ 21.45: Melodii ★ 22:
Cronica politică ★ 22.15: Recital pian ★
22.30: Melodii ★ 23: Jurnalul radio ★
23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1:
Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30:
Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55:
Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisi-
une engleză. Conf. ★ 23: Emisiune ger-
mană ★ 24: Emisiune spaniolă.



Sâmbătă 29 Mai 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWATT



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Domino, vals de Heuberger; Serenadă de
Steiner și Visuri pe mare de Zander;
Dansul lanternelor japoneze de Yoshi-
tomo și Pe o piață persană de Ketel-
bey.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz. Muzică varia-
tă (discuri): Uvertură la „Russlan și
Ludmilla” de Glinka și Visuri de Wag-
ner (orch. simf. din Chicago, dirij. de
Frederik Stock); Navarra și Sevilla de
Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Duet
din opera „Mireasa vândută” de Smeta-
na (voce: Joseph Schmidt și Michael Boh-
nen); Selecțiuni din opera „Boema” de
Puccini (orch. Marek Weber); Fantezie
pe motive de Ceaikowsky (orch. Marek
Weber); Rapsodia albastră de Gersh-
win (orch. Paul Whiteman).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): Fox

de Magidson și Fox de Burke (Liberty);
Tango și Fox de Abraham (voce: Marta
Eggerth și Max Mensing); Viața în Pra-
ter de Translateur și Vals de Kalman-
(Telef.); Mi-e gândul la tine-tango de
Ioani Lupascu și Inimă de golan-tango
de Martini (voce: Petre Alexandru-Cris-
tal Mischonzniky); Iți cânt spre aminti-
re și Poate cânti și tu aceiași melodii
de Dendrinu (voce: Titu Botez-O.).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. — „Străjerul samaritean” de malor
Dr. Mustăcescu.

II. — „Pandurii”-scenariu radiofonic
de Ștefan Popescu, jucat de elevii-stră-
jeri ai stolului școlii comerciale „Mare-
le Voevod Mihai”, de sub direcția d-lui
prof. Scarlat Ionescu. Comandant stră-
jer: Col. Ștefan Nicolescu.

III. — Știri străjerești.

18.00: Concertul Fanfarei Reg. de Gar-
dă Mihai Viteazul, cond. de Lt. Giuga-
riu: Marșul Regimentului de Gardă „Mi-
hai Viteazul” de Skeletty; Pasul florilor-
vals de Delibes; O noapte în Grenada-
uvertură de K. Kreutzer; Serios și vesel
potpuriu de H. Kliment; Potpuriu de val-
suri No. 2 de C. Robrecht; Potpuriu na-
țional de G. Fotino; Marș de H. Stein-
beck.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Săptămâna laptelui de Prof. Dr.
M. Manicatlă.

19.10: Concert de muzică distractivă.
Orchestra Radio, dirij. de Const. Notta-
ra: Muzică din operele franceze: Uver-
tură la „Raymond” de Ambroise Tho-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Plăci
★ 21.30: Met., inf. ★ 22.15: Cronica spor-
tivă ★ 22.30: Concert muzică simfonică
★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.40: Cronica săptămânii ★ 18.50:
Plăci ★ 19: Muzică populară din Kuncic-
ky ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30:
Continuarea concertului ★ 19.45: Praga
★ 20.15: Brno ★ 21.15: Kosice ★ 22.05-
0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și
bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.10: Muzică
pentru orgă ★ 19.30: Reportaj ★ 19.35:
Zonă muzicală primejdioasă ★ Pentru
soldați ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Seară
festivă a breslelor germane ★ 23: Met.,
inf., sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★
23.35—1: Orch. Erich Börschel.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Pra-
ga ★ 20.15: Brno ★ 21.15: Kosice ★ 22.05:
Praga ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert or-
chestra de țigani. Căntece populare slo-
vace.



mas; Selecțiuni din „Lakmé” de Delibes;
Selecțiuni din „Faust” de Gounod.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Un patriarh al școlii românești:

Lupu Antonescu; de Prof. C. Kirijescu.

20.10: Continuarea concertului Orches-

trei Radio: Preludiu de Rachmaninoff

Bucurați-vă de viață-vals de Joh. Stra-

uss; Cortegiu de nuntă de Rubinstein;

Cântec spaniol de Albeniz.

20.40: Quartetul vocal Rădulescu:

Rosl Baumann-Rădulescu-sopran, Nella

Dimitriu-alt, Aurel Alexandrescu-tenor

și George Ștefănescu-bas; Căntece țigă-

nești de J. Brahms.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Seară de dans, Jazzul „Melody”:

canto: Cristian Vasile: Bine e să fi mu-

zicant-foxtrot de Trafford; Dimineața-

foxtrot de Arnheim; La Bomba-rumba

de Rainger; Mi-e dor de acasă-tango de

Elly Roman; Când o doamnă dansează-

foxtrot de Cleary; Un mic hotel-slow de

Rodgers; Un tango de adio-tango de

Claude Romano; Se numește: Coco-fox-

de Cormichel; Eu și luna-foxtrot de

Handmann; O zi-tango de Elly Ro-

man; Swing tap-foxtrot de Rainger; O

romanță minunată-slow de Kern; Am

rămas fără iubire-tango de Mircea A-

lexe; O mie de căntece-foxtrot de War-

ren; De ce să minți? vals de Mayhew;

Să nu mi săruți ochii-tango de Elly Ro-

man; Drăguță doamnă-foxtrot de Jean

Jean; Morena-paso doble de Sarmiento.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei

Petrică Moșoi transmis dela restaurantul

„MIRCEA”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-

ba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Re-
cital de alto ★ 21.30: Jurnal vorbit ★
22: Concert orch. națională ★ 22.45: Cau-
serie ★ 23: Orch. națională (continua-
re) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci ★
1.15: Orch. de jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană. Concert or-
chestra mandolinistilor ★ 19.15: Inf. ★
19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Re-
vista culturală ★ 19.45: Praga ★ 20.15:
Salut aviatorilor ★ 21.15: Recitări de
versuri ★ 21.35: Kosice ★ 22.05—0.30:
Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Melodii variate ★ 19: Briză proas-
pătă (plăci) ★ 20: Lectură ★ 20.15: Con-
cert coruri nordice ★ 20.45: Lucruri
neobservate ★ 20.55: Met. ★ 21: Inf. ★
21.10: Pe frumoasa Dunăre albastră. Me-
lodii variate ★ 23: Inf. 23.20: Reportaj
★ Muzică de dans nocturnă (Muenchen)
★ 1: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Pentru tineret ★ 20.30: Inf. ★ 21:

Emisiune școlară ★ 21.45: Inf. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf. ★ 1.05: Muzică de dans.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Sfârșit de săptămână. Muzică festivă ★ 19.40: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Actualități ★ 21.10: Marșuri și lied-uri. In pauză concert ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans din München.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Muzică la instrumente de suflat ★ 20: Muzică distractivă, Walter Raatzke cu quintetul său, două pianе ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv din Brandenburg ★ 22: Concert militar ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans, Hans Bund cu orch. sa.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 18.25: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 22: „Asrael” Poem simfonic de Josef Suk. Trans. din Praga ★ 23.15: „Coaje de lămâie” Comedie într-un act de Gino Rocca. După comedie: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Pe frumoasa Dunăre albastră (orchestră, cor, soliști) ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Emisiune în dialect ★ 19.55: Scenă radiofonică ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Te interesează și pe tine! Actualități în text și muzică Revistă radiofonică ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Emisiune cu cântece în dialect ★ 19.30: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Ora, met., inf., sport ★ 21.10: Seară distractivă dir. de Heinrich Cassimir. In pauză, causerie de Franz Resl ★ 23: Ora, met., inf., sport 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.25: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Ernani” operă de Verdi. După operă: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Comedie muzicală de Yvain ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met. ★ 1.05: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Duete ★ 21.40: Concert orch. radio ★ 22.10: Cântece populare ★ 22.40: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans (plăci).

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Viața practică ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Co-

municate ★ 20.50: Inf. ★ 22: Sketch radiofonic ★ 21.20: Concert coral ★ 21.50: Recital pian ★ 22.20: Concert de marșuri ★ 23: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică variată ★ 18.55: Programul săptămânii viitoare ★ 19: Oră festivă patriotică ★ 20: Concert distractiv. Quintet de cameră. Fischer: Tarantella; Dvorak: Dans slav; Scharwenka: Cântec de gondola; Hilse: Cântec: Mahr: Arabesc; Wilm: Pentru album; Löhr: Vals; Gillmann: Capriccio; Eysoldt: Cântec ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară festivă a mese-rișilor germani (orch. cor și soliști) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă (Muenchen).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20: Trans. Paris P. T. T. ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Comunicate ★ 21.05: Concert vocal ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Cronici ★ 22.30: Comedie muzicală ★ 1: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Actualități în germană ★ 20.15: Brno ★ 21.15: Kosice. Concert de muzică ușoară ★ 22.05: Trans. pentru Italia. Asrael, simfonie în do minor op. 27 de Suk (aniversarea morții compozitorului). Orch. radio ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.30: Dvorasky și Melody-Boys (Muzică de dans).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.25: Recital de canto ★ 20.45: Concert ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cronică artistică ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. Muzică ușoară ★ 23: Pie-să radiofonică ★ 23.35: Orch. muzică ușoară (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio ★ 1: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.25: Concert la plăci ★ 18.35: Po-vestiri ★ 19: Reportaj cu plăci 20: Ora, met. sport ★ 20.15: Cronica cinematografică ★ 20.30: Concert coral ★ 21.20: Recital de pian. Kreisler: Caprice viennoise; Pugnani-Kreisler: Preludiu și Allegro; Dvorak-Kreisler: Dans slav în sol-minor nr. 1; Suk: Quasi Ballata, op. 17: nr. 1; Sarasate: Introducere și Tarantella, op. 43 ★ 21.30: Film radiofonic cu muzică ★ 22.30: Plăci artistice din săptămâna trecută ★ 22.55: Congresul internațional al sborului fără motor la Salzburg ★ 23.10: Inf. met. ★ 23.20: Concert distractiv, orch. radio ★ 23.45: Conf. ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 1: Actualități ★ 20: Concert distractiv. Muzică din filme sonore ★ 21: Cum vă place. Schițe sonore ★ 23: Ora, inf., met. sport ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen) ★ 1: Muzică de dans dela Balul Presei.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

★ 20.20: Reportaj ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Simfonie Nr. 35 în re-major de Mozart ★ 21.20: Emisiune în dialect ★

21.50: Concert executat de corul masculin din Basel ★ 22.45: Radio-cabaret ★ 24: Programul următor, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Conf. ★ 12.10: Cota apelor ★ 13.05: Orch. poliției ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. Cursul pietii ★ 17.15: Conf. radiotehnică ★ 18: Reportaj ★ 18.40: Orch. de salon radio ★ 19.50: Causerie ★ Contesa Margit Bethlen ★ 20.20: Seară de arii populare ungare. Canto cu accomp. orch. de țigani Imre Magyari ★ 21.20: Seară artistică ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Concert orch. de jazz Komor ★ 23.30: Concert orch. operei. Dirij. Fridl. Donizetti: Fica regimentului; Siklos: Dans vechiu ungar; Bizet: Carmen-suită; Dvorzak: Dansuri slave; Milian: Vals; Delibes: Coppelia-suită de balet ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.05: Plăci noi ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. inf. ★ 21.30: Ora Luxembourgului ★ 22: Cronica spectacolelor ★ 22.05: Concert variat (plăci) ★ 22.30: Concert ★ 23.05: Plăci noi ★ 23.30: Concert orch. ★ 0.05: Cronica economică ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.15: Concert orch. ★ 18: Cântece religioase-plăci ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Melodii vesele la plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Pentru polonezii din străinătate ★ 20.30: Cântece militare sileziene ★ 21: Schubert în transcrierea pentru pian de Zygmunt Lisicki. (Schubert-Tausig, Schubert-Liszt) ★ 21.30: Noutăți literare ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert orch. Radio. Auber: Uv.; Meyerbeer: Două arii din actul 2 din „Hughenotii”; Auber: Suită; Bizet: arie din „Carmen”; Gounod: vals din „Romeo și Julietta”; Rimski-Korsakow: fragment din op. „Tar și dulgher”; Puccini: arie din „Madame Butterfly” ★ 23: Conf. ★ 23.30—24: Muzică de dans, orch. Radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Conf. ★ 19.30: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.15: Sport ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Quartet coarde și pian ★ 21.30: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plimbare în pădure ★ 23.35: Quintet francez, muzică de jazz ★ 0.10: Introducere la ★ 0.15: Actul 3 din „Carmen” de Bizet ★ 0.55: Lectură de poezii ★ 1.15: Orch., muzică ușoară ★ 1.30: Inf. ★ 1.40-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Plăci ★ 19: Muzică la instrumente de suflat ★ 19.45: Sport ★ 20: Muzică variată. Quintetul Waldemar Hass ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Operetă fantezi de Deckner. Muzică de Strauss, Millöcker, Suppé, Zeller ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Mozart: Trio în Do-major ★ 24: Muzică de dans Hans Bund și orch. sa.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune pentru copii ★ 21: Causerie ★ 21.15: Ecoul radiofonic ★ 21.35: Cronica hipică ★ 21.45: Cântece grecești ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Duete ★ 22.30: Concert muzică italiană ★ 0.30: Plăci, muzică veselă ★ 0.45: Semnal orar ★ 1: Concert, muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. unei opere ★ 21.05: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă. Revista săptămânii ★ 24: Emisiune spaniolă.

„RADIO” No. 453

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 23 Mai — 23 Iunie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

DUMINICA

Duminică 30 Mai 1937

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

**ORA DIMINETII
(7.30—8.30)**

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl;
Vals de Vellones; Selecțiuni din „Rose
Marie” de Friml.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.

III. — Predică, de Pr. C. Dron.

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.**

**3.10: Concert de prânz. Orchestra de
salon Radio, dirij. de Ion Ghiga:** Mare
calmă și călătorie fericită-uvertură de
Mendelssohn; Suită baltică de Rubins-
tein-Morena: a) Primăvara în Dagö; b)
Pe lacul Peupus; c) Nori pe Dwina; Ju-
dex-melodie de Gounod; Nuntă în țara
dimineții de Prichvtal; La Strauss-re-
gele valsului de Weber; Potpuriu din
„Manevrele de toamnă” de Kalman.

**14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Știri interne și externe.**

**14.25: Continuarea concertului: Soljan-
ka potpuriu rusesc de Arnold Wilke; Fru-**

mos era pe atunci la Viena de Benatzky;
Ritmuri din China de Deckers; Cântec
spaniol de Royo și Del Rio.

ORA SATULUI:

**15.00: Cum să apărăm păsările impo-
triva molimelor de Dr. D. Russu.**

**15.15: Muzică populară românească
(discuri).**

**15.35: Alex. Lascarov-Moldovanu: De
vorbă cu sătenii.**

**15.55-16.15: Continuarea concertului:
Coborîi din deal de vale; Băluța din Pi-
tești (voce: Ioniță Bădiță; Cine a fost
stăpân pe Gorj; Hora lui Ioniță Bădiță;**

**18.00: Concert de muzică românească
și de dans. Orchestra Nicu Busuio-
ceanu: canto: Mielu Constantinescu:
Potpuriu național aranjat de Toma și
Predescu: Gospodăria poloneză-vals de
Jean Gilbert; Mi-e dor de tine-tango de
Marcu Boris; Vreau să fi ecoul meu-
slowfox de Ion Vasilescu; Te aștept și
măine-tango de V. Citov; Havai-rumba
de Ion Vasilescu; Cărăruie, cărăruie de
Pagoni și Studiu-melodie de Spiegler;
Am citit într'un jurnal-tango de Nell
Martini; „Persa”-potpuriu sârbesc de
Ciucă și Predescu.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

**19.02: Stațiuni balneo maritime depe
coasta dobrogeană a Mării Negre, de
Docent Dr. Horia Slobozianu.**

**19.25: Continuarea concertului: Cân-
tec de leagăn oriental de Nachhaly; Două
romanțe: 1) O lacrimă de Alex. Leon (cu-
vinte de Octavian Goga); 2) Mă urmăre-
ște de Mezetti (cuvinte de A. C. Cuza);
De câte ori deschid fereastra și Pe sub
deal pe sub cetate; A fost odată o feti-
ță-tango de Petre Andreescu; Când ne-
am cunoscut-vals englez de Marcu Bo-
ris; Cu tine-tango de Anatol Albin;
Romanțe și Aarii naționale.**

20.00: Trandafirul de Gh. D. Mugur.

**20.20: Concert coral al Asoc. Creștine
a Tinerilor, cond. de Radu Botez: Mări-
țico dintre munți de G. Danga; Țiganii
(solist: N. Păun) de P. Runcu; Baraboiul
și Leșasca de E. Elenescu; Un salut de
noapte (solo: P. Munteanu de I. Storck;**



Bitolianca de T. Brediceanu; La malurile
Prutului de C. Porumbescu.

**20.55: „BILETUL DE FAVOARE”, co-
medie radiofonică de Ion Manu.**

DISTRIBUȚIA:

Mișu Pleșcău	Ion Manu
Aurel Atanasescu	Aurel Atanasescu
Sofeaurul	Mihail Vărgolici
Anica	Lolo Manu
Mimi	Marg. Dumitrescu
Chelnerul	At. Mitric
Al doilea chelner	Paul Stratilat
Portarul	Teodor Scarlat
Fifi	Mimi Botta
Crainicul	Dem. Psatta
Regia artistică:	Victor Bumbescu
Regia tehnică:	Al Lohan

**21.55: Concert de muzică variată. Or-
chestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: U-
vertura „Chal romano” de Ketelbey;
Dans căzăcesc de Ceaikowsky; Fantezie
de Urbach pe motive de Grieg.**

22.30: Radio jurnal.

**22.40: Rezultatele sportive de Radu
Vasilescu.**

**22.55: Concert de muzică românească.
D-ra Caliopei Gheorghiu (canto) și Orche-
stra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Fan-
tezie pe motive din opera „Iancu Jianu”
de Lt. Col. Paraschivescu; Arie pentru
vioară solo de I. Bohociu; Scherzo ro-
mănesc de Eugen Coca; D-ra Caliopei
Gheorghiu (canto): Cântec de Sîntina
Niculescu; Rapsodia I-a de Paul Con-
stantinescu; Gigă în stil românesc de Ion
Ghiga.**

Posturi pe unde scurte

PARIS COLONIAL

I) 11 —12 :25 m. 24.
II) 13. —18.05 :19 m. 68.
III) 18.15—1 :25 m. 24.
IV) 1.15—3 :25 m. 60.

DUMINICĂ 23 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. în franceză ★
11.40: Inf. în engleză ★ 11.50: Inf. italiană
★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★
14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★
15.30: Inf. curs colonial ★ 16: Viața cine-
matografică ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci
★ 16.30: Concert ★ III) 18.15: Inf. france-
ză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 20: Concert-plăci
★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Concert
plăci ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf.
engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Re-
trans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf.
portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15:
Inf.

LUNI 24 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13:
Concert-plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. en-
gleză ★ 14.15: Concert din Lille ★ 14.45:

Curierul Franței ★ 15: Concert din Gre-
noble ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial
★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica femeii ★
16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Concert mu-
zică ușoară ★ 17.55: Bursa ★ III) 19.15:
Inf. franceză ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20:
Concert plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★
20.50: Cronică ★ 21: Concert plăci ★ 21.30:
Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20:
Inf. italiană ★ 22.30: Curs colonial ★ 0.45:
Inf. portugheză ★ IV) Concert plăci.

MĂRȚI 25 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13:
Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. en-
gleză ★ 14.15: Concert Paris PTT. ★ 14.45:
Curierul Franței ★ 15: Concert Strassburg
★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16:
Cronica muzicală ★ 16.10: Inf. ★ 16.20:
Plăci ★ 16.30: Emisiune teatrală: Jocul
dragostei și al morții, piesă de Roman Ro-
land. ★ 17.55: Bursa ★ III) 19.15: Inf.
franceză ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Concert
★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Cronica
maritimă ★ 21: Concert (continuare) ★
21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză
★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★
0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză
★ IV) 1.15: Concert plăci.

MIERCURI 26 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13:
Concert-plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf.
engleză ★ 14.15: Concert din Lyon ★ 14.45:
Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30:
Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica
economică și socială ★ 16.10: Viața teatru-
lă ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert ★ 17.55:
Bursa ★ III) 19.15: Inf. franceză ★ 19.45:
Inf. arabă ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30:
Jurnalul radio ★ 20.50: Bărbatul și femeia
zilei ★ 21: Concert-plăci ★ 21.30: Inf. fran-
ceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. i-
taliană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30 Curs colo-
nial ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert plăci.

JOI 27 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13:
Concert-plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf.
engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul
Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. fran-
ceză, curs colonial ★ 16: Cronica interna-
țională ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★
16.30: Concert muzică de cameră ★ 17.55:
Bursa ★ III) 19.15: Inf. franceză ★ 19.45:
Inf. arabă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul
radio ★ 20.50: Lectură ★ 21.05: Concert-
plăci ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf.

engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci.

VINERI 28 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert din Toulouse ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Viața literară ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Moineau, operetă de Reydt ★ 17.55: Bursa ★ III) 19.15: Inf. ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Concert muzică ușoară ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Știința și viața ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert ★ 21.15: Inf. franceză.

SÂMBĂȚĂ 29 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert-plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert din Strassburg ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica judiciară ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert orch. ★ III) 19.15: Inf. franceză ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert plăci ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 9-11 16.86 m.—19.76 m.—31.55 m.
II) 13-15.45 15.45 m.—13.97 m.—16.86 m.—31.55 m.
III) 16-19 13.97 m.—19.82 m.—31.55 m.
IV) 19.15-23 19.66 m.—25.53 m.—31.55 m.
V) 23- 0.45 19.82 m.—31.32 m.—31.55 m.
V) 1- 1.30 31.55 m.—25.53 m.—31.32 m.

DUMINICĂ 23 MAI

7: Orch. ★ 7.35: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Muzică vocală ★ II) 12.45: Simfonic și tenor ★ 13.45: Reportaj american ★ 14.30: Trio ★ 15: Slujbă ★ 15.15: Pian ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Muzică vocală ★ 16.45: Conf. ★ 17: Orch. ★ 17.20: Slujbă ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Septet ★ IV) 19.20: Muzică militară ★ 19.50: Inf. ★ 20.15: Păsări în grădină ★ 20.30: Pian ★ 20.50: Slujbă ★ 21.45: Trio ★ 22.05: Melodii victoriene ★ 23: Clopote și pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orgă ★ 23.45: Reportaj ★ 0.45: Muzică religioasă ★ V) 1.20: Orch. ★ 1.30: Muzică de cameră de Mozart.

LUNI 24 MAI

7: Sport ★ 7.15: Melodii victoriene ★ 8.10: Reportaj ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Varietăți ★ II) 12.45: Pian ★ 12.55: Slujbă ★ 14: Sopran, bariton ★ 14.45: Conf. ★ 15: Melodii cunoscute ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Orgă ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Orch. ★ 17: Varietăți ★ 17.30: Sonată violoncel, pian ★ 18: Varietăți ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 18.30: Varietăți ★ IV) 19.20: Sport ★ 19.30: Orgă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Violoncel ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Episod radiofonic ★ 21.10: Muzică distractivă ★ 21.30: Ziua Imperiului, program din India și Ceylon ★ 22: Concert festiv. (Orch., cor, soliști) ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Din opere ușoare (Orch. și canto) ★ 0.30: Melodii cunoscute ★ V) 1.20: Vechi cântece engleze ★ 1.30: Ziua Imperiului.

MĂRȚI 25 MAI

7: Reportaj ★ 7.15: Concert festiv, orch. cor, soliști ★ 8.15: Varietăți ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Ziua Imperiului, program din India și Ceylon ★ II) 12.45: Sport ★ 13: Concert festiv, orch., cor, soliști ★ 14: Orgă ★ 14.15: Orch. ★ 15: Ziua Imperiului ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Cronica externă ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Sport ★ 17.20: Orch. de țigani unguri ★ 17.45: Muzică de dans ★ 18.10: Inf. ★ 18.20: Orch. ★ IV) 19.20:

Orch., bariton ★ 20: Inf. ★ 20.20: Cronica externă ★ 20.35: Varietăți ★ 20.50: Sketch ★ 21: Romanță muzicală ★ 22: Vioară ★ 22.10: Sport ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Dans ★ 0.30: Cronica externă ★ 0.45: Serenadă ★ V) 1.20: Muzică de Chopin ★ 1.30: Orgă.

MIERCURI 26 MAI

7: Anecdote, poezii, cântece ★ 8: Orch. dans ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Vioară ★ 9: Cronica externă ★ II) 12.45: Orch. ★ 13: Cronica externă ★ 13.15: Quintet ★ 13.45: Orchestră ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Reportaj ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Orch. ★ 17.15: Revistă ★ 18: Sport ★ 18.15: Inf. ★ 18.35: Dans ★ 18.45: Conf. ★ IV) 19.20: Vioară ★ 19.40: Revistă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Din operele lui Gilbert și Sullivan ★ 20.30: Orchestră, dans ★ 21.15: Două piese radiofonice ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Quintet, muzică ușoară ★ 24: Trei povestiri ★ 0.20: Dans ★ 0.30: Orch. ★ V) 1.20: Comedii muzicale ★ 1.30: Dans

JOI 27 MAI

7: Orch., soprană ★ 8: Povestire ★ 8.15: Marșuri militare ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Dans ★ II) 12.45: Cântece ★ 13.15: Reportaj ★ 13.45: Sonate pian, Beethoven ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Varietăți ★ 14.40: Povestiri ★ 15: Orgă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Orch. ★ 16.45: Muzică militară ★ 17: Conf. ★ 17.15: Intermezzo muzical ★ 17.20: Varietăți ★ 18: Sport ★ 18.15: Inf. ★ 18.35: Din opere ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Contra-alto-violoncel ★ 20: Inf. ★ 20.20: Melodii scoțiene ★ 20.30: Varietăți ★ 21.40: Conf. ★ 21.55: Intermezzo muzical ★ 22: Burlescă cu muzică ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Pian ★ 24: Dans ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Dansuri engleze ★ 1.30: Conf.

VINERI 28 MAI

7: Episod radiofonic ★ 7.15: Orgă ★ 7.40: Povestire ★ 7.55: Cântece scoțiene ★ 8.25: Inf. ★ 8.50: Trio de coarde Schumann ★ II) 12.45: Reportaj sonor ★ 13.45: Orch. dans ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Opere ușoare, orch., canto ★ III) 16.15: Orch. ★ 16.30: Cântece scoțiene ★ 17: Revistă ★ 18: Sport ★ 18.15: Inf. ★ 18.40: Octet ★ IV) 19.20: Reportaj ★ 19.50: Orch. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Pian ★ 21: Sport ★ 21.15: Simfonic B. B. C. dir. Toscanini ★ 22.10: Intermezzo muzical ★ 22.20: Conf. ★ 23.35: Muzică de Purcell ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Muzică militară ★ 24: Reportaj ★ 0.15: Dans ★ 0.30: Orch., dans ★ V) 1.20: Muzică de țigani unguri ★ 1.30: Orgă.

SÂMBĂȚĂ 29 MAI

7: Varietăți ★ 7.10: Din operele ușoare (orch., canto) ★ 8.10: Conf. ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Sport ★ 9: Muzică de Debussy, pian ★ II) 12.45: Lieduri la pian ★ 13: Conf. ★ 13.15: Pian ★ 13.45: Episod radiofonic ★ 14: Orch. ★ 14.20: Varietăți ★ 14.30: Sport ★ 14.45: Orch. ★ 15: Ora copiilor ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Dans ★ 16.45: Reportaj american ★ 17.30: Mandoline ★ 17.55: Sport ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Dans ★ IV) 19.20: Varietăți ★ 22: Orch., pian ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Program de lieder ★ 23.50: Dans ★ 0.15: Actul 4 din Carmen ★ 0.35: Dans ★ 0.40: Dans ★ V) 1.20: Varietăți ★ 1.30: Orch., pian.

ZEESEN

I) 7-13 31.38-19.74
II) 13-18 19.74-31.45-16.86
III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 23 MAI

I) 7.05: Cântece ★ 7.10: Concert ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.05: Turandot, comedie muzicală ★ 10.15: Concert militar ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Ora tineretului hitlerist ★ II) 12.55: Cântece ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Duminică ★ 15.20: Clătâre ★ 16: Inf. ★ 16.15:

Orch. ★ 17.30: Ora tineretului hitlerist ★ III) 18.35: Cântece ★ 18.45: Fanfare ★ 19.15: Inf. ★ 19.45: Pentru copii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Surprize ★ 22.30: Pastorale ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântece ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Ora tineretului hitlerist ★ 0.45: Inf. ★ 1: Program de Duminică ★ 1.15: Concert ★ 2.15: Sport ★ 2.30: Melodii.

LUNI 24 MAI

I) 7.05: Cântece ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Pentru copii ★ 9.45: Melodii ★ 10.45: Fanfare ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Actualități ★ 12: Pastorale ★ II) 12.55: Cântece ★ 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Fanfare ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Surprize ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântece ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19: Abecedar german ★ 19.45: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Concert ★ 22: Cântece populare ★ 22.45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântece ★ 24: Fanfare ★ 0.30: Pastorale ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert militar.

MĂRȚI 25 MAI

I) 7.05: Cântece ★ 7.10: Concert variat ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Muzică pentru pian de Schumann ★ 9.45: Concert distractiv ★ 11: Concert ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Viața cotidiană ★ 12: Abecedar german ★ II) 12.55: Cântece ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Conf. ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Orch. ★ 17.45: Viața cotidiană ★ III) 18.35: Cântece ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Viața cotidiană ★ 19.45: Quintet pian de Thiessen ★ 20.15: Seară distractivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Ochii morți, operă de d'Albert ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântece ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Muzică pentru pian de Schumann ★ 0.30: Pentru doamne ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert.

MIERCURI 26 MAI

I) 7.05: Cântece ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Pentru copii ★ 9.45: Quintet pian de Thiessen ★ 10.15: Pentru doamne ★ 10.30: Conf. ★ 11.15: Muzică de cameră de Haydn ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Hallo, girls and boys! ★ II) 12.55: Cântece ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Quintet pian de Thiessen ★ 15.45: Muzică pentru pian de Schumann ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Concert ★ 17: Emisiune distractivă ★ 17.45: Revistă ★ III) 18.35: Cântece ★ 18.45: Revistă de actualitate ★ 19: Lied-uri ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Ora tineretului hitlerist ★ 20: Istorieare ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Muzică distractivă ★ 22.15: Concert ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântece ★ 24: Seară veselă ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică ușoară.

JOI 27 MAI

I) 7.05: Cântece ★ 7.10: Muzică variată ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10: Concert distractiv ★ 10.45: Emisiune veselă ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Construcție germană ★ 12: Lied-uri ★ II) 12.55: Cântece ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Informații ★ 15.30: Lied-uri ★ 15.45: Inf. ★ 16: Ecoul radio ★ 16.15: Ochii morți, operă de d'Albert ★ 17.45: Construcție germană ★ III) 18.35: Cântece ★ 18.45: Reviste noi ★ 19: Cântece și pian ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Construcție germană ★ 19.45: Reichul cântă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Veselă filosofie a vieții ★ 22: Seară radiofonică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântece ★ 24: Quintet pian de Thiessen ★ 0.30: Revistă de actualitate ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică populară.

VINERI 28 MAI

I) 7.05: Cântece ★ 7.10: Muzică distractivă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Ora tineretului hitlerist ★ 10: Veselă filosofie a vieții ★ 10.30: Istorieare ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Kraft durch Freude ★ 12: Revistă de

actualitate ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Căntece și pian ★ 15.30: Muzică distractivă ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Reichul cântă ★ 17.45: Kraft durch Freude ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Scenă radiofonică ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Kraft durch Freude ★ 19.45: Concert distractiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Simfonie Nr. 3 de Schumann ★ 22.15: Căntece populare ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Veselă filosofie a vieții ★ 0.30: Vi-gară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Căntece.

SÂMBĂȚĂ 29 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Reviste noul ★ 9.45: Concert ★ 11: Scenă radiofonică ★ 11.30: Inf. ★ 11.40: Conf. ★ 12: Căntece și pian ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Căntece populare ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Club of notions ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică de dans ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv.

ROMA (PRATO SMERALDO) 25,40 m.

DUMINICĂ 23 MAI

15.20: Inf. Concert variat ★ 18.20: Radio jurnal. Revistă radiofonică. Inf. sportive.

LUNI 24 MAI

15.20: Inf. Imnuri, marșuri militare, coruri patriotice ★ 16: Inf. Concert simfonic. Petrassi: Concert orch. Conf. turistică. Pian. Scarlatti: Două sonate; Schumann: Arabesc; Sgambatti: Introducere; (tenor) Thomas: Mignon; Verdi: Traviata (sopr. Martucci: Barcarola; Respighi: Scherzo. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Marșuri militare și coruri patriotice. ★ II) Sopr. Căntece în dialect. Inf. sportive.

MĂRȚI 25 MAI

15.20: Inf. Cronica radiofonică ★ 16: Inf. Pian. Martucci: Suita op. 47; Casella: Toccata: Liadow: Cântec (violoncel) Bach: Coral; Chopin: Nocturnă în fa major; Dunkler: Cântec (sopr.) Scalatti: Cântec; Di Pietro: Scherzo; Zandonai: Sotto il cielo. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Căntece romane, căntece toscane. Muzică de dans. Inf. sportive.

MIERCURI 26 MAI

15.20: Inf. Jazz. Conf. ★ 16: Inf. Vioară. Pizzetti: Trio în la; (violoncel, pian) Muzică de dans ★ 18.20: Inf. Canzonete și selecțiuni. Inf. sportive.

JOI 27 MAI

15.20: Inf. Orgă. Conf. ★ 16: Inf. Un act din op. Ernani de Verdi ★ 18.20: Inf. Cor. Concert orch. Inf. sportive.

VINERI 28 MAI

15.20: Inf. Conf. ★ 16: Inf. Pian. Paradisi: Toccata: Caselliovo Tedesco: Viena veche; Rendano: Dans; Conf. (sopr. și bariton) Verdi: Traviata-duet; Puccini: Mannon Lescant-duet. Muzică de dans. Inf. ★

18.20: Radiojurnal. Căntece napolitane, Muzică de dans. Inf. sportive.

SÂMBĂȚĂ 29 MAI

15.20: Inf. Muzică religioasă. Conf. ★ 16: Inf. Muzică din opere ★ 18.20: Inf. Un act din Ernani, de Verdi. Inf. sportive.

P. H. O. I.

"PHILLIPS" OLANDA-INDIA

I . . . 16.88
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 23 MAI

I) 14: Emisie pentru Asia, China, Japonia ★ 15: Imn național ★ 15.05: Căuserie religioasă ★ 15.20: Pentru India ★ 16.20: Jurnal vorbit ★ 16.30: Căuserie ★ 17.10: Epilog și imn național ★ II) 21: Emisie pentru Africa.

LUNI 24 MAI

I) Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Declamații ★ 15.40: Plăci ★ 16: Probleme la concurs ★ 16.20: Căuserie sportivă ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Epilog și imn național.

MĂRȚI 25 MAI

III) 11.30: Program experimental ★ I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Program de primăvară ★ 16.30: Căuserie ★ 15.50: Program de primăvară (continuare) ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național ★ II) 20.30: Program experimental.

MIERCURI 26 MAI

15: Program experimental.

JOI 27 MAI

II) 2: Program experimental ★ I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Căuserie ★ 15.35: Plăci ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

VINERI 28 MAI

I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vor-

bit ★ 15.15: Plăci ★ 15.25: Căuserie ★ 15.40: Plăci ★ 15.50: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

SÂMBĂȚĂ 29 MAI

I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Raport al reuniunilor Clubului Phohi ★ 15.35: Concert ★ 15.50: Debutanții microfonului ★ 16.25: Căuserie ★ 16.45: Bursa ★ 17: Epilog și imn național.

MOSKOVA (VZSPS) 25-50 m

DUMINICĂ 23 MAI

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 13: Emisiune germană pentru copii ★ 14: Emisiune olandeză ★ 15: Emisiune franceză ★ 16: Emisiune engleză ★ 22-24: Komintern.

LUNI 24 MAI

4.15: Emisiune franceză ★ 21-24: Komintern.

MĂRȚI 25 MAI

2.30: Emisiune portugheză ★ 21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

MIERCURI 26 MAI

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 21-23: Komintern.

JOI 27 MAI

21-23: Komintern.

VINERI 28 MAI

2.30: Emisiune portugheză ★ 4.15: Emisiune franceză ★ 21-23: Komintern.

SÂMBĂȚĂ 29 MAI

12: Emisiune franceză pentru copii. Inf. ★ 22-23: Komintern.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NATIONAL: „Casa Harvey”, „Institutorii”, „Generația de sacrificiu”, „Oameni pe un sloi de gheață”, etc.
TEATRUL REGINA MARIA: „Topaze”, „Cloșca”, etc.
TEATRUL COMEDIA: „Absențe nemotivate”, „Ora H.”, „Floare de lămâișă”,
TEATRUL VESEL DE VARĂ: „Crai de tobă”

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Un inger de cotor”,
ARO: „Mister Flow” (Un proces senzațional),
CARLTON: „Aventurierul”,
REGAL: „Procesul Manja”,
SELEC: „Inamicul femeilor”,
CAPIOL: „Te'nvăț eu minte...!”
SAVOY: „Sirena”,
ROXY: „Te'nvăț eu minte...!”
PALAS BULEVARD: „Orașul păcatelor” și „Ultimul păgân”,
CITY: „Insula plutoare” și „Domnișoara Lilly”

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

10.991. C. T. LIPNIC.

Desigur — și încă mult mai complicate, decât în cazul determinării spirelor etc. La transformatorii de rețea, cari lucrează la o frecvență invariabilă de 40-60 perioade, pe când transformatorii de joasă frecvență trebuie să servească pentru transformarea tuturor frecvențelor între 30 și 7-10 mii pe secundă. În cadrul unui răspuns scurt al rubricii DVCC, nici nu avem posibilitatea să dăm indicațiuni. Le veți găsi în cursul de bobinaj care apare de curând. Pentru orientarea dvs. este suficient să arătăm că pentru construirea unui transformator de joasă frecvență vă trebuie: a) un miez de fier silicos sau de permalloy, în tole de 0,2 mm. grosime, secțiunea fierului 3-4 cm. pătrați, secțiunea ferestrei de bobinaj (locul pentru plasarea bobinajului) fiind de 7-8 cm. pătrați; b) fir emailat roșu de 0,1 mm. pentru bobinajul primar de 4000 spire; c) fir emailat roșu sau negru pentru bobinajul secundar 20 mii spire; d) lîfe de esire prin cari conectați capetele firelor subțiri cu bornele transformatorului, e) pânza uleiată sau hârtie impregnată; f) carcasa de bobinaj. Cu aceste materiale, puteți executa un transformator 1:5, bineînțeles dacă aveți o mașină automată care să permită bobinarea lor. Nu sunt admise ruperi sau înodări de fire. Întâi se bobinează înfășurarea secundară și apoi cea primară. Lungimea și prin urmare greutatea firelor, respectiv cantitatea de sârmă necesară se determină prin calcul, pe baza dimensiunilor fierului și carcasei de bobinaj.

11.002 I. MATEESCU I.

Vreau să-mi construiesc un aparat cu 2+1
lămpi, alimentat din sectorul de curent al-
ternativ, care să-mi dea auditiuni clare, să
aibă o consumație cât mai redusă și să nu
fie prea complicat spre a putea face singur
aparatul.

Vă dăm aici schema de principiu a aparatului „Duoremix 2+1”, echipat cu un self

cedat la verificarea montajului în modul cel mai rațional: ați legat vorbitorul între placa celei de-a doua triode din prima lampă și plusul bateriei anodice, obținând imediat o recepție foarte clară, dar bineînțeles, slabă. Seara ascultați astfel, cu o singură lampă, 12 posturi în difuzor. Rezultă deci că seful „Triumph” și prima lampă din aparatul dvs. funcționează excelent. La conectarea lămpii 2 cu transformatorul Driver ați făcut o greșală. Poate că lampa americană cere o stabilizare a circuitului de placă a lămpii 1 cu trioda 2? Nu putem stabili prin deducție, căci urletele disperate ale lămpii dvs. pot fi produse din 27 de cauze diferite și numai o măsurătoare și verificare serioasă ar da de urma lor. Dintre toate posibilitățile, trei sunt cele mai probabile: 1) ați confundat bornele transformatorului driver, 2) ați legat greșit plăcile finalei și 3) ați omis o stabilizare, pe care lampa dvs. finală o pretinde la circuitul de alimentare a triodei precedente. E peste puțință să spunem mai mult despre un aparat pe care nu l-am văzut.

10.995. ABONATUL 137429.

Ce aparat să-mi aleg?

Din modelele înșirate de dvs., cel mai bun este modelul 1937 de sub 3) adică superheterodyna T. cu 4+1 lămpi.

2) Ar fi interesant să ascultăm și slujba din catedrala din Chişinău cu muzica clopotelor.

Posibilitatea există și anume, prin trimiterea aparatului de înregistrare, urmând să se difuzeze prin postul București și eventual Radio-România, plăcile obținute. Transmisiunea directă e greu de înfăptuit, deoarece deocamdată nu dispunem de cablurile speciale pentru a lega centrele culturale ale țării. În privința acestor transmisiuni hotărâște comitetul de programe al societăților de radiodifuziune.

10.906. CAROL BIRTHELMER, Vlasca.

Am patru lămpi, rog o schemă.

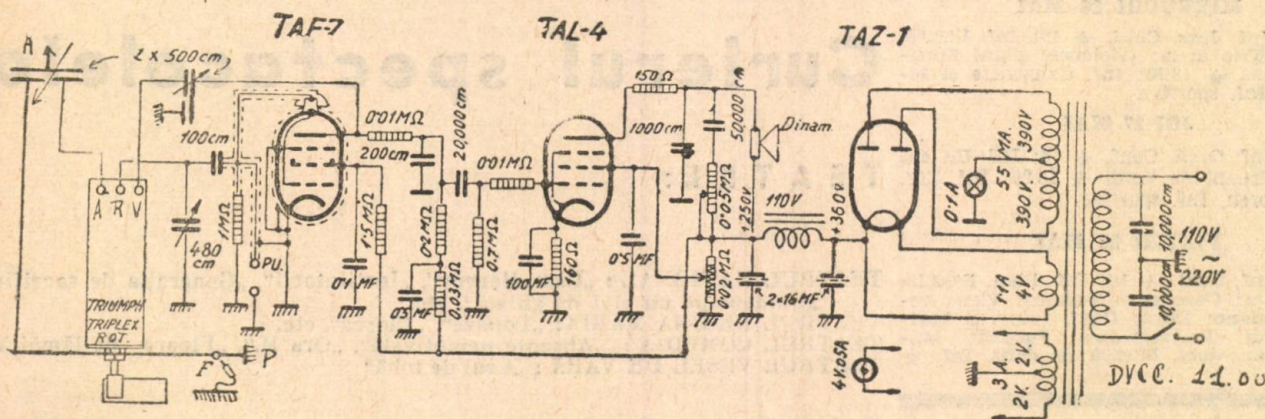
Cele patru lămpi ale dvs. sunt: trei bigri-
le de 4 volți și o finală triodă. Ne este im-

ar fi să obțineți o grămăjoară de tinichele stricate. Nici piesele principale (condensatorul variabil etc.) nu corespund cerințelor unui aparat „Triumph”. Vă rugăm să-l lăsați așa cum este și să nu stricați bietul aparat.

10.998. TEODORESCU G., Tg. Ștefănești
Jud. Botosani.

Cu antena mea de 48 m. lungime și 13 m. înălțime, aud cu „Galena Europa”, ziua posturile Radio-România, București, Moscova-Komintern, Varșovia. Seara le aud mai tare, iar Moscova este insuportabil de puternică în cască. Pot să folosesc un vorbitor?

Desigur că da: un vorbitor extrasensibil „Gravor-Perkeo”. Acesta este tot atât de sensibil ca și o cască. De îndată ce condițiunile locale de recepție permit auditia foarte puternică în cască a vreunui post, cumpărarea vorbitorului „Perkeo” este îndreptățită și postul acela va fi auzibil în toată camera. Ne-ar fi bucurat mai mult dacă ați fi auzit Radio-România atât de puternic ca Moscova. Nu e nevoie să lungiți antena. Puterea maximă a receptorii se obține cu o antenă de 70 m. lungime. Peste această limită ar fi inutil să lungiți antena, întrucât s’ar mări numai amortizmen-tul circuitului de antenă, nu și puterea re-cepției. Dacă în gama undelor medii nu auziți decât 6-7 posturi — fiindcă dvs. din principiu nu ascultați decât unele lungi, aceasta se explică, atât din lipsa de inter-es ce o aveți pentru această gamă, cât și prin faptul că în cursul verei, scăderea de intensitate este mai mică la unele lungi și mai remarcabilă la unele medii. Totuși, marea calitate a aparatului ce ați primit, este tocmai selectivitatea absolută în gama undelor medii. Iarna desigur veți prefera unele medii, căci în epoca Decembrie-Fe-bruarie, posturile Budapesta, Praga, Roma, etc. sunt auzibile de la ora 18 în sus, pe aceleași posturi vara abia pot fi auzite de la ora 21-22. Costul vorbitorului extrasen-



„Triumph-Rotativ”, vorbitor electrodynamic, trei game de unde, toncontrol și lămpile cele mai noi.

2. Poșed un aparat vechi 3+1, care nu mai prinde decât postul local, cui l'aș putea oferi în schimb?

Încercați să-l valorificați cu ajutorul acelor întreprinderi, cari se ocupă exclusiv cu cumpărarea și revânzare lucrurilor vechi.

10.904. TIPUL DIN PLOESTI

Am realizat aparatul „Triumph 2 B” din Nr. 444, folosind o lampă TKDD1 ca detectoare și una americană cu aceleași date electrice, ca finală. Aparatul urlă.

Din scrisoarea dvs. constatăm că ați pro-

posibil să indicăm un montaj, care ar da rezultate acceptabile, fie și pentru exigențele cele mai reduse. Montajele pentru aceste lămpi au apărut prin 1928-29, așa că nu pot fi recomandate pentru construire acum în 1937, când s'au schimbat radical atât condițiunile de recepție, cât și exigențele elementare față de randamentul și selectivitatea unui aparat cu patru lămpi.

10.997. T. GHEORGHIU, Roman. Șc. Agr.
Gr. II.

Posed de opt ani un aparat T 10. Pot să-l modernizez, adaptând un self „Triumph”? Nu. Aparatul dvs. este fabricat din piese stantăte și capsulele, deci rezultatul oricărei încercări de a-l demonta sau modifica-

sibil „Grawor Perkeo” este de lei 900. Din cele o sută de bucăți aduse recent, mai sunt disponibile vreo 30.

10.999. AMATOR H. F.

În descrierea ciocanului de lipit se specifică diametrul găurii prin care iese lița de conectare cu 3 mm. Este prea redusă.

Fără a avea teamă de slăbirea tubului de alamă, puteți face găuri de 4 mm. sau chiar 4 mm. și jumătate, dacă faceți găurile, nu la aceeași înălțime, ci la o distanță de 8—10 mm. Lungimea sârmei de crom-chel este suficientă.

A. MUNTEANU

Cursul de transformatori

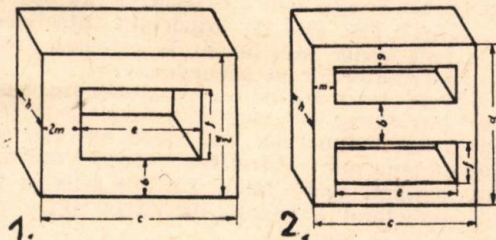
Înainte de a ne apuca de calculul și construirea transformatorilor de orice fel, trebuie să cunoaștem materialele și sculele, de cari avem nevoie. Un transformator se construiește din: a) tole de fier, b) carcasa de bobinaj, c) sârma de bobinaj, d) materiile izolatoare și de blindaj.

Intrucât în cele ce urmează ne vom referi mereu la aceste materiale și mai cu seamă la tolele de fier, vom lămuri ce este o „tolă”. Transformatorul cel mai simplu constă din două blindaje cupla-

nătoare, în centrul bobinajelor, se numește „tolă”. Ea va avea forma specificată mai jos și o anumită „calitate”. Să vorbim întâi despre formă.

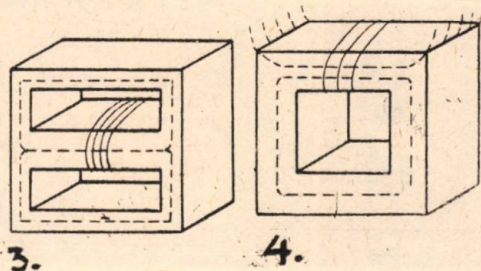
măr de tole, trece, atât prin mijlocul bobinajului, cât și peste bobinaj.

Scopul miezului de fier este să concentreze și să conducă liniile de forță

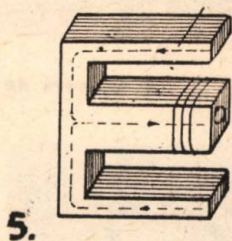


te inductiv, între care se produce o transmisiune de energie; oricâteori se schimbă intensitatea curentului sau direcțiunea fluxului electric în bobinajul „primar” (aducător de energie), se va naște un curent secundar sau curent indus în bobinajul secundar.

Această transmitere de energie este posibilă numai la curenți alternativi. Cu cât bobinajele au spire mai multe și cu

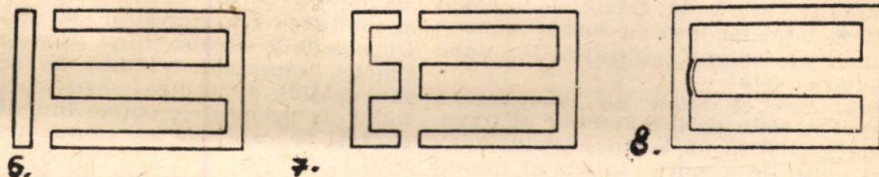


cât sunt captate mai strâns cu atât va fi mai bun și factorul de randament. Cuplajul între cele două bobinaje poate fi intensificat prin introducerea unui miez de fier comun. Dacă acest miez este făcut, nu din fier compact, ci din fier împărțit în plăci subțiri, atunci randamentul transformării poate fi ridicat (la transformatori mici) la 80 la sută, ceea ce înseamnă că la bobinajul secundar



putem obține 80 la sută din energia de curent alternativ consumat în bobinajul primar. La transformatori mai mari, randamentul poate fi mărit.

Placa de fier pregătită pentru a fi montată, împreună cu alte plăci asemă-



Miezul de fier al transformatorilor poate avea două forme standardizate adică forme consacrate prin folosința generală. La început, se utiliza forma din fig. 1, mai târziu aceea din fig. 2. Miezul de fier, format dintr'un anumit nu-

măgnetică. În fig. 4 și 5 vedem miezul de fier, plasarea bobinajului (liniile subțiri în spirală) precum și liniile de forță (liniile întrerupte). Tolele de fier concentrează liniile de forță. Ele străbat un drum de o anumită lungime în fier.

UNDE SCURTE
UNDE MEDII
UNDE LUNGI

EMISIUNILE DEPE
TOT GLOBUL LE
RECEPȚIONAȚI
CU LĂMPI
TUNGSRAM

Lămpi
TUNGSRAM
pentru orice aparat

Este interesul nostru să facem cât mai scurt acest drum. De aceea nu putem mări dimensiunile tolelor, decât la strictul necesar pentru a putea adăposti bobinajele.

De îndată ce în bobinajul primar am lăsat să circule un curent alternativ sau un curent continuu pulsativ, în bobinajul secundar vom avea un alt curent pur alternativ. Afară de acesta, mai avem în transformator încă un curent indus și anume un curent parazit. De unde provine acesta?

Fapt este că tolele nu funcționează numai ca miez de fier auxiliar al transformatorului, ci și ca un bobinaj secundar cu mai puțin de o spirală. Astfel, în miezul de fier se produce, atât o forță magnetică mereu variată, cât și un curent electric secundar (indus), care se prezintă sub formă de curenți Foucault (adică acei curenți, cari nu au o direcție de flux ci se reduc la vârtejuri electrice). Prin faptul că miezul de fier este alcătuit din numeroase tole subțiri, fiecare tola fiind izolată de cealaltă, intensitatea curenților Foucault este redusă.

În figura 5 vedem secțiunea miezului de fier, cu fluxul magnetic, bobinajul și curenții Foucault. Grosimea tolelor este între 0,25 și 0,5 mm. La transformatorii mici și pentru frecvențe mari, vom prefera tolele mai subțiri, iar la transformatorii mari suntem nevoiți să folosim tole mai groase (0,35—0,5 mm.) spre a le putea introduce în „pachet”.

Afară de grosimea tolelor, trebuie să considerăm ca factori importanți pentru calitatea materialului, atât lățimea tolelor (c în fig. 1-2) cât și înălțimea lor (d în fig. 1-2) întrucât de aceste dimensiuni depinde lungimea circuitului magnetic, adică lungimea drumului străbătut de liniile de forță.

Spațiul disponibil pentru așezarea bobinajului se determină prin lățimea e și înălțimea f a ferestrei de bobinaj. Dimensiunile acestea fiind date în centimetri, suprafața ferestrei de bobinaj sau spațiul de bobinaj (secțiunea spațiului de bobinaj) se obține înmulțind e cu f și se exprimă în centimetri pătrați.

Mai puțină importanță au dimensiunile g și m , adică lățimea brațelor. În general, g și m sunt fiecare egale cu jumătate din lățimea miezului b . Deci

$$g = \frac{1}{2} b$$

$$m = \frac{1}{2} b$$

Această proporție însă nu are nici o importanță pentru calculele noastre. Dimensiunile importante sunt în primul rând b (lățimea miezului), h (grosimea miezului), e și f ca dimensiuni ale spațiului de bobinaj.

Pentru a putea fi introduse în carcasa transformatorului, tolele trebuie să fie tăiate. Deosebim trei feluri (tipuri principale) de tole. În fig. 6 avem o tola normală, cu jugul tăiat. În fig. 7 găsim o variantă. Forma cea mai frecventă este aceea din fig. 8, tola cu miezul

tăiat într'un singur loc și care trebuie îndoită, spre a putea fi introdusă în „pachet”.

Prin faptul că am fost nevoiți să tăiem tola într'un loc, a intervenit un nou factor: întrefierul. Aceasta e denumirea spațiului rămas prin tăierea tolei. Importanța acestui nou element se datorește faptului, că în acest punct, liniile de forță trebuie să treacă prin aer, deci întrefierul opune o rezistență liniilor de forță. Spre a micșora rezistența întrefierului la transformatori, vom căuta să folosim tole cât mai precis tăiate, cari nu au un întrefier mare. Iar atunci, când reunim tolele într'un pachet, le vom așeza alternativ o tola cu întrefierul în stânga, cu următoarea cu întrefierul în dreapta etc. În felul acesta ușurăm trecerea liniilor de forță. Cât este de important întrefierul, vom vedea mai târziu, la calculele transformatorilor și șocurilor.

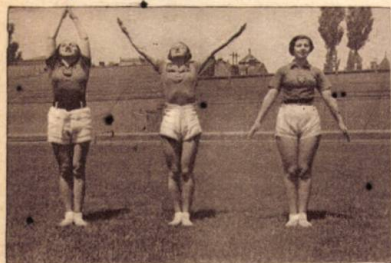
Dintre toate tolele, aceea din fig. 8 are întrefierul cel mai mic, fiind tăiat într'un singur loc. La tolele din fig. 6-7, putem mări întrefierul după dorință, punând toate tolele într'un sens și intercalând o bucată de hârtie între pachet și jugurile.

În numărul următor, ne vom ocupa de dimensiunile tolelor folosite în practică precum și cu diferitele calități de fier și aliaje (ferosiliciu).

A. MUNTEANU

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

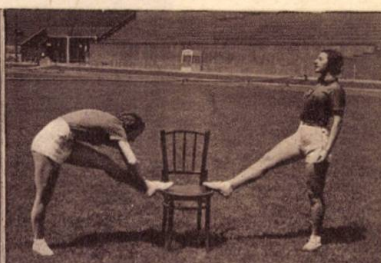
Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ” — PROGRAM No. 58



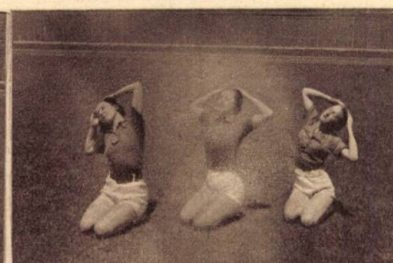
1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a picioarelor



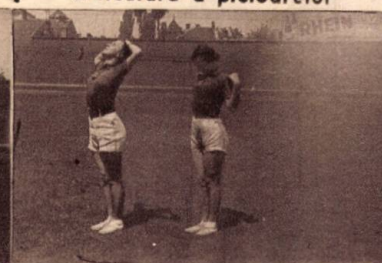
3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



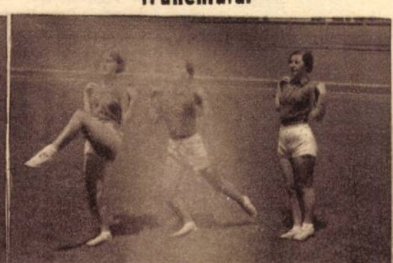
5. Săritură liberă



6. Mișcare de respirație



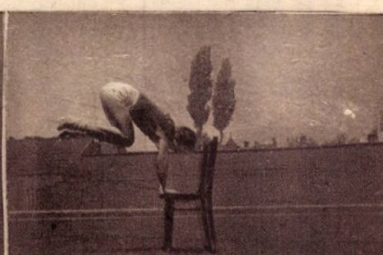
7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. Mișcare de echilibru



9. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali



10. Săritură



11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist.
I. S. E. F.

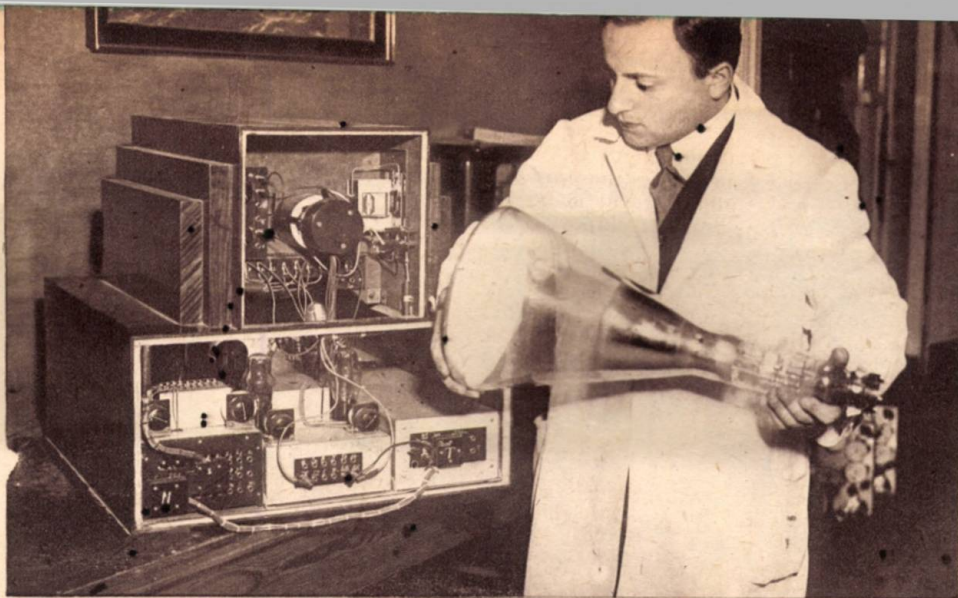
TELEVIZIUNEA IN GERMANIA

Televiziunea înseamnă transmite-rea unui număr de 20—25 imagini pe secundă, fiecare imagine fiind descompusă într-un număr cât mai mare de puncte luminoase. Imaginea este cu atât mai clară, cu cât numărul punctelor sau liniilor formate din toate aceste puncte este mai mare. La aparatul de recepție, toate punctele luminoase din care se formează o imagine, apar într-o douăzecișicincime de secundă, pe rând, dând impresia unei imagini complete. Iar o succesiune de 25 de imagini pe secundă dă impresia vederii persoanelor vii și mișcătoare.



Inregistrarea imaginilor de televiziune, sub cerul liber

Indiferent de felul sistemului de descompunere, înregistrare, transmitere și reproducerea imaginilor — trebuie să recunoaștem — că întregul sistem este foarte complicat. Complicațiile cresc în raport cu numărul de puncte, cari alcătuiesc fiecare imagine și această creștere nu se face în progresie aritmetică, ci în progresie geometrică. Dacă o imagine ar putea fi transmisă numai cu ajutorul a o sută de puncte, iar numărul imaginilor pe secundă este de 16, atunci



Măruntăilele unui televizor și „inima” lui: tubul Braun

ventru transmitere ne-ar ajuta o frecvență de

$$F = \frac{n \cdot N}{2}$$

în care „n” este numărul imaginilor pe secundă (în cazul nostru 16), iar „N” numărul punctelor pro imagine (100). Astfel frecvența ar fi numai de $\frac{16 \times 100}{2}$ adică

800 Herzi. Din 100 puncte nu putem însă alcătui nici măcar o figură geometrică. Chiar ochiul nostru este înzestrat cu o facultate de analizare a imaginilor și este în stare să recunoască, de la o distanță mai mică de un metru, puncte sau linii mai depărtate de 0,2 mm. De aici rezultă, că o singură imagine transmisă trebuie să fie compusă din puncte luminoase de cel mult 0,2 mm. diametru (ca 0,04 mm. pătrați) și astfel, o imagine „clară” de numai 10x10 cm. pătrați, trebuie să fie alcătuită din 25 de mii de puncte, sau „elemente”.

Având în vedere că aparatele cele mai noi dau imagini de 18x25 cm., împărțite în 375 linii, frecvența impusă de numărul total al punctelor cari trebuiesc transmise într-o secundă, trece de un milion. Făcând o comparație cu tehnica transmisiunilor de sunete, găsim o deosebire considerabilă: frecvența modulatoră a sunetelor este de 16—10.000 (teoretic), iar frecvența modulatoră a televiziunii depășește un milion adică este o „frecvență înaltă”. Ne este ușor să înțelegem că pentru transmisiunea fără fir a imaginilor mișcătoare trebuie să folosim o undă purtătoare de o frecvență extrem de mare și o lungime foarte redusă, adică o undă de 5—7 metri lungime, cu o frecvență de 60—42 megahertz. În tot cursul transmisiunii de televiziune, trebuie să modulăm cu o frecvență înaltă, o frecvență ultra-înaltă.

Cea mai potrivită metodă pentru transmisiunea imaginilor este aceea de a descompune imaginile, în linii. Atât explorarea imaginilor la emisie cât și reintegrarea lor la recepție, este mult ușurată. De la 180 linii în sus, imaginile devin clare, iar pe ecranul aparatului de recepție pot apărea 3-4 persoane, cu mișcări și mimică ușor de deslușit. Ultimul model de post de emisie de televiziune, cu care autorul acestor rânduri a avut prilejul să lucreze, folosește 375 de rânduri și permite recepții la fel de clare și plastice ca și orice film ci-

nematografic de bună calitate. Pe ecran pot apărea chiar 50 de persoane, amănunte de decor, mobilier etc. căci totu este perfect clar, fără urme de distorsiuni.

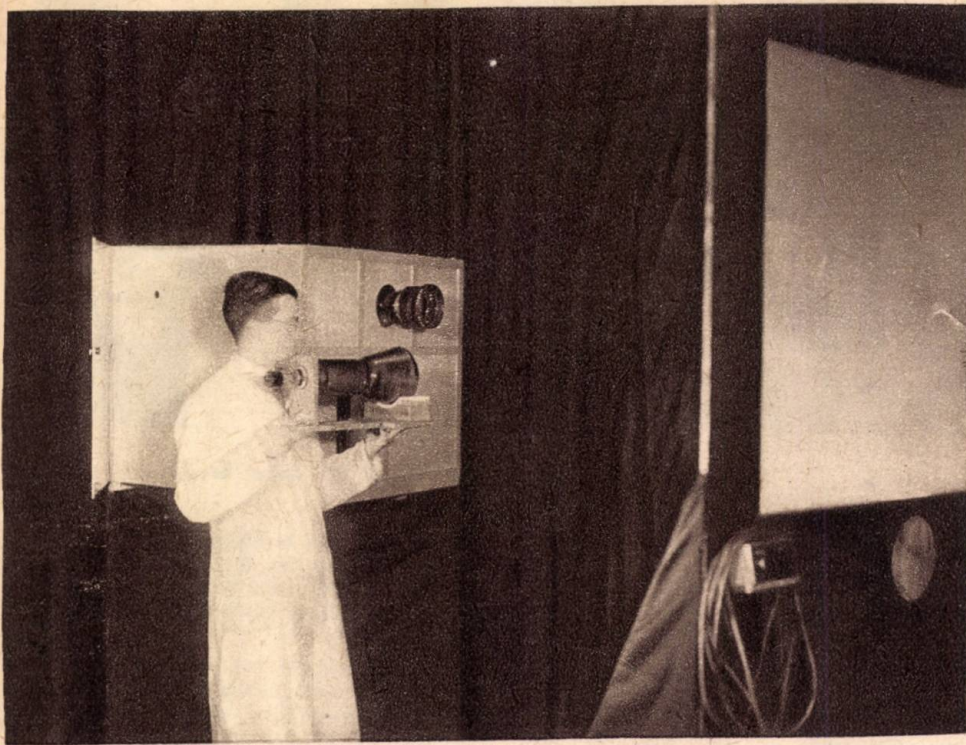
În laboratoarele fabricilor care se ocupă cu confecționarea aparaturii emițătoare și receptoare, ne-am convins de adevărul afirmației: că a fost mai greu să se sporească numărul liniilor de la 180 la 375, decât de la zero la 180. Descrierea dezvoltării întregi ar umple desigur un volum mărișor.

Stadiul actual al televiziunii în Germania este încă în stadiu de perfecționare și dezvoltare. După ce am considerat ultimele modele de emițători și receptori ca „perfecte”, această afirmație pare desigur enigmatică. Să încercăm să lămurim.

Trebuie să știm, în primul rând, că dezvoltarea industriei de televiziune se datorește încurajării materiale, ce o acordă ministerul poștelor germane, tuturor fabricilor de aparate de televiziune. În Oficiul central al Poștei germane inginerii specialiști formulează condițiile tehnice, după cari trebuiesc executate noile modele, iar fabricile de televiziune Fernseh A-G, Siemens-Telefunken, Loewe, Lorenz și Telefunken, realizează aceste propuneri. S'ar putea spune că toate posturile de emisie sunt fabricate pentru poșta germană, care le cumpără și le folosește pentru demonstrațiuni publice și pentru emisiuni regulate.

Astfel, emisiuni zilnice au loc în Berlin, cari pot fi recepționate, fie cu aparatele de recepție ale particularilor, fie cu aparatele poștei, expuse în mai multe săli de recepție, accesibile oricui fără taxe de intrare. La aceste emisiuni, sunt transmise filme sonore special înregistrate, despre întâmplările zilei, apoi piese de teatru etc. În general studioul este încă înlocuit cu filmul. Azi nu mai constituie o problemă, filmarea unei solemnități, parăzi, etc. ziua și transmisia filmului în aceeași seară.

Procedul filmului intermediar a fost între timp perfecționat și una din aceste instalații permite înregistrarea, dezvoltarea și uscarea filmului în mai puțin de 60 de secunde. Este un record extraordinar și secretele procedeelor sunt păzite. Aparatura necesară poate fi transportată în 4-5 vagoane și costă împreună cu postul de emisie, vreo 200 milioane de lei. Avantajul procedurii cu film intermediar este că artiștii



Receptor de televiziune pentru ecran mare

nu sunt expuși neplăcerilor unui studio de televiziune. De fapt nici nu este nevoie de această aparatură: orice film poate fi transmis, cu condiția că copia filmului să nu fie strălucitoare, ci cât mai „moale”, adică să nu aibă o deosebire mare între umbre și lumini.

Postul de televiziune se compune deci, în mod normal, dintr'un aparat de proiecție pentru film și un „modulator” cu un etaj de eșire având putința de 20 de wați, suficientă pentru emisiuni pe o rază de 7 km. Făcând emisiuni cu un modulator de cel mai modern tip (375 linii) al fabricelor „Loewe”, am recepționat emisiunile în centrul orașului, la o distanță de 3 km. Costul unui asemenea modulator complet se cifrează la vreo 4 jum. milioane de lei și este suficient pentru a deservi un oraș ca București.

La acest modulator, poate fi atașat un etaj de amplificare finală, prin care se mărește putința emisă și raza de bătaie, chiar până la 50 km. Instalația poate să transmită orice film sonor (copie specială), așa că filmarea unui eveniment de mare importanță și difuzarea filmului în aceeași zi, este posibilă. Recepția este la fel de bună ca și aceea a unui film sonor. Modulatorul emite două unde: una pentru imagini și alta pentru sunet. Claritatea sunetelor este remarcabilă: paraziți nu există, modulația este mult mai amplă și claritatea poate fi numită ideală.

În ce privește televiziunea imediată, ea a fost deasemenea realizată. Oricine poate telefona de la Berlin la Lipsa (în curând și în toate celelalte orașe mari) pentru o taxă de 1.50 RM. pe 3 minute, văzând în același timp partenerul. Dacă televiziunea imediată nu a fost intro-

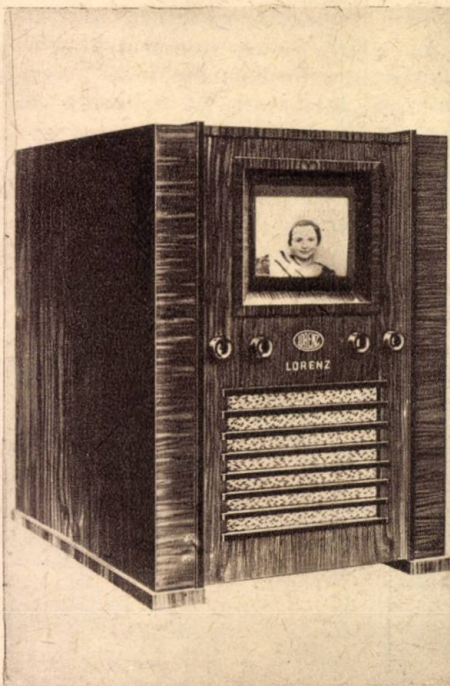
dușă în emisiunile regulate, aceasta se datorește faptului că ikonoscopul inventat de technicianul rus din America Zwodykyn nu corespunde încă cerințelor televiziunii. Nici nu poate fi evaluat timpul necesar pentru perfecționarea sistemului: poate cinci, poate cincizeci de ani!

Cetățeanul berlinez poate să urmărească emisiunile de televiziune în locuința lui, pe ecranul receptorului său. Dacă mijloacele lui nu-i permit cumpărarea unui asemenea post (care costă peste o sută de mii lei) de bună calitate, el are prilejul să viziteze gratuit sălile de recepție. În orice caz, serviciul poștelor se îngrijește pentru edificarea și construirea masselor și le satisface curio-

zitatea în privința tehnicii de televiziune. În galantare, aparatul de televiziune stă alături de aparatul de radio.

Pentru metropole, cari se disting prin eterul lor infectat de paraziți electrici industriali, emisiunile pe unde ultrascurte prezintă un interes deosebit prin faptul că în aceeași gamă paraziții nu au nici o influență. Emisiunile de televiziune și întreaga propagandă, susținută de ministerul poștelor, se adresează intelectualilor și este o armă culturală din ce în ce mai importantă, Radio ne-a câștigat simpatiile prin auzul nostru, iar televiziunea ne fură ochii!!

A. M.



Receptor popular de televiziune



Partenerii se aud și se văd în timpul unei

convorbiri telefonice

30 MAI 1937

Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Adevărul

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

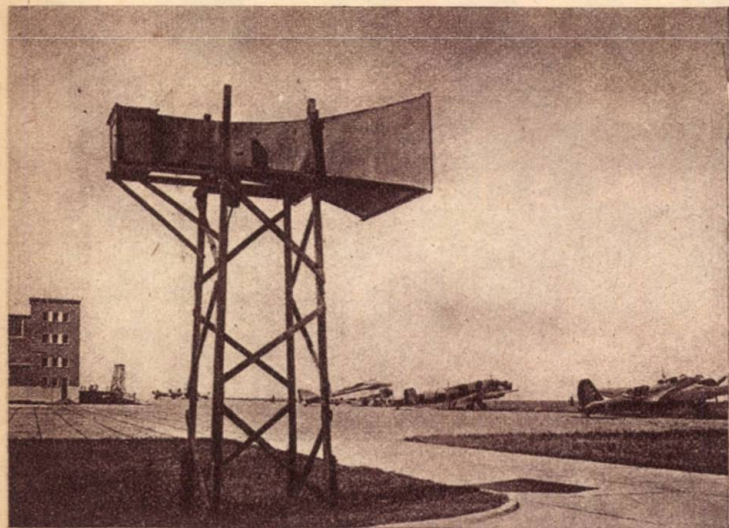
5 LEI



D. N. Dumitriu, artist al Teatrului Național din București și unul din protagoniștii radioteatrului românesc.

ACTUALITATI

DIFUZORUL URIAȘ



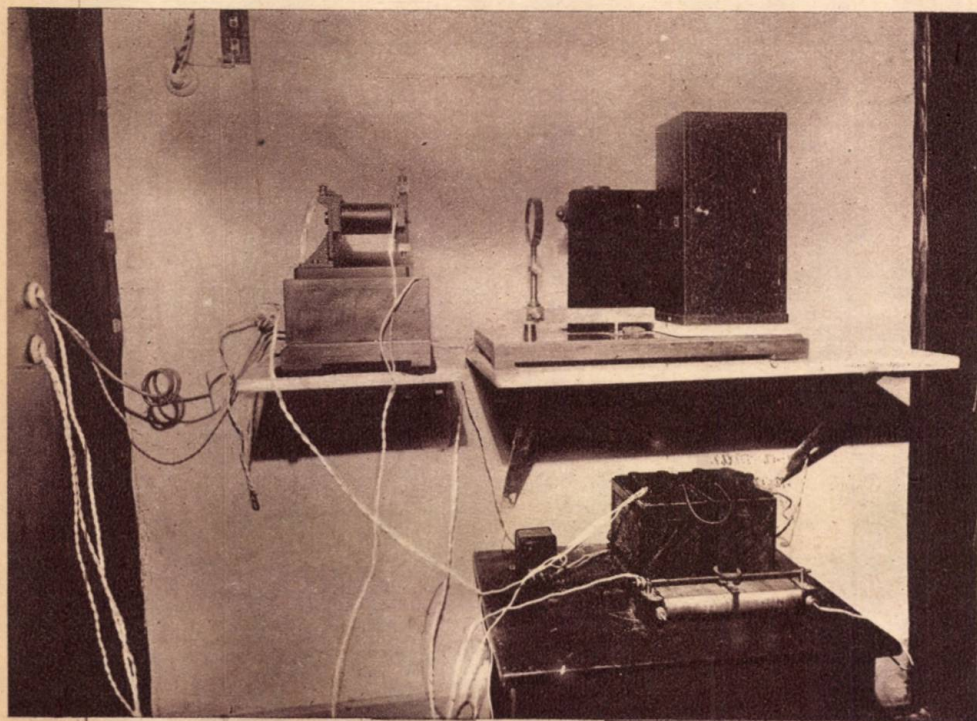
Ilustrația noastră înfățișează un vorbitor uriaș din tipul cu pânză, montat pe un esafodaj foarte înalt, instalat pe aerodromul El Palmor din Buenos-Aires (Argentina). Acest aparat gigantic face parte dintr-o instalație de megafon, destinată să anunțe sosirea și pornirea avioanelor.

Radio și televiziunea la încoronare

Ne-am ocupat la timp de instalațiile formidabile, prin care Societatea de Radiodifuziune britanică a reușit să organizeze în condițiuni excelente radio-reportajul solemnității încoronării suveranilor englezi. Una din ilustrațiile noastre reprezintă o scenă din panoul de control în „Casa Radiofoniei britanice”, în cursul transmisiunii radioreportajului încoronării. În cealaltă ilustrație vedem noul vehicul pentru controlul televiziunii folosit cu prilejul festivităților încoronării.



MINUNEA UNDELOR CEREBRALE



După cum se știe, atât în occident, cât și în noul continent, specialiștii au reușit să pună în evidență existența așa numitelor „unde cerebrale” emenate din creierul nostru. În ilustrație vedem interiorul camerei obscure, ce adăpostește aparatele cinematografice pentru înregistrarea undelor cerebrale.

Coperta Noastră

D. Nicu Dumătriu, artist al Teatrului Național din București, e unul din glasurile frumoase care se aud, în cadrul orelor de radio-teatru.

Născut în 1901 la Iași, face conservatorul în cetatea de scaun a Moldovei, având ca profesor pe State Dragomir. Joacă des, la teatrele naționale din Iași, Chișinău, compania Marioara Voiculescu, Craiova și T. Național din Capitală.

E un glas melodios, generos, de bariton — foarte radiogenic, pe care-l ascultăm cu multă plăcere, în difuzorul nostru.



PROGRAME DE VARA

Infăptuirile frumoase ale posturilor noastre de emisiune radiofonică se datoresc unei încordări lăudabile și unei pricepute alcătuirii a programelor. Toate gândurile sunt împlinite, toate dorințele sunt satisfăcute. E un drum în ascensiune, acela pe care se pășește acum! În pragul programelor de vară însă, e de dorit ca acest drum să nu fie oprit la mijloc. De aceea ne-am și grăbit să semnalăm aci: atențiune la programele de vară! Nu toți pleacă vara din orașelul lor. Auditorii nu sunt numai bucureșteni! Așa dar trunchierea sau debilitarea programelor de emisiune trebuie evitată. Evaziunile estivale nu exclud radiofonia! Să luăm metodic fiecare compartiment al programului artistic și muzical.

Încă de pe acum concertele orchestrei „Filarmonica” transmise Joia seara, au încetat. S'au înlocuit, e drept, cu acele ale Orchestrei Radio, care aveau loc Marți seara. Dar, vara o parte din orchestrații numitei formațiuni sunt în vacanță: aceste concerte de Joi seara vor fi șterse deci de pe programul muzical. Se vor înlocui, desigur, cu tarafuri sau discuri.

În treacăt, notăm că taraful Grigoraș Dinicu, plecat la Expoziția din Paris, ne lipsește de pe acum!

Orchestra Radio, redusă la jumătate, nu va mai putea prilejui acele frumoase concerte de seară, cu soliști vocali.

Iar Orchestra de salon și jazzul Radio nu vor putea împlini atâtea goluri. Se va face apel din nou la discotecă!

În privința conferințelor, nimeni nu se va plânge, că vor fi mai puține. (Față de programul care va începe dela operele 19, nu la 18 ca acum, încă vor fi prea multe!)

Mai rămân ceasurile închinete spectacolelor: opera, „radio-teatrul” și „ora copiilor”.

Odată cu închiderea stagiunii la Opera Română, transmisiunile spectacolelor muzicale vii nu vor avea loc! Rămâne să fie înlocuite, în fiecare Vineri, cu opera de discuri, ca și în trecut.

Nu avem nimic împotriva discului. Preciziunea înregistrării lui, înlăturarea riscurilor pe care le prilejuește programul viu, îl fac preferabil. Dar e atât de dorit cântărețul în carne și oase, care cântă chiar în clipa aceea în fața microfonului, în limba țării!

Radio-teatrul se va suspenda până la toamnă. Dece? Spectacolele acestea de studio nu se ascultă? Dimpotrivă ele sunt așteptate ca o mană cerească de auditorii din provincia depărtată, ca un prilej de a sorbi cuvântul vrăjit al versului, rostirea frumoasă, alcătuirea ariume pentru microfon a pieselor.

Nu! Teatrul pentru microfon nu trebuie omis din programul de vară! Piese să alterneze cu operetele într-o prezentare tot atât de îngrijită și cu un nivel artistic tot atât de ridicat ca și până acum! Ecou al auditorilor fără de număr, cerem acest lucru alcătuitorilor de programe!

Odată cu sosirea vacanței școlare, „O-

ra copiilor” își încheie și ea stagiunea. Se lucrează enorm în cadrul acestei ore. Rezultatele sunt din cele mai frumoase. Micuții școlari s'au întrecut în cânturi și au căutat să rostească desvârșit dialogurile și poezioarele.

Ușor didactice, mai ales distractive, piesetele pentru copii prezentate în cadrul acestei ore, au fost prilej de evadare din atmosfera școlară, cu profesori, educație, lecție.

Dece să nu se continue emisiunile de Joi după amiază? Sotelile bugetare trebuie lăsate de-o parte! În vacanța școlară, micuții își cer tributul de distrac-

ție! Asigurăm pe alcătuitorii programelor artistice că se ascultă aceste „ore” chiar în vacanță, mult mai bine și comod. Oricum, vacanță nu înseamnă surzenie, lipsă de contact cu frumosul, cu distractivul! Aceste compartimente ale programului nu trebuiesc cu nici un chip lăsate goale.

Intrucât vacanța nu înseamnă și suspendarea plății abonamentelor la radio, e de dorit ca Societatea de radiodifuziune să studieze îndeaproape chestiunea programelor de vară, care nu pot fi deloc anemiate și s'o soluționeze cât mai favorabil auditorilor.

MEDALIOANE RADIOFONICE

Dirijorul

D. Constantin Bobescu este unul din animatorii programului muzical al posturilor noastre de emisiune. Ne-am îndreptat privirea asupra d-sale pentru că, de foarte curând, bagheta sa cu nerv, a însuslețit o partitură veche de operetă. Dirijorul C. Bobescu nu este la cea dintâi manifestare de acest fel; mai multe operete din șiragul triumfal de altă dată, au fost scuturate de praf și așezate pentru microfon, în ultimul timp.

D. C. Bobescu — talent remarcabil, dăruit cu mult simț al muzicii, e cunoscut publicului nostru meloman, din concertele sale de violină (e elev al lui Capet) și compozițiile sale muzicale.

În ce privește înfăptuirile sale în arta muzicală, ele se caracterizează printr-o bogată inspirație, melodioase teme și factură clasică. S'au dovedit alesele sale aptitudini în compozițiile pentru orchestră și în realizările de mare întindere, care, sunt cele două opere românești: „ZOBAIL” și „TRANDAFIRII ROȘII” (după poemul dramatic al lui Zaharia Bârsan).

Opera din urmă, în care temele meiosisului nostru poporan se îngemănează armonice cu concepția sa clasică, ne-a prilejuit s'o auzim retransmisă din Studio, sub îngrijirea compozitorului, chiar. A fost — se poate spune, una din frumoasele bucurii de artă românească, transmisiune îngrijită, care ne îndeamnă s'a cerem repetată.

De altfel de curând, dela Cluj, Opera Română de acolo, ne-a mănănat-o cu ajutorul microfonului, într-o montare și execuție deosebită, sub conducerea d-lui Jean Bobescu.

În cadrul orelor de muzică ale programelor la microfon am ascultat compoziții de inspirație modernă („Hașis”) sau de factură clasică, nuanțată pucciniană („Paițe”), ceea ce ne îndreptățește să socotim pe d. C. Bobescu — muzician de rasă, — ca pe una din speranțele rare ale repertoriului muzical român, contemporan.

L'am urmărit la repetiția operetei „Vagabonzii”, transmisă Duminică trecută din stu-



D. C. BOBESCU

dio; era argint viu în toată mișcarea necesară partitiei lui Ziehrer. Bagheta aduna în jocul ei sigur și concentrat, orchestra, corul și soliștii, într-o împletire perfectă, cu avânt.

Radiodifuziunea are în d. C. Bobescu un element de întâia mână, cu daruri frumoase și suflet îndrăgostit de artă.

N. PAPATANASIU

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

Concertul simfonic al „Orchestrai Radio” de Marți 1 Iunie, dirijat succesiv de d-nii Th. Rogalski și C. C. Nottara, începe cu un concert pentru harpă și flaut, de Mozart; soliști fiind d-ra Doina Nora Mihăilescu și d. Const. Țurcanu.

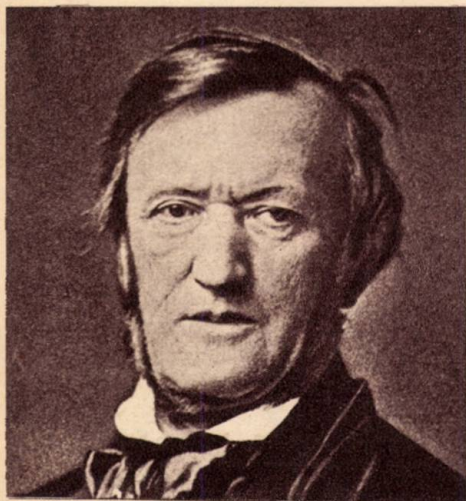
Această lucrare este încă o dovadă de multilateralitatea creației marelui maestru. Mozart compunea orice fel de concerte după exigențele momentului și după cum îi cereau prietenii de muzică.

Urmează apoi o serie de compoziții de C. C. Nottara, dirijate de autor, și anume „Impresii din Cehoslovacia” niște „lied-uri” cântate de baritonul d. P. Ștefănescu-Goangă, precum și o suită pentru orchestră „Dansuri din Portugalia”.

CONCERT PENTRU ORCHESTRA ȘI VIOLONCEL DE SAINT-SAËNS

Simfonicul se termină cu concertul pentru violoncel și orchestră de Saint-Saëns solist fiind d. Gh. Cosma.

Acest concert, No. 1, în la minor — cel mai des executat din cele două compuse de Saint-Saëns cuprinde următoarele trei părți: 1) Allegro non troppo; 2) Alegretto con moto; 3) Tempo primo. Scris în 1872, a fost prima oară cântat la Conservatorul din Paris în anul următor. În construcția sa această compoziție relevă influența lui Liszt. Într-adevăr concertul, într-o singură mișcare, cuprinde trei secțiuni care, prin caracterul lor, corespund celor trei mișcări clasice. Aceste secțiuni sunt însă toate reunite între ele printr-o înrudire tematică, muzica întregului concert fiind bazată aproape exclusiv pe materialul anunțat și expus în primul „Allegro”.



RICHARD WAGNER

Melodia impetuoasă, cu care solistul începe acest „Allegro”, formează motivul principal al primei secțiuni. Urmează un fel de vals, care conduce la o mișcare mai rară, construită — într-o manieră cam neobicinuită — dintr-o serie de pasagii, fiecare ducând la un anumit „climat”.

Ultima secțiune este o mișcare virilă și de brio, care încheie concertul cu un strălucit avânt.

RICHARD WAGNER

Cu prilejul retransmisiunii prin discuri a operei „Tannhäuser” de Wagner, în seara de Vineri 4 Iunie, credem interesant să recapitu-

lăm în linii mari biografia acestui genial compozitor.

Richard Wagner s'a născut în 22 Mai 1813 la Lipsca și a murit în 13 Februarie 1883 la Veneția.

Fără a poseda talente extraordinare, Wagner e inclinat mai mult spre poezie, filozofie și — numai după ce a auzit pe Weber și Beethoven — își dă seama de vocația lui adevărată în vârstă de 20 ani după mai multe lucrări preliminare — o sonată, o simfonie, etc. — compune prima sa operă, „Zănele”, care este însă refuzată. În 1834 își începe cariera de șef de orchestră la Magdeburg. În acest oraș se căsătorește cu actrița Minna Planer. În 1836 îl găsim la Königsberg, iar în 1837 la Riga. Doi ani mai târziu, după închiderea teatrului din Riga, pleacă la Paris, unde petrece trei ani în mare mizerie. În acest răstimp a scris uvertura la „Faust”, precum și operele „Rienzi” și „Vasul fantomă”. Grație marelui succes obținut în 1842 cu „Rienzi”, Wagner este angajat șef de orchestră la Dresda. Aci își creează reputația de cel mai mare dirijor al timpului. El compune atunci „Tannhäuser” „Lohengrin” în 1848. Participând la revoluție, e nevoit să fugă din Franța și pleacă la Zürich, unde scrie o serie de studii importante: „Arta și revoluția” (1849), „Opera de artă a viitorului” (1850), „Arta și clima” (1850), „Opera și drama” (1851). În 1853 apare libretul întreg al „Inelului Nibelungilor”.

În 1859 pleacă la Veneția și apoi la Lucerna, unde termină „Tristan și Isolda”. În 1861, cu tot concursul împăratului Napoleon al III-lea nu reușește să învingă rezistența diverselor clanuri. Fiind amnistiat, se reîntoarce în Germania și compune opera „Maestrul cântăreț din Nürnberg”. În 1864 când era complet desorientat din pricina situației materiale, regele Ludovic al II-lea al Bavariei îi pune la dispoziție mijloacele necesare pentru un trai comod. Sub direcția lui Bülow se reprezintă atunci la München „Tristan și Isolda”, în 1865. În 1869 Wagner se recăsătorește cu Cosima fiica lui Franz Liszt. În 1868 se reprezintă pentru prima oară „Maestrul cântăreț din Nürnberg”. Tetralogia este aproape terminată. În 1871 Wagner se mută la Bayreuth, unde construiește un teatru de operă model. În 1876 se reprezintă pentru prima oară „Inelul Nibelungilor” în acest nou local. În 1882 se joacă opera mistică „Parsifal”.

Idealul lui Wagner a fost să creeze o operă de artă, care să contopească celelalte forme artistice. Ca să lămurească subînțeleșul fiecărei fraze, pentru care a creat o vorbire cântată, el introduce într-o măsură covârșitoare „leitmotivul” — un motiv pregnant care se repetă prelucrat sau desvoltat, oricâteori o altă situație este legată, într'un fel sau altul, de prima.

Astfel, Wagner reușește să realizeze un simbolism de proporții impresionante, cu o considerabilă forță de expresie.

A fost artistul, care a reunit în persoana lui un muzician genial, un poet autentic, un pamfletist înflăcărat și un pedagog, ale cărui proecte, extrem de importante, vor fi împlinite numai într'un viitor mai înțelept decât epoca noastră.

„TANNHAUSER”

Insuccesul „Vasului fantomă” i-a pricinuit o mare amărăciune lui Wagner. El reflectă mai ales asupra faptului că „Rienzi” a fost totdeauna foarte apreciat de pu-



D-ra DOINA NORA MIHĂILESCU
harpistă, cântă Marți 1 Iunie, în cadrul
Simfonicului Orch. Radio

blic, pe când, dimpotrivă, prima operă, în care a voit să fie „el însuși”, manifestându-și adevărata personalitate, n'a reușit deloc. Trebuia oare să renunțe la ideile lui noi asupra dramei muzicale? Să le sacrifice publicului revenind la opera mare, cu spectacolele și pompa cunoscută? După îndelungate chibzuințe, Wagner își dăduse seama că nu putea să jertfească și să-și nege convingerile artistice. Atunci reveni la legenda lui Tannhäuser care, îl preocupase încă înainte de prezentarea lui „Rienzi”.

„Tannhäuser” este o dramă optimistă și pesimistă în același timp, în care se arată pe deoparte nevoia dragostei și căutarea fericirii, pe de altă parte, nevoia renunțării. Tannhäuser, care vrea să cunoască toate pasiunile vieții, își găsește liniștea — ca și Elisabeth de altfel — numai în renunțarea absolută, în moarte.

Nici o lucrare de Wagner n'a fost de atâtea ori prelucrată ca Tannhäuser, a cărei premieră a avut loc la Dresda în 19 Octombrie 1845. Unele părți am plăcut, altele nu. Sfârșitul a suferit trei transformări, chiar la Dresda. Schimbările cele mai mari le-a introdus însă Wagner în 1861, când principesa Paulina Metternich, soția ambasadorului austriac pe lângă Napoleon al treilea, a reușit să obțină reprezentarea acestei lucrări pe scena „Operei Mari” din capitala Franței. Wagner spera într-o schimbare a poziției sale. Se cunoaște încă istoria acestei prime reprezentații la Paris. Jockey-Club ceruse un balet pentru actul II. Wagner a consimțit să mărească prima scenă la muntele Venus. Membrii clubului însă, nemulțumiți că maestrul cutezase să nu li se supună, fluierară spectacolul, deși era de față și împăratul, iar publicul manifesta un interes real, premiera anunțându-se sub auspicii bune. După a treia reprezentație membrii Jockey-club-ului provocând regulat scandal, Wagner își retrase partitura. Astăzi, opera este jucată în general în forma în care a avut-o la Paris și pe care însuși Wagner o socotea definitivă, deși există o deosebire între stilul acestei lucrări și scena prelucrată de la muntele Venus, în care se întâlnesc acorduri ce le cunoaștem din „Tristan și Isolda”.

MUSICUS

Compoziții de d. C. C. Nottara, la radio

În cadrul concertului simfonic al Orchestrei Radio de Marți 1 Iunie, se vor executa trei suite datorite cunoscutului compozitor și dirijor d. C. C. Nottara. Aceste lucrări vor fi dirijate de însuși autorul.

„IMPRESIUNI DIN CEHOSLOVACIA”

cuprinde cinci părți: a) **Alai voios**. În ritmul de 2/4, mișcarea e caracterizată printr-o tematică tinerească, de voce bună, într-o continuă dezvoltare, unde formula sincopată slavă e des utilizată; b) **„Cântec de dor”** (Dumka). O melodică lunguroasă, tot în ritmul de 2/4, care caracterizează bine titlul străbate această parte posedă și un fragment median sglobiu care e otuși foarte înrudit spiritualmente cu tema principală; c) **Joc**. Această parte e un scherzo de natură clasică; d) **Cântec de legăn**. În ritmul de 4/8, tematica de nuanță slavă, bine dezvoltată e sugestivă în ambianța de legănare pe care vrea să o exprime; e) **Sărbătoare câmpenească**. Mișcarea de 3/4 exprimă vioiciunea unei mulțimi, a dunață să petreacă afară la câmp, pe verdeț cu chiote și strigăte ei de bucurie, caracteristice în asemenea ocazii. Partea mediană, exprimă un colț sentimental, din acea multime, printr-un cântec în spirit popular, de nuanță slavă.

„SUITA PORTUGHEZĂ”

are următorul material tematic, indicat de compozitor: „Într-un asfințit de soare, pe treptele Catedralei din Viena do Castello, priviam cu admirație, împreună cu congresiștii celui de al V-lea congres al criticii care s'a ținut la 1931, în Portugalia, la desfășurarea de dan-

suri efectuate de flăcăii și fetele din acest ținut situat la țărmul mării. Vrajit de această ambianță multicoloră de sunet, ritm și imagini, instinctiv am trasat pe un petec de hârtie, rătăcit prin buzunare, portative pe care le-am ocupat

legro; b) Fado; c) Marș; d) Fado; e) Final și au fost compuse în anul 1932.

„SUITA ÎN STIL ROMÂNESC”

datează din 1930. E compusă din cinci părți:

a) **Cântec**; b) **Joc**; c) **Ciobănașul-Cimpoierii**; d) **Denie la Mănăstire**; e) **La chef** — toate purtând caracteristica muzicii românești.

Ambianța muzicală din „cântec” e lunguroasă și încadrează un ritm vioi asemănător ca sentiment celor din Banat. „Joc” se caracterizează prin sprinteneală tematică, având ca parte mediană un „cântec de dor”. „Ciobănașul” își cântă o melancolică melodie în mișcarea de vals lent prin sunetul caracteristic al corului englez. „Cimpoierii la auzul cântecului răspund voios cu accente prelungi ale cimpoiului, vroid parcă să inveselească pe ciobănaș. El e copleșit însă de propria lui singurătate și lasă să răsună din nou cântecul lui melancolic. „Denie la mănăstire” zugrăvește sonor ambianța de pregătire pentru „denie” la o Mănăstire. În ritmul susținut al sunetului de toacă, sosesc tăcuți rând pe rând, călugării, pășind în mănăstire. Iar când sfântul locaș a adăpostit pe toți credincioșii ei, izbucnesc clopotele, cari unite cu cântarea, pare un imn de slavă închinat Dumnezeuirii.

În sat, flăcăii și fetele sunt ațunați la horă. „La chef” se foacă cu foc. În un moment dat, un flăcău intonează un cântec de „inimă albastră”. Atmosfera aceasta nu durează mult, căci tinerețea e animată pentru joacă. Pe ultimele acorduri ale cântecului, hora începe și mai vârtos, terminând într-o însofletire generală a horii și a chefului.



D. C. C. NOTTARA

cu note, reprezentând motivele muzicale cari au servit ca material de compoziție suitei mele „Sandades do Portugal”.

Cu acest material, am putut să dezvolt compoziție numai trei din cele cinci numere, restul — adică două numere — le-am intitulat „Fado” și sunt reminiscențe din propria mea inspirație. Un fel de „cântec de dor” portughez. Părțile componente ale acestei suite sunt: a) Al-

CONGRESUL INTERNAȚIONAL DE RADIO-COMUNICAȚII

— Din galeria delegaților —



G. F. VAN DISSEL
(Liga Națiunilor)



Ing. D. ARAKAWA
(Japonia)



K. MIZOKAMI
(Japonia)

Revers-ul medaliei

Anul acesta, faimosul „cazan radiofonic al Satanei” a început să clocotească mai devreme și mult mai intens decât în alți ani. Cu toate că ne găsim deabia în frumoasa luna Mai — adică chiar în pragul verii și a sezonului așa zis mort — audițiile radiofonice au devenit inspăimântător de proaste.

„Cazanul”, alimentat de căldura excesivă a ultimelor săptămâni, fierbe zi și noapte fără întrerupere, pe toate lungimile de undă și produce șgomote atât de infernale, încât bietul aparat de radio urlă și țipă de dureri.

Iar tu — sârmanul auditor — stai nepuțințios în fața difuzorului suferind, fără a-i putea alina câtus de puțin durerile. Ai vrea desigur să consulți un doctor specialist, ca să-ți prescrie un medicament — vreo tinctură, niște pilule, sau o injecție calmantă — dar nu ai cui să te adresezi, fiindcă nu există asemenea specialiști, după cum toate aceste leacuri „antiparazitare” nu pot fi cumpărate la farmacie.

Dealtfel, cine se interesează la noi, dacă abonatul la radio poate asculta neturburat emisiunile radiofonice! Până și forurile cele mai interesate în această chestiune se arată nepăsătoare, cu toate că de bună recepție a emisiunilor e legată însăși existența radiofoniei românești. Atâta timp cât nu vom putea asculta neturburați, interesul pentru radio nu va pătrunde în marea masă a poporului nostru.

Ceeace e mai nostim, e faptul că există o lege pentru protecția audițiilor radiofonice, dar dispozițiunile acestei legi nu pot fi aplicate, fiindcă nu s'a elaborat încă regulamentul de aplicare a legii.

În nenumărate rânduri, o comisiune — formată anume în acest scop — a încercat să puie chestiunea la punct, dar n'a „euzit” până azi, așa că nici nu se știe dacă și când se va elabora regulamentul respectiv. Cei tineri dintre noi vor apuca poate să mai dea ochi cu acest regulament, auditorilor mai în vârstă însă nu le pot da speranțe...

Până una alta, suntem siliți să trăim mai departe în această atmosferă supraincărcată de paraziți, fără a putea reacționa câtus de puțin.

Tramvaiele se înmulțesc. Pe zi ce trece, se înființează linii noi, pentruca nu cumva auditorii radiofoniei dela periferia Capitalei să fie mai avantațați — din punctul de vedere al recepțiilor — decât concetățenii lor de la centru. Și cum tramvaiele noastre nu sunt prevăzute cu troleuri speciale antiparazitare, trecerea lor prin fața caselor noastre este însoțită de o vijelie de trăznete, pocnituri și șgomote infernale.

Dacă „vijelia” te surprinde în mijlocul unei opere, îți vine să dai cu difuzorul în „Carmen”, să o strângi pe „Aida” de gât, sau să rupi pe „Troubadourul” în bucăți, atât de grozavă e exasperarea la care ajunge bietul auditor.

Dar, nu numai STB-ul își face de cap la noi. Există sute și mii de întreprinderi și fabrici — de cremă de ghetă, muștar, potcoave și tot ce poștiți — în care funcționează motoare electrice vechi, neechipate — firește, cu un dispozitiv antiparazit. Atâta timp, cât toate aceste fabrici lucrează, auditorii de radio din apropierea lor se zvârcolesc în chinuri îngrozitoare, căci „producția” de paraziți radiofonici întrece cu

mult producția fabricatelor lor obișnuite...

Chiar în casa ta proprie, în care te crezi la adăpost de orice neajuns nu ești ferit de instrumentele și aparatele producătoare de paraziți. Iată de pildă, cazul meu:

La stânga locuinței mele, în același etaj, stă o doamnă corpulentă, care face o cură de întinerire, cu ajutorul unui aparat electric de masaj. Cum însă întinerirea pare să nu progreseze prea repede aparatul de masaj este folosit în fiecare seară cu o perseverență, care mă exasperează, căci, din cauză aufirisitului de aparat nu pot asculta la radio. Doresc vecinei mele, să se transforme peste noapte într-o jetișcană de 17 ani, ba chiar într-o zână din povești, numai să înceteze odată cu masajul electric. Zădărnice însă! Rugămintile mele fierbinți nu sunt ascultate. Doamna nu devine mai tânără, în schimb simt eu că îmbătrânesc...

Vecina mea din dreapta, mamă a trei copii — să-i trăiască! — obișnuiește să-și încălzească baia cu un aparat electric, așa că ori de câte ori se simte în casa vecinului meu nevoia unei curățenii trupesti, sunt obligat să închid aparatul de radio.

Deasupra mea, un burlac convins, își gătește regulat cina în niște cratițe și oale

electrice. Până ce domnul de sus nu și-a preparat jumării și caziul, îmi este imposibil să ascult la radio.

În etajul de sub mine, se găsește un atelier de croitorie — un așa zis „salon de confecțiuni de dame”, în care funcționează câteva mașini electrice de cusut. Fiecare rochie și fiecare taior, ce se confecționează în acest atelier, îmi picinuește ore de enervare și chin. Recunosc că din cauza meșterului frumos nu poate fi lipsit de înbrăcăminte, dar d-na „directrice” ar putea foarte ușor să-și instaleze un dispozitiv antiparazit, pe lângă mașinile ei de cusut. În acest caz nici prin gând nu mi-ar mai trece să protestez contra modei feminine. Așa însă sufăr, pentruca ulții să-și aibe plăcerile lor.

Dar n'am terminat încă. La Sf. Gheorghe s'a mutat în casa noastră — printre alți chiriași — și un coafr de dame, specialist în ondulațiuni permanente. Cred că știți ce înseamnă asta? Nici mai mult și nici mai puțin decât paraziți radiofonici permanenți pentru difuzorul meu, permanenți pe toate lungimile de undă!

Dacă s'ar mai mută un doctor sau un dentist în casa mea, „balamucul radiofonic” ar fi complet. Dar vorba românului: „de ce ți-e frică nu scapi”, așa că m'am deprins și cu acest gând și-l aștept cu resemnare pe d. medic. Cel puțin dacă ar fi un medic veterinar...

Cu timpul, am început să mă obișnuiesc din păcate cu „obiceșurile șgomotoase” ale casei în care locuiesc. Când văd că nu merge cu radio, pui mâna pe o carte sau o revistă și citești.

Sensibilitatea mea, față de diferitele șgomote, s'a dezvoltat până într'atâta, încât am ajuns să știu precis — atunci când pun receptorul în funcțiune — de unde provine șgomotul: dela doamna corpulentă, care își masează brațele, sau dela cealaltă vecină, când Lizica, Marioara sau Ionel sunt obligați să se scalde. Știu deasemeni precis, când burlacul meu s'a săturat de jumări și renunțând deci la prepararea lor, se mulțumește cu un ceai și niște mezeluri. Tot atât de bine sunt informat de prosperitatea atelierului de croitorie...

Astfel, am devenit încetul cu încetul, un fel de „Je sais tout”, în casa mea. Păcat numai că nu pot asculta la radio când și cum vreau.

Mă consolez însă cu gândul, că în situația mea se găsesc desigur și foarte mulți alți auditori.

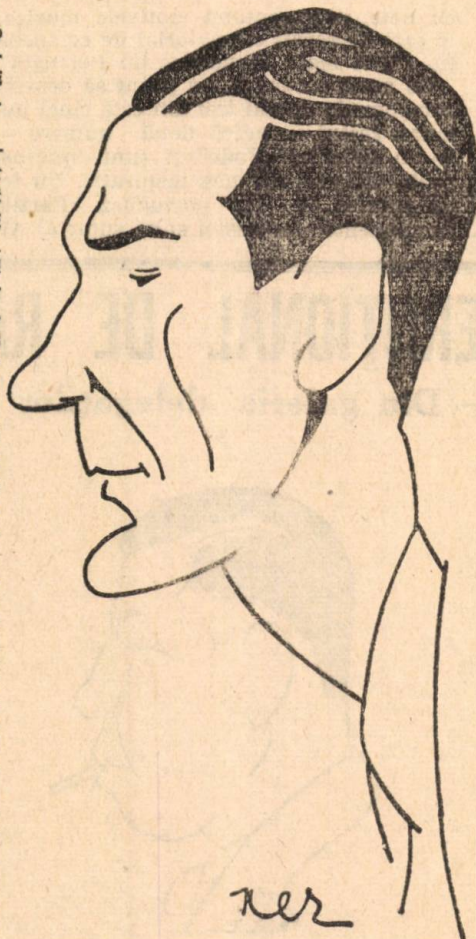
Cu toții ne asfizăm, acuma vara, ascultând la radio. În loc de muzică plăcută, difuzorul nostru reflectă șgomotos progresul crescând al unei civilizații, ce devine brutală, fiindcă oamenii nu știu sau nu vor să se folosească de ea, așa cum ar trebui s'o facă.

Undeva în străinătate, un savant sucit a pus problema, dacă auditorii de la radio au șansa să trăiască timp mai îndelungat, decât ceilalți oameni, sau dacă — dimpotrivă — ascultarea emisiunilor radiofonice scurtează viața omenească.

Nu știu pe ce considerente s'ar fi bazând cercetările acestui bizar savant, dar dacă aș fi chemat să mă pronunț pentru una din cele două teorii, cred că aș avea opinia — fără șovăire — pentru ultimă...

AUDITOR

Conducătorii radiodifuziei



D. DAN SĂRĂȚEANU

Directorul general al Societății de Radiodifuziune

Actualități radiofonice

Școli pregătitoare pentru microfon

Ne-am ocupat adesea de nevoia înființării unor școli, care să pregătească speakeri și reporteri, pentru a fi folosiți la posturile de radiodifuziune.

E drept că la noi, numărul posturilor de emisiune și personalul necesar fiind redus, nu s'a simțit nevoia, sau în orice caz, nu s'a putut pune chestiunea unor asemenea școli. În țările străine din Occident însă, s'a dat curs acestei idei înființându-se instituții, în scopul pomenit. Astfel, Germania mai întâi și apoi Italia, au înființat asemenea școli.

În Italia așa numitul „centro di preparazione radiofonica” ne anunță rezultatul primelor examene, care au fost deosebit de severe. Din 77 de radioreporteri și comentatori au fost admiși numai 16. Din 58 de candidați „metteurs en onde” (sau cum am spune pe românește „regisorul de unde”) au fost primiți numai 10. Din 65 de actori destinați microfonului au fost admiși numai 41.

În sfârșit, patru candidați au fost reținuți din cei 133, cari voiau să se dedice profesiei de speakeri. Cei mai mulți din ei au fost respinși, pentru felul cum pronunțau numele străine. În total, școala a reținut 71 de elevi din 333 de candidați.

Deasemenea, radiofonia poloneză va creea în curând o clasă de artă radiofonică la Conservatorul din Varșovia.

Televiziunea în Anglia

Perioada experimentală a emisiunilor de televiziune din Anglia, fiind terminată, s'au adoptat următoarele caracteristici pentru transmisiunea imaginilor: numărul liniilor 406, numărul imagini-

lor pe secundă 50, gradul de impulsie sincronizată 30,70. Aceste caracteristici urmează să fie folosite până în anul 1938.

Radio și presa

În Franța, un anumit număr de posturi particulare, sunt sub controlul ziarelor cotidiene.

În Statele Unite însă, unde numărul posturilor oficiale este infim, există 675 de posturi emițătoare, dintre care 180 depind de jurnale.

Un post emițător la Lichtenstein

Statele de proporții microscopice ca: Andora, Lichtenstein, Monaco și San Marino, visează să aibe și ele stația lor de emisiune ca și ducatul de Luxemburg, care e ceva mai mare. Principatul Lichtenstein, care se află între Austria, Germania și Elveția, a cerut „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune” o lungime de undă, pentru instalarea unui post de 2 Kw.

„Uniunea” îi va acorda libertatea de a lucra pe unda internațională de 209,9 m.

* * *

În ziua de 17 Mai antena postului Radio-Toulouse, a fost lovită de trăsnet. Din această cauză, emisiunea a fost întreruptă pentru scurt timp.

Când actrițele întârzie

De curând trebuia să aibe loc o emisiune la catedrala din Colonia. Toate pregătirile erau făcute, totul era gata, nu lipsia decât... principala artistă. Ea apărură în ultimul moment, atunci când se găsisse o altă artistă care s'o înlocuiască.

Actrița venită cu întârziere a găsit porțile catedralei încuiate. Un agent o arestase, pe când vroia să intre printr-una din ferestrele bisericii. Cu greu putu să facă pe polițist să înțeleagă că nu este o spărgătoare.

Concursul de radio-teatru

Am vorbit în diferite rânduri despre radio-teatru, genul dramatic, adaptat cerințelor speciale ale microfonului. Am amintit cu acel prilej că, pentru mărirea repertoriului dramatic de acest gen, se impun anumite măsuri, care să stimuleze zelul autorilor. Unul din cele mai nimerite mijloace în acest scop îl constituie concursurile.

De curând consiliul superior al emisiunilor din Franța, a organizat un concurs de radio-teatru, cu două premii importante, unul pentru opere originale, iar celălalt pentru adaptări la microfon, sau extrase din nuvele sau romane. Manuscrisele urmau să fie prezentate până la 28 Februarie și se preciza că anunțarea rezultatelor se va face în Aprilie.

Totuș, deși publicitatea care s'a făcut în jurul acestui concurs, n'a fost prea mare, piesele depuse de autori ating cifra de 100.

Cei trei electori fiind supra-încărcăți, mai ales că fiecare dintre ei trebuia să citească toate lucrările, se speră că lucrările reținute vor putea fi citite la secțiunea literară a consiliului superior, la sfârșitul lunii Iunie, iar în Octombrie se vor putea cunoaște numele autorilor, ale căror piese vor fi difuzate rând pe rând de toate posturile de emisiune franceze.

* * *

Pe 42 de m., se poate auzi în fiecare zi, dela orele 20 la 22, emițătorul spaniol „Ajutorului roșu internațional” cu indicativul EA 4 SRI.

Congresul internațional de radio-comunicații



Ing. M. TERAHATA
(Japonia)



Cpt. BION
(Franța)



Lt. Dr. A. CARVALHA
(Portugalia)



Lt. col. MAGNIN
(Franța)

una ca amplificatoare prin rezistențe și alta ca finală de putere.

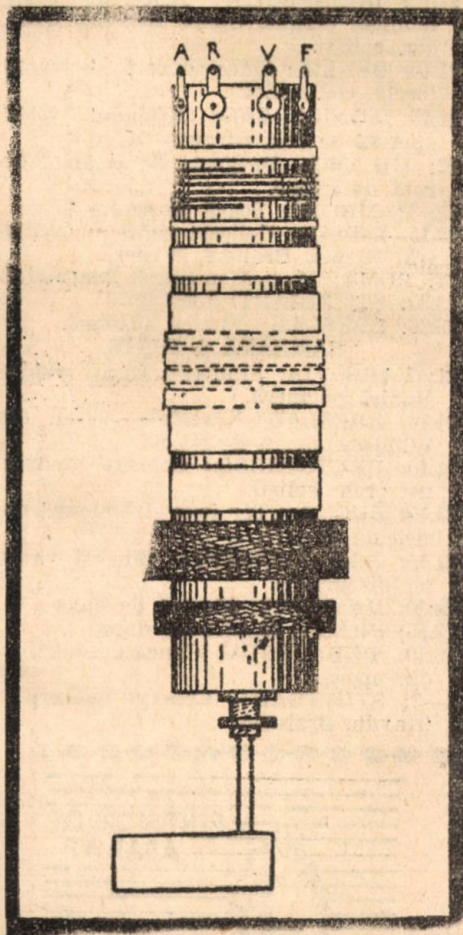
Primele două lămpi sunt Tungram T. A. F. 7, având ca factor de amplificare 4000. Pentoda finală este Tungram T. A. L. 4, având 9 wați, la placă și acțiunează un vorbitor electrodinamic. Ca lampă redresoare, vom întrebuința un Tungram T. A. Z. 1, e un tip cu emisiune puternică.

Cu acest ansamblu de lămpi aparatul 3+1 „Triremix”, dispune de o amplificare foarte mare și poate valorifica într-adevăr, avantajile ce le oferă cele 3 game — mai ales în gama undelor scurte.

REALIZAREA

Schema de principiu, fiind foarte clară, nu e nevoie să mai insistăm asupra ei.

Pentru realizarea acestui receptor, vom avea nevoie la început de un șasiu, care va trebui să fie din aluminiu, de 2 mm. grosime.



Suprafața șasiului este de 23x23 cm. În față și în spatele șasiului va fi amenajată câte o placă de hares de 23x8 cm. Înălțimea șasiului va fi de 8 cm., iar în dreapta și în stânga șasiului va fi aluminiu.

După ce am terminat șasiul, îl găurim pentru socluri, transformatorul de rețea, electrolitici, urmând să fixăm condensatorul de acord cu scala pe șasiu. Pe plăcile de hares din față și spatele ei, vom fixa condensatorul de reacție, condensatorul de antenă, selful, bușele pentru antenă și pământ, selectorul ferros și un întrerupător.

Vom face separat o regletă de hares, conform schemei de conexiuni, pe care vom fixa toate valorile mici (condensatori fiși și rezistențele). Regleta, cu toate valorile fixate ca în figura 2-a, o vom monta în aparat cu ajutorul a două șuruburi lungi cu piulițe.

Odată terminată toată partea mecanică,

JUBILEUL FONOGRAFULUI

E vorba de aniversarea de 60 de ani a fonografului. Într-adevăr în anul 1877, oamenii au putut auzi pentru prima oară reproducându-se muzica și vorbele înregistrate pe o placă de ceară.

Toată lumea știe că fonograful a fost inventat de Thomas Edison, cu toate că francezii revendică pentru ei, paternitatea acestei invenții. Astfel, după unii, primul care ar fi conceput un procedeu de înregistrare al sunetelor, asemănător

că, vom trece la legături, conexiunile să fie, pe cât posibil, mai scurte și executate cu mare atențiune, întrucât o mică greșeală (o schimbare de legătură) face ca aparatul să nu mai lucreze.

Pentru legăturile la vorbitorul dinamic (excitație și transformatorul de eșire) vom fixa pe șasiu, lângă partea redresoare, un soclu cu 4 picioare tip vechiu, la care vom duce legăturile respective, contactul cu dinamicul făcându-se cu un soclu de lampă stricată.

E preferabil ca lipiturile să fie executate cu sârmă specială de lipit, fără să se întrebuințeze pastă decapantă, care produce pierderi enorme și chiar scurtcircuitări.

Selurile speciale pentru acest montaj sunt la dispoziția oricărui amator sau constructor radiofonist, în laboratorul revistei noastre.

LISTA DE MATERIALE

Pentru executarea acestui montaj, avem nevoie de : 1 placă de aluminiu de 39x29 cm., groasă de 2 mm., 2 plăci de hares de 23x8 cm.; 1 dinamic cu excitație; 1 lampă Tungram T. A. L. 4; 1 lampă Tungram T. A. Z. 1; 2 lămpi Tungram T. A. F. 7; 1 condensator variabil cu aer de 500 cm., izolat calit: 1 scală, 1 self; 1 condensator diferențial de 2x500 cm., cu ax izolat; 1 condensator de 500 cm. cu mică sau trolitul; 1 transformator de rețea, care să debiteze 2x380 v.; 2 metri cordon cu două fire pentru alimentare; 1 ștecăr; 1 regletă cu 19 perechi de papuci; 3 condensatori electrolitici uscați de câte 8 M. F.; 1 condensator de 1 M. F., încercat la 1500 V.; 2 condensatori electrolitici de 25 M. F., încercați la 500 V.; 1 condensator de 30 M. F., încercat la 50 v.; 1 cutie.

Restul valorilor mici sunt indicate în schema de conexiuni și cea de principiu.

La acest montaj avem nevoie de un selector, de preferință ferros, cel mai bun e „selectorul 100” publicat în revista noastră.

Fiind siguri că acest montaj va satisface exigențele celor mai pretențioși radioconstrucții, le dorim spor la muncă și audite plăcută.

I. MOSCOVICI

„RADIOVOX“

s'a mutat peste drum

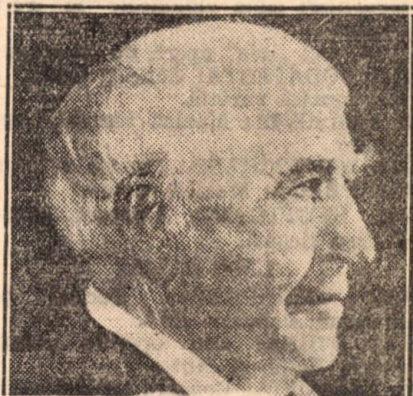
Str. Banca Națională Nr. 2

Telefon 4 05.19

cu acel al lui Edison, ar fi fost savantul Charles Cros. Cu puțin înainte ca Edison să obțină brevetul său Cros ar fi depus la Academia de Științe din Paris, un plic sigilat, conținând descrierea exactă a fonografului. Lipsa de fonduri însă și dezinteresarea constructorilor de aparate științifice pentru această invenție, au făcut ca ea să rămână neexploatată.

Totuși în revista „Semaine du Clearge”, la care abatele Leblanc era cronicar științific, a apărut descrierea aparatului cu toate amănuntele funcționării. Atunci s'a pomenit pentru prima oară numele de „fonograf”, conceput de abatele Leblanc, cu toate că Charles Cros ar fi preferat termenul de „paleofon” (vocea stăpânului).

S'a spus că disputa paternității fonografului, între Charles Cros și Edison, ar fi asemănătoare cu aceea dintre Marconi și Branly privitoare la comunicațiile fără fir.



TH. EDISON

Invenția fonografului era un lucru atât de ciudat și de neașteptat, încât la începuturile lui a trezit numai neîncredere.

Când a fost prezentat pentru prima oară în Anglia fonograful adus din America, un episcop, care se afla în asistență, bănuind că ar fi vorba de o înșelătorie, voi să-l încerce singur. Înaintea unui sul de ceară el spuse cu repeziciune un anumit număr de nume proprii, luate din biblie. Când aparatul le reproduse în mod corect, episcopul se declară învins.

Nu există nimeni în toată țara — spuse el — care să poată recita aceste nume, cu o asemenea repeziciune.

Unul din cele mai comice incidente, produse în această perioadă de introducere a fonografului, s'a petrecut la Academia de Științe din Paris, unde un discipol al lui Edison prezentă pentru prima oară un fonograf.

Președintele adunării, un medic numit Bouillaud, se roși de supărare și scutură de guler pe experimentator. Academia — spuse el — nu se lasă păcălită de șarlanismul unui ventrilog șiret. El nu se hotări să ia invenția în serios, decât după ce fu rugat să imprime chiar el un cilindru, și după ce auzi apoi aparatul repetând cu fidelitate propriile sale cuvinte.

Invenția fonografului, ca mai toate invențiile, până să răzbească și să se impună atenției publicului, a trebuit să lupte cu neîncrederea și indiferența generală.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 30 Mai—6 Iunie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 30 MAI

- 20.45: STUTTGART: „Mireasa vândută“ operă de Smetana.
 20.55: BUCUREȘTI: „Biletul de favoare“, comedie radiofonică de Ion Manu.
 21: LIPSCA: Concert simfonic (Glinka, Smetana, Chopin, Berlioz, R. Strauss).
 21: KONIGSBERG: Concert orch. Radio, muzică variată.
 21: COLONIA: Concert distractiv, orch. cor.
 21: MUENCHEN: Recital de lied-uri.
 21: BRESLAU: Concert distractiv, orch. soliști.
 22: VIENA: „Franz Schubert“ piesă cu motive muzicale din Schubert.
 22: MILANO: Concert simfonic, dir. A. Guarneri (solo violoncel: E. Feuermann).
 22: ROMA: „Iris“ operă de Mascagni.
 22.50: BUDAPESTA: Concert Orch. Radio, muzică variată.
 23: VARȘOVIA: Muzică variată, orch. canto.
 23.30: DEUTSCHLDS.: Muzică de dans.
 23.35: PRAGA: Muzică ușoară.
 1—3: STUTTGART: Concert nocturn (Grieg, Reger).

LUNI 31 MAI

- 19.05: BUDAPESTA: Recital pian (Franck, Debussy, etc.).
 20.30: VIENA: Din operele germane (Orch. Radio și canto).
 21: VARȘOVIA: Concert muzică recreativă, Orch. Radio.
 21: LIPSCA: Cântă Barnabas von Geczy (plăci).
 21.10: HAMBURG: Muzică italiană.
 21.10: KONIGSBERG: Muzică (Orch. Radio, tenor).
 21.20: BUCUREȘTI: Muzică de cameră. Quartetul Amicii Muzicii.
 21.20: RADIO-ROMÂNIA: Muzică variată (plăci).
 21.55: PRAGA: „Odă ceciliană“ de Händel (Orch., cor, soliști).
 22: ROMA: Concert simfonic. Dir. A. Guarneri (solo violoncel: Feuermann).
 22: COLONIA: Concert de muzică variată. Orch. Radio.
 23: LIPSCA: Oră de lied-uri.

MĂRȚI 1 Iunie

- 20: LIPSCA: Muzică inspirată de Turin-gia (Orch., cor, soliști).
 20: HAMBURG: Selecțiuni din opere (plăci).
 20.15: VARȘOVIA: Căntece contemporane ale diferitelor națiuni (sopran, pian).
 20.30: BUDAPESTA: „Bărbierul din Sevilla“ de Rossini (Trans. Opera Regală).
 21: BUCUREȘTI: Simfonic, Orch. Radio. Dir. T. Rogalsky și C. C. Nottara.
 21.10: KONIGSBERG: Muzică de dans.
 22: MILANO: „Iris“ operă de Mascagni.
 22: ROMA: „Mirella“ operetă de T. Ottali.
 22.15: STUTTGART: Muzică de cameră de Mozart.
 23.30: PRAGA: Quator în do-major de Hindemith.
 23.30: BRESLAU: Muzică de dans.

MIERCURI 2 Iunie

- 20: HAMBURG: Muzică inspirată de orient (Orch., canto).
 20.25: VIENA: „Der Berenhauter“ operă de Siegfried Wagner.
 21.30: BUCUREȘTI: Al. Teodorescu: recital vioară.
 21.30: RADIO-ROMÂNIA: Muzică distractivă (plăci).
 21.55: PRAGA: Concert Orch. Radio (solo canto: Martha Krassova).
 22: VARȘOVIA: Concert muzică de Chopin.
 22.15: STUTTGART: Operete contemporane (discuri).
 22.40: ROMA: Muzică de cameră (vioară, pian).
 23.15: MILANO: Cor polifonic.
 23.20: BUDAPESTA: Recital pian.
 23.30: BERLIN: Muzică distractivă și de dans.

JOI 3 Iunie

- 20: KONIGSBERG: Balade și muzică pentru pian.
 20: HAMBURG: Muzică pentru pian (Liszt, Chopin).
 20.20: BUCUREȘTI: Slagere de Villnov pentru două plane și canto).
 20.30: BUDAPESTA: Seară de balet (Trans. Opera Regală).
 21.10: BERLIN: Muzică de Johann Strauss (Orch., cor, soliști).
 21.10: DEUTSCHLDS.: Muzică distractivă, orch. Radio.
 21.30: PRAGA: „Balul mascat“ operă de Verdi.
 22: ROMA: „Incoronarea lui Poppea“ operă de Cl. Monteverdi.
 22: COLONIA: Muzică variată, Orch. Radio și canto.
 22.15: LIPSCA: Concert soliști, muzică variată.

- 23.15: VARȘOVIA: Muzică de cameră (Weber, Beethoven).
 23.15: MILANO: Recital pian.
 24: BRESLAU: Concert Orch. Radio.
 1—3: STUTTGART: Concert simfonic (Beethoven, Brahms).

VINERI 4 Iunie

- 20: VARȘOVIA: Recital violoncel E. Feuermann (discuri).
 20.35: BUCUREȘTI: „Tannhäuser“, operă de Wagner (discuri).
 21.10: BUDAPESTA: Concertul Filarmonice (Trans. Opera Regală), Orch. cor, soliști.
 21.10: BERLIN: Mare concert distractiv (orch., cor, soliști).
 21.10: KONIGSBERG: „Răsboiul vesel“ operetă de Joh. Strauss.
 22: MILANO: „Dragoste de țigan“ operetă de Lehár.
 22: HAMBURG: Seară de serenade.
 22.15: LIPSCA: Concert coral și orchestral (Reger, Brahms, Weber).
 23: ROMA: Muzică militară distractivă.
 23.30: STUTTGART: Lied-uri.
 23.30: BRESLAU: Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ 5 Iunie

- 21: VARȘOVIA: Simfonic, Orch. Radio Muzică poloneză.
 21.10: BRESLAU: Nevestele vesele din Windsor operă de Nicolai.
 21.10: DEUTSCHLDS.: Concert distractiv, orch., soliști.
 21.15: BUCUREȘTI: Jazz-ul Melody“ muzică de dans.
 21.15: RADIO-ROMÂNIA: Muzică variată (discuri).
 23.30: HAMBURG: Muzică de dans.
 23.35: PRAGA: Muzică de dans.
 23.40: BUDAPESTA: Concert selecțiuni din opere.
 1—3: STUTTGART: Concert nocturn. (Haydn, Brahms).



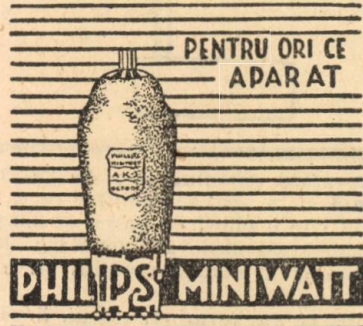
Duminică 30 Mai 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
523 kHz.

ORA DIMINEȚII
(730—8.30)

- 7.30: Deschiderea emisiunii:
 — Gimnastică ritmică.
 — Radio jurnal.
 — Concert de dimineată (discuri):
 Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl;
 Vals de Vellones; Selecțiuni din Rose Marie de Friml.
 — Sfaturi gospodărești și medicale.
 8.30: Inchiderea emisiunii.



9.55: ORA RELIGIOASĂ:

- I.—Clopote.
 II.—Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
 III.—Predică de Pr. C. Dron.
 12.30—13.00: Reportajul Cursei de automobile „Marele premiu București“ — (ultimele 10 ture) — Transmisie de la Monumentul Aviației (Șos. Jianu).
 13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
 13.10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirijată de Ion Ghiga: Mare calmă și călătorie fericită, uvertu-

... de Mendelssohn; Suită Latică de Rubinstein-Morena: a) Primăvara în Dagô; b) Pe lacul Peupus, c) Mori pe Dwina: Judex, melodie de Gourod; Nuntă în țara dimineții de Frichytal; La Strauss regele valsului, potpuriu de Weber; Potpuriu din „Manevrele de toamnă” de Kalman.

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Soljanka, potpuriu rusesc de Arnold Wilke; Frumos era pe atunci la Viena, de Benatzky; Ritmuri din China, de Deckers; Cântec spaniol de Rojo și Del Rio.

ORA SATULUI

15.00: Cum să apărăm păsările impotriva molimelor, de dr. D. Russu.

15.15: Muzică populară — Taraful Gh. Piculeașă din Craiova: Hora și Sârba Craiovenilor; Alunelul și Rustemul; Ca la Poiana din Gorj.

15.35: Alexandru Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.55—16.15: Continuarea concertului: Hora lui Tuță și Hora Rudărenilor; Bătuta dela Rudari și Bătuta lui Barză; La nași și Hora moșnegilor.

17.00—17.30: Reportajul „DERBY”-ului dela Hipodromul Băneasa.

18.00: Concert de muzică românească și de dans — Orchestra Predescu-Buioceanu canto: Mielu Constantinescu; Potpuriu național aranj. de Toma și Predescu; Gospodăria poloneză-vals de Jean Gilbert; Mi-e dor de tine, tango de Marcu Boris; Vreau să fii eoul meu, slow fox de Vasilescu; Te aștept și mâine, tango de Citov; Havai, rumba de Vasilescu; Cărarue, cărarue de Pagoni și Studiu melodie de Spiegler; Am citit într'un jurnal, tango de Nell Martini; „Persa”, potpuriu sârbesc de Giucă și Predescu.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.02: Stațiunile balneo-maritime de pe coasta dobrogeană a Mării Negre de docent dr. Horia Slobozeanu.

19.25: Continuarea concertului: Cântec de leagăn oriental de Nakchaby; Două române: a) O lacrimă de Alex Leon (cuvinte de Octavian Goga); b) Mă urmărește, de Mezetti (cuvinte de A. C. Cuza); De câte ori deschid fereastra și Pe sub deal pe sub cetate; A fost odată o fetiță, tango de Andreescu; Cu tine, tango de Anatol Albin; Române și Arie naționale.

19.55: Trandafirul, de Gh. D. Mugar.

20.20: Concert coral al Asociației creștine a tinerilor, cond. de Radu Botez: Iărțico dintre munți de Gh. Danga; Țianii, de P. Runcu (solist: N. Păun; Baraboiul și Leșasca, de Elenescu; Un sat de noapte de I. Stork (solo: P. Munteanu; Bitolianca, de Brediceanu; La malurile Prutului, de Ciprian Porumbescu.

20.55: TEATRU: „Biletul de favoare”, comedie radiofonică de Ion Manu.

DISTRIBUȚIA

Nae	Ion Manu
Anica	Lolo Manu
Șoferul	Mișu Vărgolici
Portarul	Const. Emilia
Figurantul	Gh. Franga
Atanasescu	Nicu Dimitriu
Manu	At. Mitrică
Ciprian	Dem. Psatfa

Preferati în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

Chelnerul
Petrică
Fifi
Olga

Paul Stratilat
Th. Scarlat
Sabina Metta
Victoria Corciov

Regia artistică: Victor Bumbestil.

Regia tehnică: Alexandru Lohan.

21.55: Concert de pian — D-ra Rodica Soutzo: Patru sonate de Domenico Scarlatti; Malaguena de Albeniz; Preludiu No. 5 de Rachmaninoff; Nocturna în si bemol minor și Vals în mi minor de Chopin.

22.30: Radio-jurnal.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert de orch. ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Plăci ★ 21.23: Met. 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Plăci ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Seară teatrală.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw

16.30: Praga ★ 18.50: Brno ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Brno ★ 20.25: Praga ★ 21.35: Film radiofonic cu cântece, solo de instrumente, orch. ★ 22.55—0.30: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Ziua meseriilor germane ★ 18: Reportaj sportiv ★ 18.45: Reportaj radiofonic ★ 19: Asociația muzicii de cameră ★ 19.45: Pentru soldați ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Concert seral. (Orch.) Weber: uv. la „Oberon”; Schumann: Humorescă; Schubert: suită de balet din „Rosamunda”; Schubert: „Noaptea”; Schumann: cântec; Wagner: uv. la „Olandezul sburător”; Graener: Muzică de balet; Strauss: suită la „Cavalerul rozelor” ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Match de football ★ 23.40—1: Muzică de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Inf. sportive ★ 20.10: Foileton ★ 20.25: Praga ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: M. Ostrava ★ 22.55: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Praga.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.15: Scenă radiofonică ★ 20.15: Rezultate sportive ★ 20.45: Causerie religioasă ★ 21: Orch. de salon ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert torch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio ★ 1: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Praga ★ 18.50: Emisiune germană. Concert orch. radio ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Cântăți cu copii ★ 20.25: Praga ★ 21.20: Lectură veselă ★ 21.35: M. Ostrava ★ 22.55—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.30: Cel mai bun cal, piesă radiofonică în dialect ★ 20: Valsuri frumoase (plăci) ★ 20.10: Reportaj sportiv ★ 20.40: Met. ★ 20.45: Mireasa vândută, operă

22.40: Raidul aviației poloneze la noi.

22.45: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Concert de muzică românească — D-ra Caliopei Gheorghiu (canto) și Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski: Fantezie pe motive din opera „Iancu Jianu” de Lt. Col. Paraschivescu; Arie pentru vioară, de I. Bohociu; Scherzo românesc de Eugen Coca; D-ra Caliopei Gheorghiu (canto): Cânteca de Simion Niculescu; Rapsodia I-a de Paul Constantinescu; Gigă în stil românesc de Ion Ghiga.

comică în trei acte de Smolana ★ 23: Inf. ★ 23.20: De Ziua Țărilor Germane. Comunicate ★ 23.40: Reportaj ★ 23.50: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20.30: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora. Inf. ★ 22.05: Program anunțat ★ 22.30: In ritm de vals. Muzică veselă (orch.) ★ 23.30: Sărbătoarea mamei. Scenă radiofonică ★ 24: Plăci ★ 0.30: Inf. ★ 1.05: Muzică de dans.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Satul vesel. Emisiune veselă de Mai ★ 19: Heinrich Bauer citește din romanul său Meister Erwin und Uta ★ 19.30: Nesfârșitul prizonierat ★ 19.45: Povestire ★ 19.55: Concert coral feminin ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Concert distractiv variat. Cealkowsky: Poloneză din Eugen Oneghin; Weber: Scherzo; Mozart: Arie; Loewe: Cântec (solo bariton); Nicode: Andalusienne; Schütt: Scherzino; Reznicek: Donna Diana-uv.. Lieban: Rapsodie spaniolă pentru celo și orch.; Künneke: Victoria regina; Fucik: Marinarella-uv.; Jensen-Kronke: Cortegiu și melodii din Muzică nupțială; Lumbye: Galopp; Lehar: Scene din Eva; Abt: Cântec; Delibes: Pizzicato din Sylvia Solo vioară din Naila; Borodin: Dans; Strauss-Grape: Tablouri fantezii; Garre: Dans grotesc; Kutsch: Cântec; Blankenburg: Marș ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Concert la plăci ★ 19.15: Cu piciorul drept întâiu... Călăuză pentru matinali ★ 20: Concert, muzică de cameră de Mozart ★ 20.30: Reportaj radiofonic sportiv ★ 21: Mare concert distractiv. (Orch. și soliști) ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică de dans. Adalbert Lutter cântă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Văduva șireată, operetă în trei acte de Antonia Lozzi ★ 20.30: Inf. sportive ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Iris, operă

de Mascagni. După operă: Radio Jurnal. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.50: Program variat de după amiază
★ 18.50: Concert clăvecin, sopr., flaut, viola d'amore, viola da gamba) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Căntece de dragoste executată de muzica reg. 50 artilerie ★ 20.50: Sport ★ 21: Concert seral. orch. simfonică. Glincka: Caprice brillant; Smetana: Poem simfonic pentru orch. în mi-minor; Chopin: Concert pian No. 2, în fa minor, op. 21; Berlioz: Scherzo din „Romeo și Julietta”; R. Strauss: Simfonia domestică pentru orchestră op. 53 ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Concert din Nürnberg ★ 16.30: Reportaj sportiv ★ 17: Referatul breslelor germane ★ 18: Reportaj sportiv, apoi program muzical distractiv ★ 19.30: Spăta în pumnul țaranului, scenă radiofonică cu muzică ★ 20.30: Seară distractivă ★ 21: Vechiul cântec. Melodii vesele pentru bariton, tenor, pian ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Trio de pian în si-minor de Volkmann.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

16.30: „Nunta lui Figaro” operă comică de Mozart ★ 18.30: Inf. ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora, Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: Muzică variată ★ 22.15: Concert de muzică italiană. După concert: Radiojurnal. Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Emisiune teatrală ★ 20.30: Inf. ★ 21: Plăci ★ 21.23: Met., ★ 21.30: Radiojurnal ★ 22: Emisiune agricolă ★ 22.30: Franța în cântec ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met. ★ 1.05: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 636 kHz.

19: Discursuri ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21: Trans. din Pancevo ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Concert orch. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. din Pancevo.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie ★ 19.30: Recital de orgă ★ 20: Actualități cinematografice ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: „Tartuffe” operă în 2 acte de Hans Haug. În continuare cronică sportivă.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.30: Reportaj sportiv ★ 19.30: Apel radiofonic ★ 20: Robert Gaden cântă (plăci) ★ 20.30: Reportaj radiofonic ★ 21: Concert distractiv. Reznicek: uv. la Donna Diana; Graener: Dansuri suedeze; Lemacher: Trei lied-uri vesele pentru cor.; Blumer: Cântec; Trunk: Sere-nade pentru orch. de coarde; Pfitzner: Scherzo; Strauss: Burlescă pentru pian și orch. ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.05: Brno ★ 20.25: Concert muzica reg. 28 inf. Zajc: Uv.; Jones. Geisha-selecțiuni; Randl: Melodii slovac; Baling: Vals; Lacombe: Serenadă de primăvară; Vackar: Dans slovac; Leopold: Potpuri ★ 21.20: De vorbă cu lucrătorii ★ 21.25: M. Ostrava ★ 22: Ora ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora. Inf., bul. met. ★ 23.35: Concert Schrammel Herrmann. Straub. Mars; Lanper: Vals; Noack: Intermezzo; Hell: Dansul indienilor; Leopold: Cântec; Drigo: Milioanele lui Arlequin-serenadă, Sedy: Potpuri; Horsky: Polca; Baling: Mars.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Plăci ★ 20: Radio pentru tine-ret ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio (varietăți) ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.30: Intermezzo vocal ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Orch. de jazz.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.35: Nitti Frutti (plăci) ★ 17.35-17.45: Căntece franceze ★ 18.10: — Conf. cu exemple la plăci ★ 18.35: Gunnar Gunnarson din propriile-i opere ★ 19: Quartet și quartet de cameră a Asociației vieneze Schubert ★ 19.30: Din culisele artei de iluzioniști ★ 19.45: Reportaj cu exemple la plăci ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Folie-tonul săptămânii ★ 20.35: Fr. Chopin: Concert pentru pian și orch. în mi-minor op. 11 ★ 21.10: Mereu voinic și energic, Orch. de fanfară Wilhelm Wacek. Wacek: Mars; Strauss: Uv. la „Prințul Methusalem”; Verdi: Finală din „Aida”; Wacek: Mars; Zeller: Potpouri din opta: „Der Obersteiger”; Benes: Două căntece ★ 22: „Franz Schubert” piesă într'un act de Perger, muzică după motive de Schubert, de Suppé ★ 23.10: Programul următor, comunicate, sport ★ 23.30: Muzică de dans. Dir Sandauer ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Orchestre renumite execută muzică de dans la plăci ★ 20.30: Gimnastică și sport ★ 20.45: Mireasa vândută, operă comică de Smetana ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans. Adalbert Lutter cântă 1-3: Muzică nocturnă. Muzică din tragedia lui Ibsen Peer Gynt de Grieg. Reger: Trio pentru vioară, violoncel și pian.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18.25: Recitări ★ 19.50: Quartetul dublu al jodlerilor ★ 20.30: Introducere la opera ce urmează ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21: „Tartuffe” operă de Hans Haug ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.40: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Slujbă religioasă ★ 13.20: Ora, met. ★ 13.30: Concert orch. operei ★ 15: Plăci ★ 16: Conf. pentru săteni ★ 16.30: Concert Kodaly exec. de corul elevilor ★ 17.35: Conf. ★ 18.05: Concert orch. de țigani Gyula Hegedäs ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Concert orch. de fanfare funcționarii căilor ferate ★ 20.40: Sport ★ 20.50: Secretul hotelului Victoria. Piesă de Moly ★ 22.50: Concert orch. radio. Dohnanyi: Mars; Liszt-Weiner. Rapsodia IX-a; Chopin: Vals do diez-minor; Glazunov: Cântec; Händel: Gavotte; Debussy: Serenada păpușilor; Kacsóh: Selecțiuni din Janos vitezul; Granados: Andaluza; Popper. Mazurca; Strauss-Dohnanyi: Vals ★ 24: Concert asociația cântăreților bulgari Otetz Paisy ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert Ambrose și orch. sa ★ 20.30: Music-hall ★ 21: Sketch ★ 21.15: Concert Reid și orch. de acordeoane ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Inf. ★ 22.40: Bul. met. ★ 23: Concert englez ★ 23.15: Concert Payne și orch. sa ★ 23.45: Concert variat ★ 1: Concert Winter și orch. sa ★ 1.15: Concert Shaw și orch. sa ★ 1.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Muzică populară ★ 17.35: Muzică pentru pian la patru mâini. (Schubert, Zarebski) ★ 18: Teatrul de imaginație ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Werbum mobile, operă într'un act de Moniuszko ★ 20.20: Causerie ★ 20.35: Opere pentru vioară. (Moniuszko-Meicer, Chopin, Karłowicz, Wieniawski) ★ 21: Melodii ușoare la diverse instrumente (plăci) ★ 21.35: Programul următor ★ 21.45: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Seară de căntece ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Concert seral, Orch. Radio din Wilno, dir. de Wladyslaw Szczepanski. Boieldieu: uv. la op. Dama albă, Malinowski: Matineu de primăvară; Swiecicki. Cântec; Jarnefelt: Cântec de leagăn; Rachmaninow: Cântec; Zandonai: Cântec; Glier: Arie; Sibelius: Vals trist; Grieg: Dans norvegian ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, comunicate, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Recital sopran, pian ★ 20: Cronică cinematografică ★ 20.15: Muzică militară ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Lectură ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă religioasă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Reconstituire dramatică ★ 0.05: Recital vioară ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.30: Muzică veselă (plăci) ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: În grădina de trandafiri, scenă muzicală. Orch., cor de cameră și soliști ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans: Adalbert Lutter.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Concert simfonic ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Circ radio ★ 21.30: Causerii ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Căntece ★ 22.30: Teatrul radiofonic ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză pentru copii ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacți ★ 15.58: Ora ★ 16: Inf. ★ 17.30: Concert ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Conf. Poșta radio ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

„RADIO” No. 454

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 30 Mai — 30 Iunie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.



Luni 31 Mai



375 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Două dansuri din „Casse Noisette” de Ceikowsky, Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Cântecul păstorului și Molly pe plaje de Grainger.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Valentina, rumba de Barry și Fox de Meskill (O.); Cântarea cântărilor, de Moya și Melodia visului, de Herbert (voce: Richard Crooks-H.M.V.); Puțină ușurință nu poate strica, de Rust și Când Sonia dansează, de Karlick (H. M. V.); Aur și argint, vals de Lehar și Luna, vals de Lincke (Telef.); Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi-C.); Tango de Lesso-Valerio și Tango de Grothe (H. M. V.); Fox de Warren și Fox de Fain (H.M.V.); Cânta odată un acordeon, de Elly Roman și Din lacrimile mele, de Sandu Marcu (voce: Ion Luican-O.); Doina Olului și Ciocărlia (Cristal-Mischonzniky);

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Dansul făciilor, de Meyerbeer (orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fantezie pe motive de Puccini (filarm. din Berlin); Dubinuşka, de Rimsky-Korsakoff și Marș Polovțian din „Prințul Igor” de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Cântece de iubire: Patru cântece indiene de iubire, de Woodforde; Cântece de iubire, valsuri de Brahms; Cântecul miresei de Goldmark; Rime de dragoste, romanță de Haslinde; Florile dragostei,

vals de Rust; In grădina dragostei, intermezzo de Hartung.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Congresul internațional de medicină și farmacie militară din București, de Medic G-ral Dr. C. Iliescu.

19.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Dansurile de odinioară: J. S. Bach: 1) Bourée în la minor; 2) Gavotă în re minor; 3) Siciliana; Gavotă musette din opera „Armida” de Gluck; Arie de dans și Tamburin, de Gretry; Menuet din divertismentul în re major de Mozart; Pavană din opera „Măștile” de Mascagni; Chaconne, de August Durand; Gigă de Martucci; Polcă cehă de Balling; Gavotă din „Manon” de Massenet; Cake-Walk de Debussy.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Muntele în economia națională, de Prof. G. K. Constantinescu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „CINA”.

21.05: Premergătorii drumeției de munte la noi, de Emanoil Bucuța.

RADIO-ROMÂNIA

21.20-22.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „De-ași fi rege” de Adam-(Telef.); Vals de Felice Carena-(Telef.); Fragment din „Suita japoneză” de Koichi Kishi-(Telef.); Fantezie pe motivele cântecului „Mătăniile” de Nevin-(Telef.); Selecțiuni de valsuri de Chopin-(Telef.); Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak-(Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.20: Muzică de cameră — Quartetul „Amicii Muzicii” (I. Koganoff, vioara I, L. Boniș, vioara II, I. Ghiga, viola și S. Fotino, violoncel: Quartet slav de Glazunow.

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.00: Cărți și reviste.

22.10: D-na Aida Helta (canto): Cântec de Schubert: Curiosul; Pe mare; Nerăbdare; Cântec de leagăn; Serenadă.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Muzică din filme și operete (discuri): Două foxtroturi din filmul „Femei” de Dixon; Lied din „Tareviciul”, de Lehar și Lied din „Printesa circului”, de Kalman (voce: Marcel Wittrisch Telef.); Fox și Vals din filmul „Noroc peste noapte” de Abraham (voce: Mag-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Causerie ★ 20.15: Pentru doamne ★ 22.15: Cronică turistică ★ 22.30: Trans unei operete de Planquette ★ 0.30: Inf

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.25: Foileton radiofonic ★ 18.35: Praga ★ 19: Inf ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.30—0.10: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Causerie sportivă ★ 19.10: Răsfoim un lexicon ★ 19.10: Două povestiri ★ 19.45: Muzică de tot felul. Oarch. Erich Börschel ★ 20.45: Germania construiește ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert seral. Dir. W. Brueckner. (Orch. solist) (Weber, Bizet, Ceikowsky, Puccini) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40—1: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.30: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci ★ 24: Praga.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Muzică ușoară ★ 19.45: Matineu



da Schneider-O.); Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului” de Brown (Telef.); Fox din filmul „Te ador, dar de ce?” de Erwin și Vals din filmul „Premiu de frumusețe” de Sylviano (voce: Charles Richard-C.); Două lieduri din opereta „O noapte în Veneția” de Joh. Strauss (voce: Peter Anders-Telef.); Două foxtroturi de Donaldson; Două cântece din opereta „Studentul cerșetor” de Millöcker (voce: Leo Schützendorf-Telef.).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL (Institutul Electrotehnic)

1400 KHz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Allegro moderato și Andante con moto din „Simfonia neterminată în si minor de Franz Schubert, dirijată de Johannes Heidenreich.

21.15: Muzică românească: Bălane, bălane și De trei zile beau și beau, cântate de Fănică Vișan, acompaniat de orch. națională. Doine și Jocuri din Ardeal, Anicuta maichii dragă și Sărba lui Fănică din Găești, cântate de orchestra Petrică Motoi.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Inimă de golan și Mie gândul la tine (tangouri), cântate de P. Alexandru. Minți ca'n totdeauna, de Villnow și Adormi ușor (tangouri de Deleanu, cântate de Raul Ionescu. C'était un tango și Le charme étrange (vals), cântate de Marcel Loiseau dela teatrul Alger.

pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45. Recitări ★ 21: Intermezzo de vioară ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.45: Causerie ★ 23: Cabaret ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Cărți noi rusești ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.40: Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Curs de limba franceză ★ 20.25: Potpuriu variat la plăci ★ 21.30—0.10: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Program la lăscarea lucrului ★ 19.19: Scenă radiofonică ★ 19.45: Met. ★ 20: Mina de aur. Presă veselă radiofonică de Wilhelm ★ 21.45: Revistă ★ 21. Inf. ★ 21.10: Muzică italiană. Dirij. Oreste Piccardi ★ 23. Inf. ★ 23.20: Sportul în Mai ★ 23.35: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

20: Causerie agricolă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Pentru școlari ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 23.30:

Jeanne bel Honthy, cântăreaşa cu cei zece virtuosi ai ceardaşului din Budapesta ★ 0.30: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Amintiri de călătorie: povestiri ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Cronica literară ★ 19.20: Despre tot felul de fabule vesele. Manuscript: Hora. Muzica de: Karl Sczuka ★ 19.50: Cursul pieţii ★ 20: Pentru prietenii muzicelei de orch (plăci) ★ 20.50: Actualităţi ★ 21: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

17.30: Emisiune veselă cu muzică pentru copii ★ 18: Concert pentru pian şi sextet. (Dohnanyi, Schmalstich, Blumer) ★ 18.40: Cărţi noi ★ 19: Actualităţi la plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică pentru pian-plăci ★ 20.35: Cor masculin ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de fanfară ★ 22: Orch. Radio, muzică distractivă (inceput vesel de săptămână). La sfârşit, causerie ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Cărţi noi ★ 23.10: Aniversarea, comedie într'un act de F. Molnar ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Cântecul tineretului hitlerist ★ 19.40: Cronica literară ★ 20: Reportaj din Muenchen ★ 20.10: Cântecul popular elveţien: causerie cu plăci ★ 21: Muzică exec. de Barnabas von Geczy (plăci) ★ 22: Inf. ★ 22.15: Dansurile şvabe, scenă muzicală ★ 23: Concert de lied-uri (Schubert, Knab) ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică nocturnă şi de dans (Colonia).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Concert distractiv din Augsburg ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Causerie despre mănăse ★ 19.15: Note şi anecdote ★ 20: Sport ★ 20.15: Ora veselă ★ 20.45: Germania construieşte ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Ora, met., ştiri, sport ★ 23.20: Vrăjitorul Amor, piesă muzicală din vremea lui Mozart ★ 24: Muzică nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.55: Versuri ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Cărţi noi ★ 23.10: Selecţiuni din cântece ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Melodii ★ 20.30: Radiojurnal ★ 21: Cântec ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Concert ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Discursuri ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Concert orch. ★ 19.30: Curs de limba franceză ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.45: Pentru doamne ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.35: Sah ★ 19.50: Vă place muzica? ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de muzică veche ★ 21.20: Causerie ştiinţifică ★ 21.40: Cabaret ★ 22.40: Conf. 23:

Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 23.15: Cântec.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică de cameră de dans ★ 19: Calendar radiofonic ★ 20: O oră muzică la plăci ★ 20.50: Despre viitorul serbării Asociaţiei cântăreţilor în 1937 ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă săptămânală ★ 22: Concert seral, orch. Radio. Berlioz: Uv.; Mozart: muzică de balet din „Idomeneo”; Brahms: Scherzo; Strauss: Perpetuum mobile ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Radio-jurnal ★ 21: Comunicate. Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.30: Concert.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.10: Emisiune pentru copii ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Sonata 2-a pentru pian de Axman ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Brno ★ 21.30: Jubileul marelui Pontif ★ 21.55: Oda Ceciliană de Händel, pentru sopr., tenor, cor mixt, orch. şi orgă ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Inf. în germana ★ 24: Fugă în sol minor pentru solo orgă de Bach.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Muzică de cameră ★ 19.25: Plăci ★ 19.30: Matineu pentru tineret ★ 20.15: Orch. Radio ★ 21: Cronica ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Naţional (festival francez) ★ 23: Causerie ★ 23.15: Continuarea festivalului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Cabaret.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Ştiri, comunicate, bursa ★ 17.05: Film sonor şi muzică de dans (plăci) ★ 17.40: Conf. ★ 18: Chr. W. Gluck şi clasicii vienezi, conf. ★ 18.20: Concert lied-uri ★ 18.40: Recital pian de Julius Varga. (Ravel, Scriabin, Albeniz) ★ 19: Emisiune din Burgundia ★ 19.25: Engleza pentru înaltaţi ★ 19.45: Viaţa nouă ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ora, met., ştiri ★ 20.10: Actualităţi ★ 20.25: Din opere germane. Dir. Max Schönherr. Weber: „Albu Hassan”; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor”; Kreutzer: „Lăgărul de noapte din Granada” Uv.; Lortzing: „Armurierul”; Flotow: Uv. la „Martha” ★ 21.40: Horoscopul lunii ★ 22.05: Vă prezentăm! ★ 22.35: L. v. Beethoven: Sonata pentru vioară şi pian în la-major op. 47 ★ 23.10: Met., ştiri, programul următor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.45: Cultura poporului în Viena ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv din Baden-Baden ★ 18.30: Melodii vesele-plăci ★ 19: Actualităţi ★ 20: Muzică distractivă la lăsarea lucrului. (Orch., cor, soliști) ★ 21.10: Muzică de dans din Frankfurt ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans din Colonia ★ 1-3 Bărbierul din Bagdad, operă comică de Cornelius.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Recitări ★ 20: Conf. ★ 20.15: Orch. târânească ★ 20.45: MeMt., inf. ★ 21: Muzică distractivă ★ 22.15: Conf. ★ 22.25: Ernst Krennek cântă din propriile-i opere pentru pian ★ 22.57: Programul următor ★ 23: Pentru elveţienii din străinătate ★ 23.15: Cântecul de vitejie al Elveţiei.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 13: Clopote ★ 13.05: Plăci ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert orch. funcţionarilor postelor ★ 15.40: Inf. ★ 16:

Cursul pieţii ★ 17.10: Pentru studenţi ★ 17.45: Ora, met. ★ 18: Trans. dela o şcoală de băieţi ★ 18.50: Lectură ★ 19.05: Recital de pian. Franck: Preludiu şi Fugă; Debussy: Seară în Granada-Vals romantic; Poulenc: Toccata ★ 19.45: Sora. Piesă radiofonică ★ 20.30: Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Concert orch. operei ★ 23.10: Met. Conf. în limba italiană ★ 23.30: Concert orch. de țigani ★ 24: Inf. ★ 0.05: Concert orch. reg. I inf. Kiraly: Suită ungară; Lüling: Suită; Siede: Carnaval-suită; Barna: Casanova-suită; Armandola: Circul-suită ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

19.45: Plăci ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. inf. ★ 21.40: Valsuri şi tango-uri ★ 22.15: Muzica amintirilor ★ 22.30: Viaţa la cinema ★ 22.45: Cântec necunoscute ★ 22.55: Bursa ★ 23: Confidenţele vedetelor ★ 23.45: Reportaj ★ 0.20: Serenada pentru orch. de coarde (Ceaikowsky) Orch. ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

17: Causerie ★ 17.15: Cântec regional ★ 17.45: Foileton ★ 18: Concert soliști ★ 18.50: Causerie ★ 19: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Emisiune pentru vânători ★ 20.40: Causerie sportivă ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert de muzică recreativă. Orchestra Radio, din Wilno. Lincke: Amina, serenadă egipteană; Latuada: Cântec de primăvară; Hruby: Potpuri; Kreisler: Capriciu vienez; Nedbal: Cântec; Poppy: Marş hindus ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualităţi ★ 22: Muzică de dans ★ 22.45: Recitări ★ 23: Concert seral. Orch. Radio dir. Fitelberg, cu concursul Moulaert-Maes (voce). Franck: Cântec; Holeman: Tânăra fată la fereastră ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio, comunicate, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Quintet, muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pentru fermieri ★ 20.40: Din teatrul londonez ★ 21: Revista ★ 21.45: Episod radiofonic ★ 22: Conf. ★ 22.20: Simfonic, orch. B. B. C. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Program distractiv ★ 24: Quartet coarde ★ 1: Orch., muzică uşoară ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii populare uitate ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Emisiune la lăsarea lucrului: Adalbert Lutter. Intermezzo: Cântec vienez exec. la pian de Maria Riener ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans orch. radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans, orch. radio şi orchestra Franz Hauck ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Danzi: Trio concertant pentru clarinet, fagot şi pian ★ 24: Muzică de dans şi distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune artistică ★ 20.30: Recital de violoncel ★ 20.45: Melodii ★ 21.03: Plăci ★ 21.15: Cronica radiofonică ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Melodii ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Recital de harpă ★ 22.30: „Paradisul lui Mahomet” operetă în trei acte de Planquette ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Inf. ★ 18: Concert ★ 21: Emisiune germană pentru tineret ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune ungară. Politica mondială în opinia publică sovietică ★ 24: Emisiune spaniolă.

MARTI

1 Iunie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Cei din Schönbrunn-vals de Lanner și Patineurii-vals de Waldteufel; Bacchanalia, fantezie.

— Sfatul gospodăresc și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

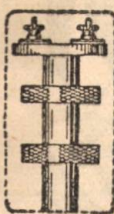
13.10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: canto: Mia Braia și Petre Alexandru: Arie naționale; Selecțiuni de muzică rusească, de Selinsky; De ziua ta, tango de Halm; De doi lei floricele slowfox de Citov; Ce știi tu cei dragostea, cântec popular de Vasilescu; Să pui ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Ași vrea să plâng, romanță de Villnov; Inima-mi plânge, tango de Boldeanu; M'a urât Gheorghita al meu de Mia Braia; Cântec românesc și arie naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Pe deal pe la Corlățel și Hora lui Nadu; Un șal, o floare și un tango, de Vasilescu; Hii călușule, cântec popular de M. Constantinescu; Visare, vals de Villnov; Ioane, Ioane, cântec popular cules de Mia Braia; Imitație de cimpoi (vioară: Vasile Julea) și Arie naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Raymond” de Thomas (orch. simf. dirij. de Percy Pitt); Espana, rapsodie de Chabrier (orch. operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Tango de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler); Arie din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Nocturnă de Borodin (Quartetul Lener); Tar Saltan, din „Suita No. 3” de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. dirij. de



W. MUELLER

Atelier special de electromecanică execută orice lucrare în serie sau la comandă:

BOBINAJE, KIT-URI, COMUTATORI, ȘASIURI ȘI TRANSFORMATORI DE REȚEA, PENTRU ORICE MONTAJ. DEPOZIT PERMANENT BUCUREȘTI CALEA RAHOVEI 106—108

„EXPEDIȚIE ÎN PROVINCIE.”

Albert Coates); Balet din „Faust” de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de Georg Byng).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică distractivă (discuri): Step de Lodge și Fox de Warren (O.); Lasă-mă singură cu visurile mele, de Gilbert și Mi-am pierdut inima în Heidelberg, de Pepper (C.); Fox de Gay și Vals de Sherman (H. M. V.); Potpuriu de cântece scoțiene (H. M. V.); Cântă-mi țigane! de Kennedy (H. M. V.); O clipă de noroc de Villnov și Să rămânem prieteni, de Elly Roman (voce: C. Lunganu-Cristal Mischonszky); Vals și Fox de Warren-(O.).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Viața munților, de Prof. Ion Simionescu.

20.10: Orchestra de mandoline Ion Fazlă și D-ra Felicia Volănescu (canto): Marșul maștrilor germani, de Jurck; Noapte de farmec, vals aranj. de Fazlă; D-ra Felicia Volănescu (canto): 1) Refrenuri de pe munte de d. Mazzuchi; 2) Luna credincioasă, de Denza; Printre chiparoși, fantezie de Sartori; Printre flori, mazurca aranj. de Fazlă; O seară

în Madrid, de Prisowsky; Dans țărănesc, de C. Dimitrescu.

20.45: Clima de munte și Sanatoriile în tratamentul tuberculozei, de Dr. Marius Nasta.

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Concert pentru harpă și flaut de Mozart; (harpă: D-ra Doina Nora Mihăilescu, flaut: Const. Turcanu).

Compoziții de Const. Nottara, dirij. de autor: I) Impresii din Cehoslovacia, suită de orchestră: a) Alai voios; b) Cântec de dor; c) Joc; d) Cântec de leagăn; e) Serbare câmpenească.

II) Jocuri din Portugalia, suită de orchestră: a) Allegro; b) Fado; c) Marș; d) Fado; e) Final.

III) Suită în stil românesc: a) Cântec; b) Joc; c) Ciobănașul-Cimpoerii; d) Denie la Mănăstire; e) La chef.

22.45: Continuarea concertului simfonic, dirij. de Th. Rogalski: Concert de Saint-Saëns (violoncel: Gh. Cosma).

23.05: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „MODERN”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf. ★ 21: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Plăci ★ 22.15: Cronica cinematografică ★ 22.30: Trans. unui spectacol dela teatrul Național.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Pentru copii ★ 18.30: Recital de vioară ★ 18.50: Plăci ★ 19: Emisiune esperantistă (causerie) ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Kosice ★ 21.25: Piesă radiofonică ★ 22.55: 24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert orch. ★ 19: Sport ★ 19.15: Calendar radiofonic ★ 19.40: Intermezzo muzical ★ 20: Serviciul Națiunii ★ 20.10: Melodii din Irlanda (plăci) ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Serată dansată ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40—1: Muzică nocturnă din Hamburg.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★★ 20.10: Recital de canto ★ 20.25: Inf. la emisiunea următoare ★ 20.30: Luisa, operă în trei acte de Charpentier. Trans. dela Teatrul Național ★ 23.30: Praga ★ 23.45: Inf.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Muzică ușoară ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Orch. de salon ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Seară variată, orch. radio ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert variat (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Praga ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Kosice ★ 21.25-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.15: Emisiune variată ★ 19: Scene și cântece vesele din viața morarilor ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică din opere (plăci) ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Scene vesele pe tema Muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune economică ★ 21.45: Inf. ★ 22: Festival Mozart. Così fan tutte, operă în două acte de Mozart ★ 1. Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: În amintirea lui Gorch Fock ★ 19.20: Muzică din opere (plăci) ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Emisiune pentru germanii din străinătate ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Buchet de melodii vesele ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans orch. radio.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Concert distractiv din Königsberg ★ 18.30: Pentscho Slaveykoff (în amintirea filozofilor și poezilor bulgari) ★ 19: Oră veselă, orch. Adalbert Lutter cu soliști ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Barnabas von Geczy cântă

tă (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert, orchestra din Berlin. (Mozart. Uv. la Titus; Correlli-Guerrini: Sonată Nr. 8 pentru orch. de coarde; Chaminade: Concert pentru flaut și orch.; Graener: Suită; Massenet: Scene alsaciene, Ceaiowski: Variațiuni pentru cello și orch.; Lothar: Suită ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert vocal ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Mirella, operetă în două acte de Pietro Ostali ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Cronica literară ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.40: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Muzica inspirată din Turingia. Orch. simfonică, cor. sopr. ★ 22: Inf. ★ 22.15: Cântați și râdeți cu noi ★ 23: Muzică nouă de cameră pentru vioară, violă și chitară ★ 23.30: ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Concert distractiv de după amiază ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Muzică de tot felul ★ 19.30: Cântați cu toții! ★ 19.50: Călătorii din Libya, reportaj ★ 20.10: Muzică distractivă pentru pian la patru mâini ★ 20.30: Lied-uri populare și balade ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Seară veselă dir. de Heinrich Cassimir ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Ce nu trebuie să uităm ★ 23.30: Concert nocturn. Orch. Radio ★ 0.30: Muzică nocturnă din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.25: Comunicate ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22 „Iris” Operă de Mascagni.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Pe marginea scenei ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

437.2 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18.45: Concert de vioară ★ 19.15: Cântec diverse ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Cântec populare ★ 21.20: Plăci ★ 21.45: Reportaj ★ 21.55: Arie din diverse opere ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de dans (plăci).

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ★ 19.20: Muzică ușoară ★ 20: Avizul doctorului ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Intre curte și grădină ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: omuncate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Seclecțiuni din opere ★ 21.40: Conf. ★ 22: Comemorarea zilei de 1 Iunie la Geneva ★ 22.30: Mare concert popular patriotic.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică din opere la plăci ★ 18: Pentru mame ★ 18.20: Muzică de cameră ★ 19: Povestiri vesele ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Muzică la lăsa-re lucrlului ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Düsseldorf ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Emisiune distractivă engleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Comunicate. Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.22: Cronica juridică ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Inf.



470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.05: Pentru copii ★ 18.30: Quartet de coarde cu solo bariton ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană. Concert ★ 19.45: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: De vorbă cu funcționarii biroului de voiaj ★ 20.35: Kosice. Concert popular, orchestra radio; Rimsky-Korsakow: Uv. pe teme de cântece populare rusești, op. 28; Ceaiowsky: Trei bucăți pentru vioară și orch. op. 42; Noskowski: Poloneză: Dvorak: Dans slav Nr. 5 in La major ★ 21.25: Capitan Brassbound. Comedie în trei acte de B. Shaw ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Quartet în do major op. 16 de Hindemith, exec. quartetul din Praga ★ 24: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Orch. de jazz ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Cronica educației familiare ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Pentru bolnavi ★ 21: Buletin săptămânar ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Operetă de Messenger. In antrac, causerie ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Artiști renumiți (plăci) ★ 17.55: Conf. ★ 18.05: Oră veselă ★ 18.30: Sonate pentru vioară și pian. Brahms: Sonată în la-major op. 100; Beethoven: Sonată ★ 19.05: Conf. cu exemple la plăci ★ 19.20: Franceza pentru înaintați ★ 19.40: Revistă ★ 19.50: Conf. astronomică ★ 20: Ora, met., bursa ★ 20.10: Din atelier și birou. Reportaj cu plăci ★ 20.40: In decursul timpurilor. Conf. de Mihail Xantho ★ 21.20: Sketch muzical de Peter Herz, muzica de Hans Lang ★ 21.40: Conf. ★ 21.55: „Periander și Lykophron” cinci scene radiofonice de Arnold Schmidt ★ 22.45: Despre stele și oameni, conf. ★ 23.10: Știri, met., programul următor ★ 23.20: Muzică vieneză. Quartet de muzică populară. Schrammel: Mars; Schindlauer: Cântec; Ziehrer: Vals; Fohringer: Cântec ★ 23.50: Reportaj dela expoziția de igienă ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică vieneză (continuare). Ertl: Mar; Fiebrich: Cântec vienez; Götz: Cântec; Gruber: Cântec vienez; Schmalhofer: Dansuri.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv din Königsberg. Orch. Erich Börschel ★ 19: Actualități ★ 20: Farmecul vocii (plăci) ★ 21: Minunea sonoră, 200 de ani dela moartea lui Antonio Stradivari. Concert de vioară (un veritabil Stradivari) ★ 22: Inf., met ★ 22.15: Quintet pentru corn și quartet de coarde de Mozart ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (din Hamburg) ★ 1-3: Concert nocturn-plăci.

549 m. BUDAPESTA 100 kw.

19: Povestiri ★ 19.25: Concert de orgă ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică veche fran-

ceză ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Concert orch. ★ 22: Scene radiofonice cu muzică ★ 22.40: Muzică de Anton Bruckner ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. radio ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Cei trei trandafiri-povestire ★ 18.30: Recital de harpă ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert orch. de țigani Pertis ★ 20.30: Bărbierul din Sevilla. Operă comică în două acte de Rossini. In pauză, inf. met. ★ 23.15: Plăci ★ 24: Conf. în limba germană ★ 0.15: Concert orch. de țigani J Jenő Farkas ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. inf. ★ 21.40: Valsuri, orch. boemiană ★ 22.15: Concert dela Galeries Barbes ★ 22.45: Cântec necunoscute ★ 22.55: Bursa ★ 23: „Yana” Operetă în două acte de Richepin și Christiné ★ 0.25: Inf.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Emisiune pentru copii ★ 17.20: Cântec ★ 17.45: Conf. ★ 18: Titu de salon Radio (pian, vioară, violoncel) Bach. Borresen. Burmester-Sinding, Iartmar. Tansman, Hoherman, Ressigler, Gade. Kreisler ★ 18.50: Causerie turistică ★ 19: Inf. ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Orch. Alfred Campoli și melodii Michey Mouse (plăci) ★ 19.50: Actualități ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Cântec contemporane. (Scott, Strawinski, Marx, Kreisler, Bartok, Ravel, Roussel, Strauss) ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert din grădina Helenow din Lodz. Orch. simfonică dir. de Pietruszka. Oginski, Millöcker, Leaschner, Waldteufel: Vals; Karowski: Mazurcă ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Inf. agricole ★ 22.05: Concert quartet Schramm din Cracovia și soliști ★ 22.45: Recitari ★ 23: Muzică engleză (plăci) ★ 23.50: Inf. jurnalul radio, comunicate, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Quintet, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Buletin săptămânal al guvernului ★ 20.25: Recital violă ★ 21: Orch., muzică variată ★ 21.30: Causerie ★ 21.50: Varietăți muzicale ★ 22.15: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj despre America ★ 23.40: Muzică pentru pian de Granados ★ 24: Introducere la... ★ 0.05: „Amurgul zeilor” de Wagner (act. 3) Dir. W. Furtwängler ★ 1.25—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Recital de pian ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Concert distractiv (plăci) ★ 20: Concert vesel de animale cu Kate Kühl, Bernd Scholz și plăci ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21.10: Muzică variată populară (orch. de mandoline, acordeoane ★ 22: Calendarul german: Iunie ★ 23: Meteorul, inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Dvorak: Patru bucăți romantice ★ 24: Muzică nocturnă (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune dramatică ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital de pian ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cronică ★ 21.40: Causerie ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Trans. dela Teatrul National.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Inf. ★ 18: Plăci ★ 18.30: Retransmisiuni ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză ★ 24: Emisiune spaniolă.

MERCUR

2 Iunie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Vals No. 1 de Durand; Selecțiuni din
„Liliacul” de Joh. Strauss; Dans slav
No. 3 de Dvorak; Capriciu vinez. de
Kreisler.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz — Muzică din
operele romantice (discuri): Preludiu la
„Lohengrin” de Wagner (orch. simf.
din Filadelfia, dirij. de Leopold Sto-
kowsky); Arie din „Freischütz” de We-
ber (voce: Erna Sack-Telef.); Arie și Cor
din „Vasul fantomă” de Wagner (voce:
Florence Austral, corul și orch. Covent
Garden, dirij. de John Barbirolli); Dan-
sul spiritelor și Invocația naturii din
„Damnațiunea lui Faust” de Berlioz
(orch. filarm. dirij. de Bruno Walter;
voce: Georges Thill); Duet din „Lohen-
grin” de Wagner (voce: Maria Müller și
Franz Völker-Bayreuth); Uvertură la
„Euryanthe” de Weber (orch. simf. din
Amsterdam, dirij. de Willem Mengel-
berg).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Fox
de Connor (O.); Vals de Leux și Vals
de Stauch (Telef.); Lasă-ne să visăm, de
Robrecht și Melodie de Schomberger
(Telef.); Plâng iubirea pierdută, roman-
ță de Ioanin Lupescu (voce: Mia Braia-
Cristal-Mischonszniki); Ochii albaștri,
ochi negri, melodie populară de Pope-
scu-Peppu (voce: Bojenescu-Melody).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă—
Orchestra de salon Radio, dirij. de D.
Teodoru: Marș pe motive populare ro-
mânești de Coca; Vraia sărutului de
Mario de Angelis; Deșteptarea pri-
măverii, de E. Bach; Parada în grădina
de copii, de Bendix; Potpuriu de Wald-
teufel pe motive de Kling; Tango de

101 0 OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complet de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc.:

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	„ Super „	Victoria-Omega 4 B	„ 7000
5	„ Super „	Victoria-Ome a 5 B	„ 8500
2+1	Sector	Victoria-Omega	„ 4250
3+1	Super „	Victoria-Omega	„ 6750
4+1	Super „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 9250
5+1	Super „	Victoria-Omega	„ 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	„ 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	„ 7150
4+2	„ „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 10500

Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Completă cu detector 195 lei
cu cască 375 „

Atențiune! Am primit un nou stoc de:
PIESE DETAȘATE

Kaper; Fox de Foyberg; Contemplație,
vals lent de Jean Andrian; Rag-time de
Porret; Spre infinit, de Nigrim.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Salu-
tul dragostei de Elgar; Intâlnire plăcu-
tă, gavotă de Gabriel Marie; Potpuriu
de Komzak; O noapte în Java, tango de
Schmidseider; Fox de Carste; Tu și tu,
vals de Joh. Strauss; Romanță de Ceal-
kowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Raporturile dintre carte și publi-
cul cititor, de Cezar Petrescu.

20.20: Din operele și operetele france-
ze (discuri): Uvertură la „Regele Ysu-
lui” de Lalo (orch. simf. dir. de Cloez);
Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de
perle” de Bizet (voce: Joseph Rogacew-
sky); Selecțiuni din operetele lui Plan-
quette; Antract și Arie din „Le pré aux
clercs” de Planard (voce: Yvonne Bro-
thier).

20.55: D-na Marja Dobrowolska-Grusz-
czynska de la opera din Lwow (canto):
Pasărea Paradis, de Ludomir Roszycy;
Cântec de leagăn, de T. Kasser; Vals din
opera „Casanova” de Ludomir Roszyc-
ki; Rândunica, de E. Dell'Acqua; Cântec
spaniol de Delibes.

21.15: Frumusețea munților noștri, de
Alex. Bădăuță.

RADIO-ROMANIA

21.30—22.30: Concert de muzică dis-
tractivă (discuri): Foxtrot din filmul
„Domnul dela Folies Bergér” de Stern-
(O.); Mă voiui feri din calea ta, de Al-
bahary și A murit o stea de Corologos
(voce: Dan Călinescu-O); Două tangouri
de Pettorossi (O.); Potpuriu de melodii
moderne (O.); Poate cânti și tu aceiași
melodie de Dendrino și Dacă ai fi Gin-
ger Rogers și eu Fred Astaire de Mirea
(voce: Jean Moscopol-H. M. V.); De trei

zile beau și beau de Mircea Alexe și
Tudorică, de Popescu-Peppu (voce: Syl-
vian Florin-H. M. V.); Selecțiuni de fox-
troturi (O); Cânta în noapte o balalaică
și Să-mi dai batista ta, tangouri de Co-
rologos (voce: Cristian Vasile-C.); Rum-
ba de Friend și Rumba de Lucchesi (O).

RADIO-BUCUREȘTI

ORA DE SOLIȘTI

21.30: Concert de vioră — Alexandru
Theodorescu: Sonata No. 8 în sol major
de Beethoven (la pian I. Filionescu);
Aria de J. S. Bach; Tamburin de Le-
clair; Rondino, de Beethoven.

22.10: Maxim Vasiliu (canto) Romanțe
românești: A fost un vis de L. Olteanu;
Așa de simplu, de A. Eliade; Măntrebi,
de A. Eliade; Crizantema, de S. Dră-
goiu; Sărutul, de G. Cavadia.

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio-jurnal. Sport.
22.45: Concert nocturn al orchestrei
Gică Ionescu-Găină — Transmis dela
restaurantul Continental.

23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL (Institutul Electrotehnic)

1400 Khz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Potpuri din
„Studentul cerșetor” de C. Millöcker și
Fantezie din „Aida” de Verdi, cântate
de orch. simfonică din Berlin dirijată de
Dr. W. Buschkötter.

21.15: Muzică românească: Dragu mi-e
mândro de tine și Bagă Doamne luna
în nori cântate de Ana Giurgutu. Dai
Doamne și omului și Geaba mă mai scol

de noapte, cântate de Matilda acomp. de taraful nat. Ioniță Bădiță.

21.30: Informații universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică din activă: Vor concerta d-nii Puiu Fialcowski la hawaiană și Gică Dumitrescu la gitară: 1) Foxtrot englezesc. 2) Five o'clock (vals englezesc). 3) La Paloma de Iradier. 4) In Hawaii (boston). 5) Tango grèque de Demetriades. 6) Honolulu (vals), compus de d. Fialcowski. 7) Romante românești.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. Paris P. T. T., inf. ★ 22: Plăci ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: „Tarass-Boulba” selecțiuni din drama de Gogol. ★ 0.30: Inf.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Praga ★ 19.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19: Căntece și muzică ușoară ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21.40: Conf. ★ 21.55-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază din Danzig ★ 18.45: Reportaj ★ 19: Lied-uri și muzică instrumentală ★ 19.35: Soare, dune, mare și pădure ★ 19.35: Despre viața vecinică... (convorbiri) ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Plăci ★ 20.30: Pentru soldați ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Tablouri din viața soldaților ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.35—1: Muzică distractivă și de dans din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Căntece populare slovac ★ 20.40: Prințul Bayaya, balet radiofonic ★ 21.40: Conf. ★ 21.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Quartetul Belgian ★ 21.15: Plăci (Compoziții de Mozart) ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. de țigani Pertis ★ 22.15: Intermezzo humorist ★ 22.30: Concert orch. țigani Pertis ★ 22.45: Lectură ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Povestile bunicii ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Plăci ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: „Calul negru” Scenă cu versuri și cântec ★ 21.25: Concert Instituțiilor morave ★ 21.55-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisie pentru lăsarea lucrului ★ 19. Artişti în atelierelor lor ★ 19.15: Căntece populare germane cântate de corul radio ★ 19.45: Met. ★ 20: Povești din Orient-vals; Secker: Arie din Semiramis; Bortkiewicz: Tablouri din 1001 de nopți; Delibes: Aria clopotelor din Lakme; R. Strauss: Dansul Salomeei; Rimsky-Korsakow: Cântec hindus din Sadko; Amadei: Impresii orientale ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.10: O oră cu Ludwig Siede. Orch. radio. Dirij. Compozitorul ★ 22: Serată țărănească (Muenchen) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Serată țărănească (continuare) ★ 24: Muzică de dans și distractivă (Berlin).

349.2 m. STRASBURG 11,5 kw.

19.45: Recital de canto la harpă ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 21.45: Inf. ★ 22.15: Trans. dela „Opera din Paris.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Schi

ță radiofonică ★ 18.10: Continuarea muzicii de după amiază ★ 19: Drumuri prin păduri ★ 19.20: Walter Niemann execută la pian din propriile-i opere ★ 20: Oră veselă ★ 20.45: Reportaj vorbit ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară distractivă (Muenchen) ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

356.7 m. BERLIN 100 kw. 341 kHz.

17.30: O stea cade pe masa de scris, la descoperirea planetei Neptun. Causerie 17.45: Sonată pian, Schubert ★ 18: In marș și tempo de vals (plăci) ★ 19: Emisiune distractivă din Frankfurt. (Orch. și soliști) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Walter Kollo și Paul Lincke—doi compozitori berlinezi. Quintetul Waldemar Hass ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv ★ 21.45: Serată țărănească într-o berărie (din München) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Muzică variată ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Ianțul de aur, comedie într-un act de Zambaldi ★ 22.40: Muzică de cameră. Vioară și pian ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Știință și progres ★ 19.40: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Mare concert de fanfare. Trans. dela grădina Zoologică ★ 22: Inf. ★ 22.15: Oră vreață ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Berlin). 19: Conf. ★ 19.20: Comunicate

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Povestiri, căntece ★ 17.30: După amiază veselă. Orch. distractivă ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Ora poezilor. Walter von Molo citește din propriul roman ★ 19.20: Muzică la lăsa-reala lucrului (plăci) ★ 20: Concert vocal și instrumental ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Mare serată țărănească ★ 24: Selecțiuni din opera Anneliese (baladă dramatică după Andersen).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de cameră ★ 19.50: Muzică variată ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert. Dirij. Marchesini. Marchesini: Uv. în si bemol; Bossi: Scherzo impromptu; Blanc: Serenadă; Garofalo: Poem simfonic; Pinna: Scherzo; Rossini: Roberto Bruce: simfonie ★ 23.15: Concert corul polifonic ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Recital de pian ★ 20.15: Concert de vioară ★ 20.30: Inf. ★ 21: Melodii ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.30: Folclor. Concert coral ★ 23: Sketch radiofonic ★ 0.30: Inf.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

8.55: Plăci ★ 19.20: Concert orch. ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Căntece slovene ★ 21.20: Reportaj ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Pentru tineret ★ 20: Conf. ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: „Loulou” operă de Alban Berg.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Cercetări familiare ★ 17.30: Muzică de după amiază ★ 18: Cărți noul ★

18.10: Continuarea concertului de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert distractiv. Orch. Radio. Kretschmer: Marș; Humperdinck: muzică din op. Hänsel și Gretel; Lanner: Vals; Dvorak: Humorescă; Delibes: balet din Coppelia. Lehar: melodii din opta: Tara surăului; Demaret: Intermezzo; Suppé: Intermezzo; Suppé: Cavaleria ușoară ★ 20.45: Noutăți dela marea expoziție a Reichului în Düsseldorf ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată țărănească ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Radiojurnal ★ 21: Comunicate. Plăci ★ 21.20: Radiojurnal ★ 22: Radiogazetă ★ 22.30: Teatru radiofonic.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.10: Pentru adolescenți ★ 18.40: Pentru industrie și comerț ★ 18.50: Plăci ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Bratislava. Căntece populare ★ 20.40: Film radiofonic militar ★ 21.40: Diseară la New York. Scenă radiofonică ★ 21.55: Concert orch. radio, solo cante. Ciclu de melodii pe poeme de Fischer; Axman: Simfonie Nr. 4 ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Melodii letone ★ 23.50: Plăci ★ 24: Jurnal pentru străinătate în limba germană.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.05: Concert orch. ★ 20.30: Recital violoncel ★ 21: Causerie ★ 21.15: Cronică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. simfonică ★ 23: Plăci (Opere de Milhaud) ★ 23.15: Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Știri, comunicate, bursa ★ 17.05: Plăci ★ 18: Pentru pedagogi ★ 18.15: Vizităm un artist ★ 18.30: Selecțiuni prin operele muzicale contemporane. Josef-Laska-Hans Poor. Lied-uri pentru sopran, alto, vioară, flaut, pian ★ 19.20: Ora Camerei pentru comerț și industrie ★ 19.45: Revistă radiofonică filozofică ★ 20: Met., știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: „Der Bärenhafter” operă în 3 acte de Wagner. Corul Operei de stat și Simfoniker. În pauză, conf. ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Concert distractiv. Orch. vieneză Radio. Zuber: Marș; Strauss: Uv. la „Prințul Methusalem”; Eysler: Vals din „Măncătorul de femei”; Komzak: Potpourri de marșuri ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea concertului. Herrmann: Marș; Bayer: Polcă; Borchert: Potpourri.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică distractivă ★ 21.10: Serată țărănească ★ 22: Met., inf. ★ 22.15: Muzică din operele contemporane (plăci) ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (din Berlin) ★ 1-3: Concert nocturn. (Brhms, D'Indy, Beethoven) plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

Muzică festivă și de dans din sec. 17 și 19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: 18 (plăci). ★ 20.15: Potpourri și valsuri de Lanner (plăci). ★ 20.25: Introducere la... ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: „Lulu” operă de Berg ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13.05: Concert orch. simfonică a muzicanților someuri ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Concert orch. de țigani Feri Csoka ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru școlari ★ 17.45: Ora, met ★ 18: Conf. despre pășări ★ 18.30: Concert de violoncel. Tar-

tini: Grave de espressivo; Locatelli: Serenadă în Re-major ★18.55: Recitări de versuri ★19.20: Concert orch. reg. I inf. Fucsik: Marș florentin; Raymond: Marș Abraham: Selecțiuni din opt. Victoria; Schlenk: Fluturile-intermezzo ★20: Un pahar cu apă. Comedie în trei acte de Scribe ★22: Concert orch. de țigani ★23: Inf. met. ★23.20: Concert de pian în cadrul schimbului artistic Germania-Ungaria ★24: Inf. în limba franceză și italiană ★0.10: Plăci ★1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.15: Plăci ★20.30: Concert englez ★21: Bul. met. inf. ★21.40: Două zeci de minute cu Hélène Regelly ★22: Lustucru Theatre ★22.30: Căntece necunoscute ★22.40: Revistă ★23.15: Bursa ★0.20: Radio Berna ★23.50: Dansuri la diferite popoare ★0.15: Inf. ★1: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Schițe literare ★17.15: Serenade (Haydn, Ceaikowski, Schütt, Moskowski, Gall, Gounod, Strauss) ★17.45: Cof. ★18: Reportaj ★18.50: A suta aniversare a alfabetului Morse, causerie ★19.10: Programul următor ★19.50: Orch. de Barnaba Getchy (plăci) ★19.50: Actualități ★20: Plăci ★20.55: Inf. sportive ★21.05: Muzică de dans. Orch. din Poznan ★21.45: Jurnalul radio ★21.55: Actualități ★22: Concert consacrat operelor lui Chopin. Baladă în sol minor op. 23; Poloneză în mi bemol-minor op. 9; Scherzo ★22.45: Recitări ★23: Muzică poloneză. ((Orch. și soliști). Temă cu variațiuni pentru vioară și alto; Trio în do-major op. 4 Nr. 1 ★23.50—24: Inf., jurnalul radio, comunicate, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., dans ★20: Inf. ★20.20: Conf. franceză ★20.40: Reportaj sportiv sonor ★20.50: Muzică militară ★21.20: Causerie despre muzică ★21.50: Slagere din filme ★20.50: Muzică militară ★21.20: Causerie despre muzică ★21.50: Slagere din filme ★22.15: Simfonic, orch. B. B. C., dir. Toscanini. „Simfonia pastorală” de Beethoven ★23.10: Inf. ★23.30: Simfonic (II) Brahms, R. Strauss ★0.20: Radio-cabaret ★1: Orch., dans ★1.30—2: Muzică ușoară-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★19: Scenă veselă ★19.30: Intermezzo muzical (plăci) ★19.45: Dece nu practicați sportul ★20: Intermezzo muzical (plăci) ★20.15: Regiunea industrială Niederlausitz Reportaj ★21: Kernspruch, inf. ★21.10: Heinrich Schlusnus cântă (Beethoven, Brahms) ★21.30: Concert distractiv, orch. radio ★22.15: Muzică de instrumente de suflat: corul de muzică al poliției ★23: Met. inf. sport ★23.30: Muzică nocturnă. Schubert: Valse nobles; Liszt: Campanella ★24: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru tineret ★20.30: Istoria operei franceze în sec. XIX-lea ★21.30: Causerie ★22: Cronica politică ★22.15: Melodii ★22.30: „Taras Bulba” (selecțiuni) dramă muzicală în cinci acte de Samuel-Rousseau ★0.30: Plăci ★0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★18: Causerie ★18.30: Plăci ★19.30: Emisiune literară ★20: Causerie muzicală ★21: Emisiune ceahă ★21.55: Clopotele Kremlinului ★22.05: Emisiune engleză ★23: Emisiune germană ★24: Emisiune spaniolă.



3 Iunie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Stomp de Ellington; Farmecul pădurii, vals; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Acvarele și Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss (Telef.); Tango și Paso doble din filmul „Iubesc toate femeile” de Stolz (voce: Peter Anders-Telef.); Două foxtroturi de Johnston (Liberty); Greeri în iarbă, fox de Buchholz și Dansul Libelulelor, fox de Kalthoff (Telef.); Dans cuban de Castellanos și Rumba de Riestra (C.); Cântec de Rainger și Cântec de Burke (voce: Layton-C.); Să încercăm a uita de Dendrin și S'a sfârșit povestea noastră de iubire de Max Halm (voce: Dorrel Livianu-H. M. V.); Minți ca întotdeauna de Villnov (voce: Raul Ionescu-Cristal-Mischonzn.).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Mică

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Causerie artistică ★20.30: Jurnalul radio ★21: Plăci ★21.23: Met. ★21.30: Inf. ★22: Jumătate oră folkloristică ★22.30: Muzică de cameră ★22.45: Extrase din opere ★0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.15: Praga ★18.35: Cărți și reviste noi ★19: Conf. ★19.10: Emisiune germană ★19.45: Praga ★20.10: Conf. ★20.25: Kosice ★21.15: Praga ★21.30: Brno ★23.30: Oraga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★19: Muzică și tot felul de cântece ★19.25: Co-

suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Furtuna din „Ivan cel Groaznic” și Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA COPILOR:

Șezătoarea școlii primare de fete No. 23, sub direcția d-nei Ecaterina Stoenescu.

Direcția muzicală D-na Ortansa Ionescu.

18.00: Concert de muzică variată — Orchestra Sandu Marcu: Romante și Aarii naționale; Cetățeni vienezi, vals de Ziehrer; Vreau să fii ecoul meu, slowfox de Vasilescu; Trece un car cu boi pe drum, romanță de E. Ionescu și Hora îndrăcită; Sub Pavilionul albastru, de Armandola; „România” potpuriu național de Geiger.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Ziua cărții, de Al. O. Teodoreanu.

19.10: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Paganini” de Lehar; Vals trist de Sibelius; Două ghitare și Balalaica, aranjată de Sandu Marcu; Vals capriciu de Covadlu; Aș vrea să fiu un cățeluș fox de Vasilescu; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Romante și aarii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Munții Maramureșului, de N. Orghidan.

20.20: Concert de muzică distractivă: G. Villnov și B. Alexandrescu la 2 pian, Mia Braia și Petre Alexandru (canto) compoziții de Villnov: Pe o mică bancă într'un pom, foxtrot; Hai barcagiu, tango; La o masă mică, slowfox; Visare, boston; Marusia, foxtrot; Mi-e dor de o noapte la Viena, vals; Au înflorit lăcrămioare, tango; Flori de primăvară, slow fox; Inimile noastre le-am unit, marș fox.

20.55: Munții în literatura noastră, de Perpessiciu.

21.10: Sonată de L. Boëllmann (violoncel: Th. Lupu și pian: I. Filionescu).

21.35: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski; Uvertura la opera „Zampa” de Herold; Suită de valsuri, de Brahms; Suită de dansuri de Niemann; Serenadă de Gyldmark; Serenadă franceză de Grieg; Serenadă andaluză de Armandola; Box, piesă descriptivă de M. Schoemaker; Noapte de vară de Lautenschläger.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela Restaurantul Coșna-Buzești: Romante; Căntece populare și Aarii naționale.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

24.00: Serviciul Națiunii ★24.10: Balade și muzică pentru pian ★24.45: Reportaj ★21: Met., știri ★21.10: Și lucruri mici ne pot încanta (muzică). ★22.05: „De două ori avocată din dragoste”, pentru radio prelucrată cu muzica de H. Gudschn ★23: Met., inf., sport ★23.20: Reportaj ★23.30—1: Concert distractiv. (Orch. și soliști).

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★19.45: Praga ★20.25: Kosice ★21.15: Conf. ★21.30: Recital de contrabas ★21.50: Căntece populare slovac ★22.10: Lectură literară slovacă ★22.20: Brno ★23.30: Praga ★23.50: Inf.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonic radio ★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
18: Căntece populare morave și slova-ce exec. de elevii școlii superioare ★ 18.25: Cărți noi cehe ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Pra-ga ★ 20.25: Kosice ★ 21.15: Povestire ★ 21.30: „Bal mascat” operă de Verdi Trans. dela Teatrul Național ★ 23.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Căntece vechi și noi de cavalerie ★ 19.25: Armata noastră: marina de război ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică pentru pian de Liszt și Chopin ★ 20.20: Reportaje ★ 21: Inf. ★ 21.10: Se-rată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★ 23.30: Con-cert distractiv (Stuttgart).

349,2 m. STRASBURG 11.5 kw.
20: Pentru doamne ★ 20.15: Sport ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Festival Mozart Concert simfonic ★ 0.30: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.
17: Muzică de după amiază ★ 19: Con-ferință ★ 19.15: Concert de lied-uri (Beethoven, Schubert, Brahms, Strauss) ★ 19.35: Actualități ★ 19.50: Cursul pieții ★ 19.45: Reportaj (Muenchen) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată orch. de cură Görlitz ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă (plăci) ★ 24: Concert orch. radio.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
17.30: Convorbiri și căntece sub cerul liber ★ 18: Concert vioară, pian. (Brahms, Dvorak, Ries, Liszt Buson.) ★ 18.30: Formația tânără Schrammel cântă ★ 19: Melodii din opere (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică de aviatori ★ 21: Inf. ★ 21.10: Johannes Strauss: din co-moara lui. Orch. Radio ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Concert distractiv din Karlsruhe. Dir. Theo Hollinger.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Concert vocal ★ 20: Muzică va-riată ★ 21.05: Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: Intronarea lui Poppea, operă în trei acte de Monteverdi.

382 m. LISBONA 120 kw. 785 kHz.
artistic ★ 19.30: Causerie ★ 19.50: Re-portaj ★ 20: Muzică populară stiriană ★ 21: Album ilustrat muzical ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert seral. Soliști (flaut, pian, Bachmaninow. Introducere. Alla celo și pian; Blumer: Variațiuni; Godard: Sere-nadă florentină; Grieg Saltarello din Quartetul de coarde; Walter: Vals de concert pentru două pian; Fischer: E-tudă de concert pentru flaut și pian; Si-belius: Vals liric pentru pian, vioară și celo; Mozart Menuet din divertismento pentru vioară viola și celo; Schüt: Im-promptu Roccoco pentru două pian; Strauss: Vals; Kormann: Căntărea, Brandts Buys: Gavotte și menuet; Kirchner: Vals; Andersen: Serenadă melan-colică pentru flaut și pian; Mac Dowell: Idilă; Blankenburg: Marș ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică nocturnă de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Concert distractiv ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Oră cama-raderească ★ 19.15: Muzică de virtuosi

Skriabin: Din 24 de preludii; Trei lied-uri de Strauss; Campanella, de Paganini; Liszt: Căntec; Tartini: Sonată ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Mereu ve-sel (plăci) ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Prințul din Thule, operetă în 3 acte de Kattnigg ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.40: Convorbire radiofonică ★ 24: Concert distractiv din Stuttgart.

429,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
18.15: Concert ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Inf., sportive ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Ușa închisă” Comedie în trei acte de Marco Praga ★ 23.15: Muzică de cameră ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
21: Melodii ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.30: Emisiune federală ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.
18: Emisiune școlară ★ 19: Melodii populare ★ 19.20: Discursuri ★ 19.40: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Con-cert simfonic ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Căntece populare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19: Pentru gospodine 19.40: Program variat ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo mu-zical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. 21: Oră comemorativă ★ 20.30: Con-cert corul mixt ★ 21.55: Opere de Moz-zart, Orch. Radio ★ 23: Comedie într'un act de Courteline ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
17: Oră veselă ★ 17.45: Compozitori din Colonia (concert vocal și instru-mental) ★ 18.30: Tineretul cântă și con-certează ★ 19: Muzică de fanfară ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Reportaj ★ 22: Concert dis-tractiv (Orch. și soliști). Lortzing: căntec la Armurierul; Ceaiowsky: Romantă; Mozart: căntec la Răpirea din Serai; Reger: Vals; Rachmaninoff: Humorescă; Strauss: Căntec de leagăn; Ceaiowsky: arie din Eugen Onegin; Smetana: căntec la Mireasa vândută; Sibelius: Vals; Grieg: Nocturnă; Schubert: Moment mu-zical; Mozart: Marș turc ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.30: Concert distractiv din Stuttgart.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
19.45: Concert ★ 20.30: Radiojurnal ★ 21: Comunicate. Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
18: Causerie ★ 18.15: Ciclu de melodii de Axman ★ 18.35: Radio agricol ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.10: Curs de limba germană ★ 20.25: Kosice. Muzică din opere cehe, orch. radio. Nedbal: Uv.; Piskacek: Selectiuri; Moor: Domnul Profesor în Infern, arie; Kubin: Cei trei Muschetari, muzică de balet; Provaznik: Vals; Smetek. Prințesa Tralala; Kincel: Dans spaniol ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Brno, Bal Mascat de Verdi ★ 22.30: Ora, inf. sport ★ 23.50: Plăci.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.
19: Plăci ★ 19.30: Matineu pentru co-pii ★ 20.30: Orch. de salon ★ 21: Croni-că ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vor-bit ★ 22: Orch. Radio ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

500 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.
17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05:

Oră consacrată muzicii lui Ralph Be-natzky (plăci) ★ 18: Măsurarea recordu-lui de durată, conf. ★ 18.25: Reportaj sportiv ★ 18.30: Concert pian: Emmy Zopf ★ 19: „La congresul eucaristic la Manila, conf. ★ 19.25: Comunicate artis-tice ★ 19.30: Săptămăna teatrală ★ 19.40: Inf. săptămânale ★ 19.50: Insem-nări culturale ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Oră distrac-tivă buzială. Dir. Josef Holzer. Hans Beirer (tenor), Orch. Radio. Rust: Uv.; Strauss: „Unde înfloresc lămâii” vals Lehar: Căntec din opta: „Tara surăsu-lui”; Löhr: Suită; Ast: Căntec; Kalman: Căntec din „Contesa Maritza”; Offen-bach: Uv. la opta: „Frumoasa Elena” 21.20: Două piese vesele a câte un act. „Legătură greșită!” de W. Lichtenberg și „Ein Griff ins Volle” de James O'lea-ner ★ 22: Piesă populară cu muzică în 3 acte de Solling. (Trans. Graz.) ★ 23.10: Met.; programul următor, comunicate ★ 23.20: Concert de orch. Dir. Max Schön-herr. Wiener Simfoniker. Schubert Liszt: Marș ungar; Kolleritsch: Trei bu-căți pentru orch. de coarde; Gnech: Căntec ★ 23.55: Comunicate ★ 24 0.30: Continuarea concertului de orch. Pot: Uv. veselă; Kallstenius: Scherzo; Mala-ta: Vals; Weinberger: Uv. la op. „Vocea Plăcută”.

523 STUTTGART 100 kw.
17: Muzică de după amiază ★ 19: Ac-tualități ★ 20: Opere din toată lumea (plăci) ★ 21: Cum vă place, muzică fru-moasă de seară ★ 22: Met., inf. ★ 22.15: Lied-uri și versuri ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Concert distractiv 1-3: Muzică nocturnă. (Beethoven, Brahms).

540 m. BERGOMONSTER 100 kw.
19: Calendar radiofonic ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Povestiri ★ 20: Comunicate ★ 20.10: Calendar istoric ★ 20.20: Plăci ★ 20.25: Rebusuri literare ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Căntece vechi populare ★ 21.30: Piesă radiofonică în 6 tablouri ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23.25: Progra-mul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Plăci ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Concert orch. radio ★ 14.30: Concert orch. radio ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Conf. pentru gos-podine ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: A-sociația lucrătorilor cântăreți ★ 18.50: Povestire ★ 19.20: Concert orch. de țiga-ni Marci Banda 20: Conf. agricolă ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Seară de balet trans-misă dela Opera regală ungară ★ ungară ★ 23.35: Plăci (Quartet de coar-de în do-minor de Beethoven) ★ 24: Orch. de jazz Szekely ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
20: Pentru copii ★ 20.30: Concert en-glez ★ 21: Bul. met. inf. ★ 21.45: Con-cert ★ 22.15: Concert Chocolata Menier ★ 22.30: Concurs Radio-presa ★ 22.45: Căntece necunoscutului ★ 22.55: Bursa ★ 23: Un sfert de oră Barju ★ 23.15: Concert ★ 23.30: Concert simfonic ★ 0.15: Ora ★ 1: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
17: Causerie ★ 17.15: Concert orch., in-strumente de suflat ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert soliști (Liszt, Friedmann-Bach, Kreisler, Boccherini-Kreisler, Cho-pin-Liszt, Rachmaninow, Pugnani-Krei-sler, Debussy) ★ 18.50 Ghid sportiv ★ 19.05: Causerie socială ★ 19.10: Progra-mul următor ★ 19.15: Căntece ușoare (plăci) ★ 20: Actualități ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Sissy, operetă în 3 acte de Kreisler. Orch. și corul Radio. In an-

tract jurnalul radio, actualități ★ 23: Recitări ★ 23.15: Concert muzică de cameră (Flaut, violoncel, pian). Weber: Trio pentru flaut, violoncel și pian; Beethoven: Tema convariazioni op. 20 ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio, comunicate met.

1500 m. DROITWICH 150 gw.

19.35: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Varietăți ★ 21: Orch., muzică variată ★ 22: Varietăți ★ 22.40: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch., dans ★ 24: Slujbă religioasă ★ 0.20: Orch. și canto, muzică variată ★ 1.15: Orch., dans ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.15: Artiști străini. Aulin: Mazurek; Ohlsson: Elegie; Ruthstroem: Vals (vioară, pian); Debussy: Romantă; Falla: Jota (canto, pian) ★ 19.45: Nouăți sportive ★ 20: Oră veselă cu orch. Adalbert Lutter și alții ★ 20.45: Ecoul radio. Weber: Uv. la Peter Schmoll; Bach: Arie; Haendel: Cântec; Mozart: Muzică distractivă Nr. 17; Beethoven:

Frază din Simfonia I-a; Beethoven: Mars turcesc; Schubert-Weber: Dansuri germane; Rossini: Uv. la Bărbierul din Sevilla; Dvorak: Dans slav; Tablou indian; Suppe: Uv. la Frumoasa Galateea; Strauss: Intermezzo din 1001 de nopți; Vals; Scherzer: Cântec. In pauză: Arie din opere italiene cântate de Benjamino Gigli (plăci) ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Blumer: Sere-nadă și Variațiuni pentru cinci suflători ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Causerie ★ 21.05: Conf. ★ 21.10: Causerie ★ 21.30: Lectură literară ★ 21.45: Aventuri ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Aventuri (continuare) ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.45: Extrase din opere ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Trans. unei opere ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă ★ 24: Emisiune spaniolă.

Jocuri populare românești de Bartok; Joc țărănesc de Constantin Dimitrescu.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii: Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă vocală (discuri): Vals și Tango din filmul „Vocea dragostei” de Künneke (voce: Marcel Wittrisch-Telef.); De ce să ne despărțim? de Bos și E rău să fii îndrăgostit de Noble (voce: Robert Burnier-C); Nu există decât o singură dragoste de Künneke și Lied de Jurmann-Kaper (voce: Ernst Groh.-O.); Iubirea mea e o ispită și Eu de minciuni nu mă fereș de Dendrino (voce: Liana Mihăilescu.-O).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Tango de l'aube de Al. Leon; Rândunelele satului, vals de Strauss; Dacă ai fi draga mea, tango de Roman; Viena — Shanghai, potpuriu de Loubé; Am pus flori la cingătoare, de Boldeanu; Șoapte de bal, vals de Helmund.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Impresii de Roumanie, de Colonelul dr. Vonken.

19.12: Continuarea concertului: Romantă și Arie naționale; Flirt, vals de Stek; Pe poteca din livadă, cântec de Mișescu; Un vis frumos de Blon; Mă voi feri de tine, tango de Dala; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Funcția istorică a munților, de Ion Conea.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22.15: Causerie muzicală ★ 22.30: Recital pian ★ 22.30: Seară de cântece ★ 0.30: Inf. ★ 1—3: Concert nocturn.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.30: Bratislava ★ 21.35: Praga ★ 22.10: Brno ★ 22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.35: Muzică la două plane ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Emisiune în dialect ★ 19.50: Conf. ★ 20: Dela expoziția 1937 ★ 20.30: Muzică serală. (Palestrina, Frescobaldi, Schuetz, Scheidemann) (Cor, orgă) ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: „Războiul vesel”, ope-



20.20: Vatra Dornei, de dr. I. Bistriceanu.

20.35: „TANNHAUSER”, operă romantică în 3 acte de R. Wagner (discuri).

DISTRIBUȚIA

Tanhäuser	Sig. Pilinszki
Elisabeth	Maria Müller
Venus	Ruth Jost-Arden
Landgraful Turingiei	Ivar Andresen
Wolfram	Herbert Janssen
Un păstor	Erna Berger
Corul și Orchestra Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorf.	

In pauza I (21.50—22.05): Cărți și reviste.

In pauza II (22.55—23.10): Radio-jurnal. Sport.

La sfârșit (23.50): Jurnal pentru strălățate în limba franceză și germană.

24.00: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL

(Institutul Electrotehnic)

1400 Khz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Trio No. 2 în do minor de Mendelssohn Barholdy, cântată de Zilcher-Trio la pian, violină și violoncel.

21.15: Muzică românească: Grea e viața mării și Arz'o focu dragostea, cântate de Alex. Pădureanu acomp. de taraful Ioan Cărăbiță. Potpourri național și potpourri rusec, cântate de orch. Ioan Cristea.

21.30: Informații universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Deux coeurs — une valse și Caramilla, cântate de Mr. H. Alberty. Back to thouse happy days și When my ship comes in (Foxtroturi) cântate de Jack Payne cu orchestra sa. Je n'aurais pas du te connaître (vals și Sérénade a Paquita de Ducot-Barel, cântate de Mr. H. Alberty.

retă în 3 acte de Joh. Strauss ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Sport ★ 23.40—13 Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 20.30: Program variat ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22.10: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ Plăci

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Orch. de jazz radio ★ 20.15: Interview ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 20.50: Recital de canto ★ 21.10: Trio de faure ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Orch. muzică ușoară ★ 22.30: Scenă radiofonică ★ 23: Muzică ușoară (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio.

VINERI

4 Iunie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Marionete, polca de Landschulz; Vals în „Naila” de Delibes; Din baletul „Cei doi porumbei” de Messenger.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertură la opera „Califul din Bagdad” de Boieldieu; O mie și una de nopți, suită orientală de Bortkiewicz; Vals din opera „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky;

325.7 m. BERLIN 32 kw. 922 kHz.

18: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Bratislava ★ 21.35: Praga ★ 22.10: Concert orch. radio, solo trompetă. Reger: Uv. de comedie op. 120; Mullee: Concert grosso pentru trompetă și orch. op. 50; Zilcher: Fantezie de dans op. 71 ★ 22.55-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisiune pentru lăsarealucrului ★ 19: Sportul tineretului ★ 19.10: Muzică pentru saxofon și pian ★ 19.45: Met. ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Muzică populară variată ★ 21: Inf. ★ 21.10: Teatru radiofonic (plăci) ★ 22: Seară de serenade. Orch. solo fagot. Klaas: Suită de dans pentru orch. de cameră, op. 10; Mozart: Concert în Si-major pentru fagot și orchestră; Graener: Flautul din Sansouci. Suită pentru orch. de cameră op. 88 ★ 23: Inf. ★ 23.15: Festivalul Buxtehude din Lübeck (orch., cor, canto, orgă) ★ 23.45: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

19.45: Concert ★ 20.30. Inf. ★ 21: Emisiune economică ★ 21.45: Inf. ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30. Inf. ★ 1.05: Concert nocturn.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Ph. Teleman în Silezia. Contribuție la istoria muzicii. Orch. Gleiwitz-Beuthen ★ 19.50: Cursul pieții ★ 20: Concert orch., cor, acordeon și lăută ★ 20.45: Întâmplări de actualitate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert (continuare) ★ 22: Album variat muzical din lumea micilor animale casnice ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. radio.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Lied-uri daneze ★ 18.20: Emisiune veselă la plăci ★ 19: Muzică din Dresda ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Concert la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. (Orch. și soliști). Ceaikowsky: Poioncză; Raz-nicek: Vals-Intermezzo din „Donna Diana; Delibes: Muzică de balet; Lothar: Convorbire scurtă; Fiedler: Două copii de regi; Trunk: Suită pentru orchestră de coarde; Doppler: Cântec de leagan pentru flaut și orch.; Fiedler: Trei coruri feminine cu pian; Schmalstich: Cântec; Strauss: Nocturnă pentru cello, harfă, și orch.; Strauss: Vals; Halvorsen: Marș ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert de vioară ★ 19.15: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica orch. Gârzii de Finanțe ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Orch. ★ 0.30: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.10: Muzică din Dresda ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Pentru sportivi ★ 21: Concert distractiv orch. radio. Fischer: Suită; Wetzel: Vals de concert; Kockert: Intermezzo; Krome: Potpuri; Lohr: Vals rapsodie; Gfeller: Marș; Will: Galop ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert coral ★ 23.15: Cronica literară ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică de dans și distractivă.

407.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora met., pentru agricultori ★ 17.10: După amiază distractivă ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Excursie școlară ★ 19.15: Muzică pentru toți. (Soliști) ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Voci fru-

moase (plăci) ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: O seară de artă germană. (Orch. și soliști). (Weber, Nicolai, Mozart, Schubert, Wagner) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Abecedă germană ★ 23.45: Muzică nocturnă. Orch. simfonică.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert de muzică de cameră ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Dragoste de țigan” operetă în trei acte de Lehar ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Recital de pian ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Inf. ★ 21: Melodii ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Concert orch. Conservatorului ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Plăci.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18.20: Concert violoncel ★ 18.50: Concert orch. radio ★ 19.40: Concert coral ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Concert orch. ★ 21.50: Reportaj ★ 22: Trans. din Zagreb ★ 23: Inf. 23.20: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Conf. sportivă ★ 19.35: Săptămăna sportivă ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Săptămăna palatului federal ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Bul. săptămânii ★ 21.50: Concert de muzică ușoară ★ 21.10: Piesă radiofonică polițienească ★ 23.10: Concert (partea 2-a).

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Farkas Miska cântă ★ 18: Reportaj ★ 18.15: Brahms și Zuccalmaglio: lied-uri populare pentru soliști ★ 19: Concert distractiv (Komzak, Macho, Hartung, Ackermans, Bizet, Valente, Millöcker Lincke, Lohr, Plessow Godard, Sinding, Puccini) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Apel radiofonic pentru veterani ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Lada cu comori. Muzică serală ★ 0.15: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Radio-jurnal ★ 21: Comunicate. Plăci ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.30: Concert muzică de cameră ★ 0.30: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18: Quintet pentru instrumente de coarde ★ 18.40: Comunicate ★ 18.50: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.10: Conf. cu plăci ★ 20.30: Bratislava. Program variat ★ 21.35: Amantul reginei. Comedie într-un act de Martinez-Sierra ★ 22.10: Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.25: Plăci ★ 24: Jurnal pentru străinătate, în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.20: Dialog ★ 19.40: Recital acordeon ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Istoricul pianului ★ 21: Cronică ★ 21.15: Intermezzo vocal ★ 22: Orch. simfonică ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orch. simfonică ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orch. simfonică (partea II-a) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci, după dorința auditorilor ★ 0.25: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Știri, comunicate ★ 17.05: Muzică de tot felul (plăci) ★ 18: Oră profesională pentru copii ★ 18.30: Concert soliști ★ 19: Sport ★ 19.10: Călătorii în Austria ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Revistă radiofonică tehnică ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Muzică de bar ★ 21: Balada ★ 21.05: „Îndrăgostiți dispa-ruți” comedie cu muzică de Fr. Por-ges ★ 23.10: Inf., met., programul urmă-tor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.45:

Săptămânile festive vieneze încep ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTT GART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului ★ 21: Un almanah pentru vânători și prietenii naturii ★ 22: Met., inf. ★ 22.15: Simfonia V-a de Ceaikowsky ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Lied-uri cântate de Hilde Keefer-Bluthardt ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă. Strauss: Uv. la Prințul Methusalem; Strauss: Uv. la Voevodul țiganilor; Künneke: Melodie; Lehar: Ceardas; Mayer: Capriciu pentru vioară; Strauss: Vals; Melchor: Cântec; Schmideder: Arie; Strauss: Vils; Lehar: Cântec din Tarevičul; Grothe: Cântec; Staruss: cântec și muzică de dans; Plessow: Potpuriu.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Virtuozii renumiți (plăci) ★ 19.30: Pentru copii ★ 19.35: Causerie ★ 20.15: Din filme sonore ★ 20.45: Met., inf., ★ 20.55: Scenă radiofonică ★ 21.25: Cântă-te pentru soli, cor și orch. ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.25: Programul urmă-tor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. de țigani Magyari ★ 14.20: Ora, met., inf. ★ 14.30: Concert orch. ★ 15.40: Inf. cursu-pietții ★ 16: Rezultatul loteriei ★ 17.15: Ora școlărilor ★ 17.45: Ora, met. inf. ★ 18: Recital de canto cu acomp. de pian. Domandy: O del mio amato ben; Godard: Jocelyn-arie; Bizet: Carmen-arie; Liszt: Arie; Bemberg: Cântec hindustan; Dobri: Cântec popular bulgar; Rechid: Căntece populare Postolky: Dans caucazian ★ 18.35: Conf. ★ 19: Sport ★ 19.15: Plăci ★ 20.10: Conf. (despre humorul scoțian) ★ 20.40: Concert de pian ★ 21: Introducere la concertul următor ★ 21.10: Concert Filarmonica Trans. de la Opera regală. Dirij. Issay Dobrowen. (canto, orch., și corul operei) Bach-Weiner: Toccata și Fugă; Kodaly: Psalmus Hungaricus; Debussy: Două nocturne; R. Strauss: Cântec ★ 23.15: Concert orch. de țigani Jancsi Rigo ★ 24: Inf. în limba germană ★ 0.05: Orch. de jazz Komor ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. inf. ★ 21.40: Valsuri, polci și mazurci ★ 22.15: Melodii napolitane ★ 22.30: Concert ★ 22.55: Bursa ★ 23: Concert Chocolata „Cote d'Or” ★ 23.15: Concert ★ 23.30: Alfredo Campoli și orch. sa ★ 23.45: Reportaj ★ 0.20: Cronica cinematografică ★ 0.30: Sextet pentru instrumente de suflat și pian de Th. Blumer ★ 1: Concert englez (muzică de dans).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Causerie pentru bolnavi ★ 17.15: Căntece ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert de soliști. Pugnani-Kreisler: Preliudiu și Allegro Porpora; Menuet; Bleck: Cântec; Weckerlin: Cântec, Bernard Arie; Ceaikowski: Melodie Sarasate; Jola-Navarre; Hubay: Zefirul; Ravel: Cântec spaniol; Debussy: Cântec; Suk: Un pe-co triste; Szymanowsky: Cântec ★ 18.50: Causerie ★ 19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Actualități ★ 20: Recital de E. Feuermann (violoncel)-plăci ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert muzică recreativă ★ 22.45: Recitari ★ 23: Șefi d-orchestre celebre: Adrian Boult-plăci ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio, ccm.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. pentru fermieri ★ 20.25: Din opera comică „Ziua derby-ului” ★ 21.25: In grădină dv. ★ 21.45: Dansuri spaniole pentru pian de Granados ★ 22: Revistă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Răspunderile Imperiului, conf. de Lloyd George ★ 23.35: Orch., dans ★ 0.15: Quintet de harpe ★ 1: Orch., muzică variată ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Farse și glume ★ 19.15: Momente muzicale în do-diez-minor și Fa-minor, bucată pentru pian în mi bemol minor de Schubert ★ 19.45: Conf. ★ 20: Trece iubirea prin stomac? Scenă radiofonică muzicală ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch

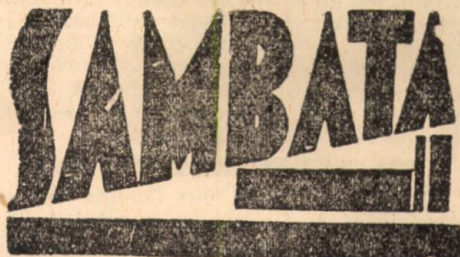
inf. ★ 21.10: Lumea pe șine. Fantezie radiofonică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune feminină ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Concert de vioară și violoncel ★ 21: Plăci ★ 21.10: Cronica teatrală ★ 21.25: Causerie ★ 21.45: Duete ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Recital de pian ★ 23: Căntece ★ 0.30: Plăci ★ 1: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Emisiune muzicală-literară ★ 19.30: Emisiune literară ★ 20: Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză, emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.



5 Iunie 1937

**1375 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.**

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Sardana de Solé și Roseta de Rimbau; Vals de Ziehrer și Vals de Heuberger; Intrarea florilor de primăvară de Koc kert.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Două lieduri din „Giuditta” de Lehar (voce: Richard Tauber-O); Două foxtroțiuri de Gordon (liberty); Paso doble și Vals spaniol de Lucchesy.-(Telef.); Dacă ași vrea de Oberfeld (voce: Albert Préjean-C); Dragostea e un copil ce se leagănă, de Vasilache (voce: Mia Brafa și Ce bine-ți stă de Krüger (voce: C. Lungeanu-Cristal-Mischonzn.); Ești frumoasă, fox de Friend și O mică vale în munți, fox de Dvoracek (H. M. V.); Durerea, de Corologos și Ai adormit crăsmare, de Mir-

cea Alexe (voce: Gică Petrescu-O).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Două căntece fără cuvinte de Mendelssohn (orch. New Queen's Hall, dirij. de Henry Wood); Menuet de Haydn (vioară: Renée Chemet); Poem de Fibich (orch. Ultrafon); Pasărea în pădure, de Taubert și Privighetoarea, de Alabieff (voce Adele Kern); Vals serenadă de Ceai-kowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Uvertura „Măștile” de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. „Sărbătoarea cea mare a Străjerilor” de Maior Adj. Sidorovici Teofil, Secretar O.E.T.R.

II. „Pe aripi de pasăre măiastră”, scenariu radiofonic de I. Valerian susținut de A.C.T.

III. Știri străjeresti.

18.00: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de Maior Christache Florea: Regele Carol al II-lea, marș de maior Chr. Florea; Arie de toamnă, vals de Waldteufel; Potpuriu din opera „Faust” de Gounod; Buchet de melodii, potpuriu național de maior C. Florea.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Concert de melodii cunoscute—Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Marș din „Boccaccio” de Suppé; Matinata de Leoncavallo; Menuet de Boccherini; Dacă m'ai iubi, de Luigi Denza; Frumosul Rosmarin de Kreisler; Serenadă de Drdla; Sirenele, vals de Waldteufel; Cântec de leagăn de Neruda; Gavotă de Gossec; Moment muzical de Schubert; Nocturnă de Chopin; Cântecul primăverii și Cântec venețian de Mendelssohn; Fragmente din „Garofița” de Gh. A. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Peșteri și formații naturale în munții noștri, de Prof. Valeriu Pușcariu.

20.30: Muzică veselă. Ansamblul Dendrinu (Stase Tombulis, havaiană; Ionel Tapu, baterie, Dendrinu, pian, și Leana Mihăilescu, canto): Aștept și astăzi seară, slowfox de Stase Tombulis; Îți cânt spre amintire, tango de Dendrinu; Zădarnic caut fericirea, vals de Mișu Ianacu; Romanța unui basm de amor, de Anghel Midescu; Noaptea sub clar de lună, tango de Corologos; Când răsare luna, foxtroț de Dendrinu.

21.00: Poșta Radio.

RADIO-ROMANIA

21.15—22.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Vasul fantomă” de Wag-

ner (Telef.); Două arii din „Maeștrii cântăreți” de Wagner (voce: Helge Roswaenge-Telef.); Fragment din „Capriciu italian” de Ceai-kowskk (Telef.); Finalul actului I, din „Othello” de Verdi (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch-Telef.); Selecțiuni din opera „Carmen” de Bizet (voce: Anni Frind, Eva Liebenburg, Helge Roswaenge și Wilhelm Guttman-Telef.); Potpuriu din operele lui Puccini (Telef.); Arie din „Boema” de Puccini și Arie din „Trubadurul” de Verdi (voce: Marcel Wittrisch-Telef.); Selecțiuni din opera „Martha” de Flotow (Telef.); Preludiul actului III din „Lohengrin” de Wagner (Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.15: Seară de dans. Jazzul Melody Fetiță dulce, foxtroț de Coots; Air răs de mine, foxtroț de Berlin; Noapte tropicală, rumba de Johnston; Ce faci astăzi seară, tango de Dendrinu; Baby plânge, foxtroț de Rose; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Suzy dansează, foxtroț de Coots; Ești dulce, slow de Le Roux; Fețița din tramvai, foxtroț de Berlin; Intr-o grădină mică, tango de Corologos; Swing Mr. Chatlie, foxtroț de Brooks; Un vaporas alb, foxtroț de Rose; Cântă odată un acordeon, tango de Elly Roman; Knock, knock, foxtroț de Lopez; Dece să minți? vals de Meyhew; A fost odată o fetiță, tango de Andreescu; Dansul iubirii, foxtroț de Porter; Harlem, foxtroț de Carroll.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Bulevard”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL (Institutul Electrotehnic)

1400 Khz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: „Un bal mascat” de Verdi și „Bărbierul din Sevilla” de Rossini. Uvertură din „Martha de Fr. v. Flotow.

21.15: Muzică românească: Ursitoare, ursitoare și Fă Mario (romanță populară) cântate de P. Alexandru, acomp de orch. Ionel Cristea. Luncă, luncă și Am un foc la inimioară, text și muzică de Dimitrie Petrovici, cântate de Mitică Crețu.

21.30: Informații universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Hal cu mine (tango) de Dezideriu-Deleanu și Un gând, un zâmbet și-un sărut (tango) de

Basile Lupu, cântate de Raul Ionescu. Forme-for you (foxtrot) și Mr. is the name (Fox) cântate de Jack Payne cu orch. Cheekto cheek-The Piccolina și Campesina (rumba), cântate de orch. Casani, dirijată de Charlie Kunz.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.15: Inf. sportivă ★ 22.15: Cronica radiotehnică ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Plăci ★ 18.40: Cronica săptămânii ★ 18.55: Inf. ★ 19: Muzică variată la plăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 22: Brno ★ 22.55-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Melodii vesele (din Colonia) ★ 19: Sport ★ 19.15: Muzică veselă în rime ★ 19.50: Conf. ★ 20: Plăci ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Scene distractive dela Operă, teatru, concert și multe altele. (Orch.) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.40-1: Muzică nocturnă din Muenchen. Orch. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Praga ★ 22: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Concert orch. ★ 20: Concert orch. de salon ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Muzică ușoară, orch. ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio ★ 1: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană. Piesă radiofonică ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Revista culturală ★ 19.45: Praga ★ 22: Concert al muzicilor militare, pentru aniversarea a 20 de ani dela fondarea a reg. 10 inf. Simfonie în mi minor, op. 95 de Dvorak ★ 22.55-0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Melodii variate ★ 18: Despre călătoriile tinerețului ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Briza proaspătă. Orchestra radio. Lincke: Uv. la Grigri; Hall: Vals; Fink: Intermezzo; Künneke. Melodii din Vetter aus Dingsda; Pressel: Cântec; Allmers: Cântec; Strauss: Perpetuum mobile; Lehar: Vals; Poppy: Balet ★ 20: Oră variată ★ 20.45: Revista ★ 20.55: Met. ★ 21: Inf. ★ 21.10: O întâlnire a personajilor favorite din operele lui Millöcker ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică de dans (Deutschlandsender).

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

19.45: Plăci ★ 20: Causerie despre muzică ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 22: Inf. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Seară variată ★ 1: Inf. ★ 1.05: Muzică de dans.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Melodii variate ★ 19: Seară și muzică la lăsarea lucrului ★ 19.50: Conf. ★ 20: Muzică de dans, orch. radio ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Novelele vesele din Windsor, operă comică în trei acte de Nicolai ★ 23.20: Inf. ★ 23.50: Muzică de dans (Muenchen).

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Melodii vesele (din Colonia) ★ 19: Pirații de pe Mississippi, piesă radiofonică de Martin Raschke ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Un șir de cântece vesele ★ 21: Inf. ★ 21.10: O călătorie veselă cu muzică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.25: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Uriașii din munți de Luigi Pirandello. În pauză: Inf. Radio jurnal. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Melodii variate ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 17.15: Oră în jurul lui Jens Peter Jacobson ★ 20: Inf. ★ 20.10: Culori muzicale variate (vor. orch., simfonică, sopr., tenor) ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică la instrumente populare ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică nocturnă (Muenchen).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Melodii vesele (Trans. Colonia) ★ 19: Concert distractiv din Nürnberg ★ 20: Vedeta, o povestire veselă teatrală ★ 20.20: Causerie ★ 20.50: Actualități ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica radiofonică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 22: „Uriașii din munți” de Luigi Pirandello. În pauză: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Concert ★ 20.30: Inf. ★ 21: Sonată în re major de Lalo ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Inf. ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.25: Trans. dela Teatrul National ★ 0.30: Inf., met.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18.30: Quartet ★ 19: Diverse cântece ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert orch. ★ 21.30: Reportaj ★ 21.40: Seară cu program variat ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 24: Muzică de dans (plăci).

443.1 m. SOTTENS 160 kw.

19: Ora copiilor ★ 20: Viața practică ★ 20.10: Știința și viața ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Interview ★ 21.30: Concert coral ★ 22: Fribourg, oraș de studii și turism ★ 22.10: Concert ★ 22.50: Legendă despre Fribourg ★ 23: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Melodii vesele ★ 18: Povestiri ★ 19: Noul plan radiofonic ★ 19.05: Quintet de cameră și pian. (Niemann, Mozart, Chopin, Ries, Brahms Grieg, Bizet, Wilm, Scharwenka) ★ 20: Emisiune distractivă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orch. Radio. Muzică de sfârșit de săptămână ★ 23: Met., inf. ★ 23.30-1: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Radiojurnal ★ 21: Plăci ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.22: Cronica sportivă ★ 22.30: Teatru radiofonic ★ 0.30: Inf. ★ 1: Concert.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Radio agricol ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Actualități în limba germană ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Debuturile noastre ★ 20.35: Program variat, cu orch. radio ★ 21.50: Conf. ★ 22: Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Muzică de dans de la Cafe National.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Comunicate ★ 19.05: Causerie ★ 19.20: Orch. muzică ușoară ★ 20: Lectură ★ 20.45: Plăci ★ 20.55: Vioară, pian ★ 21.15: Cronica literară ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. de

jazz ★ 22.50: Sketch radiofonic. ★ 23.10: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci (Muzică din Noua Zeelandă).

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Știri, comunicate, bursa ★ 17.05: Lecții de italiană ★ 17.25: Concert după dorință (plăci) ★ 18.35: Heinrich Rienössl (60 de ani dela nașterea sa) din propriile-i opere ★ 19: Invățăm lied-uri populare ★ 19.30: Întâmplări mondiale într-o lună ★ 20: Met., inf., sport ★ 20.10: Despre film ★ 20.30: Concert distractiv. Dir. Josef olzer. Orch. Radio. Suppé: Uv.; Rust: „Trei dorinți” suită; Rochlitzer: Cântec; Lehar: Vals; Strauss: cântec din „O noapte în Venetia”; Rimsky-Korsakov: Cântec; Stolz: Arie; Fall: Vals; Lehar: cântec din „Paganini”; Schönherr: Galop ★ 21.25: Revista radiofonică distractivă în 2 acte de Riedinger. Introduceri muzicale de: Lehar, Kalman. Stolz, Ziehrer, Josef Bayer ★ 22.50: Lied-uri și arii (sopran, pian). ★ 23.10: Inf. met., comunicate ★ 23.20: Muzică de dans. Jazz-ul Othmar Rauscher ★ 23.45: Conf. ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Melodii vesele din Colonia ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică la plăci ★ 21: Concert distractiv ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din München ★ 1-3: Muzică nocturnă. Haydn Uv. la op. L'Isola disabitata; Simfonie No. 2' Brahms pentru violoncel și pian; Rehberg: Concert pentru pian și orch.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.10: Accidentele săptămânii ★ 19.20: Conf. igienică ★ 19.30: Clubul jodlerilor Olten cântă ★ 19.55: Despre flori și animale ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.25: Causerie în dialect ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Povestiri ★ 21.25: Concert orch. ★ 22.25: Reportaj radiofonic ★ 22.45: Lăsați florile să vorbească ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Recital de vioară cu acomp. pian ★ 13.45: Inf. ★ 14: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Poșta radio ★ 17.45: Ora, met. inf. ★ 18: Concert comemorativ-Nandor Szolt ★ 19: Povestire ★ 19.30: Concert orch. radio ★ 20.45: „Porcelan” Piesă în trei acte de Andai ★ 22.20: Concert orch. de țigani Farkas ★ 23.40: Concert orch. operei. Seclecțiuni din operele d'Albert: „Tiefeland” uv.; Delibes: Lakme-balet; Mascagni: „Cavaleria rusticana”, intermezzo; Puccini: Madame Butterfly; Saint-Saens: „Samson și Dalila”, balet; Smetana: Mi-reasa vândută. uv.; Leoncavallo: „Paite”, intermezzo; Erkel: Dansuri ungare; Goldmark: „Regina din Saba, balet ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. ★ 21.35: Ora Luxembourgului ★ 22.05: Zece minute cu Comedia Harmonists ★ 22.30: Concert variat (plăci) ★ 22.45: Concert Chocolata „Kwatta” ★ 23.05: Plăci noi ★ 23.30: Recital de canto ★ 23.50: Orch. și vioară ★ 0.20: Potpuri ★ 1 Concert englez (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Teatru de imaginație pentru copii 17.30: Concert soliști. (Schubert, Brahms, Arenski, Moszkowski) ★ 18: Melodii exotice. Ketelbey: Nopti arabe; Yoshitomo: Suită japoneză; Lulling: Suită indiană; Rubinstein-Morena: Suită persană; Jarvis-Scalis: Trăi dansuri hindu-se ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul

nostru ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Orch. populară de jazz plăci ★ 19.50: Actualități ★ 20: Emisiune pentru polonezii din străinătate: piesă radiofonică de Sienkiewicz ★ 20.45: Inf. sportive ★ 20.55: Pauză ★ 21: Concert simfonic, Orch. Radio din de Fitchberg, Zelenski: Uv.; Morawski. Fragment din baletul Dragostea; Szalowski. Uv.; Eklér: Suită; Szymanowski: Simfonie. In antrac, jurnalul radio ★ 22.45: Noutăți literare ★ 23: Mozaic muzical ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio, com. met.

1500 m. DROPTWICH 150 kw.

19: Orch., muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Bul. sportiv ★ 20.30: Varietăți ★ 20.45: Orch., muzică ușoară ★ 21.30: Muzică distractivă ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Recital bariton, pian ★ 24: „Muzică înaripată”, conf. cu plăci ★ 0.30: Lectură din poezi englezi ★ 0.45: Trio, muzică ușoară ★ 1.15: Orch., muzică distractivă ★ 1.30: Inf. ★ 1.40—2: Orch., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Plăci. In pauză: Scenă veselă ★ 19: Muzică de fanfare ★ 19.40: Sport ★ 20: Program variat la lăsarea lucrului

★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert variat cu soliști. Suppe: Uv. la Poet și țaran; Käsmayer: Căntece populare pentru orch. de coarde; Leoncavallo: Prolog la Paiate; Doppler: Fantezie ungară; Ceaikowsky: Vals; Glazunow: Două solo-uri de celo; Goens: Scherzo; Mascagni: Intermezzo simfonic din Cavaleria rustică; Verdi: Bal mascat, arie; Ceaikowsky: Suită de balet ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Stamitz: Quartet pentru flaut și trio de coarde ★ 24: Muzică de dans (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Causerie ★ 21: Radio-Libertate ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Causerie ★ 21.45: Melodii ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Căntece vechi franceze ★ 22.30: Concert de muzică simfonică ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Trans. unei opere ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă ★ 24: Emisiune spaniolă.

copil, fantezie de Rust; Iubitul meu e un coșar, vals lent de Rust; Umorescă de Blume; Potpuriu de O. Fetras; Marș de Schlenk.

ORA SATULUI

15.00: Agricultura de munte, de D. Chițoiu.

15.15: Taraful Marin Mărtână — Muzică populară: Hora Budiștenilor; Sârba națională; Trece jandarmul călare; Două fete spală lână; Șapte văi și o vale adâncă.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.55—16.15: Ciorobea — Căntece populare: Căntece și Doine bătrânești, cântate din Caval. flueraș și coaje de mesteacăn.

18.00: Răspunsuri tehnice.

18.10: Concert de muzică națională și de dans — Orchestra Victor Predescu (canto: Mielu Constantinescu): Romane și Arie naționale; Steaua polară, vals de Waldteufel; Mandolinata, tango de I. Vasilescu; Aici mi-am băut banii, tango romană de Martini; Serenada sărutului, de Michelli; Arie naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Ziua aviației de C-dor aviator Andrei Popovici.

19.25: Continuarea concertului: Potpuriu rusec aranjat de Victor Predescu; Visare, vals boston de Villnov; Cântec de leagăn de Benjamin Godard (solo vioară: Victor Predescu); Ia-mă la braț și spune-mi tu, tango de Max Halm; Să pun ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Arie naționale.

ORA NAȚIUNII

20.00: Rolul muntilor în formarea neamului nostru, de Prof. S. Mehedintzi.

20.20: Concertul Corului Echipelor Regale, cond. de Florian Bădoiu: Cântec de leagăn de Florian Bădoiu; Feerie în codru de F. Abt (solist: Ștefan Ivănescu); Bade-al meu, de I. Bena; Mircea cel mare și solii, de Florian Bădoiu (soliști: Ștefan Ivănescu, tenor și Gh. Iordache, bariton); Mănios badea de-aseară, de Fl. Bădoiu; Codrul, de T. Popovici; Nu ți-am spus eu măndro ție, de

Emil Fredon; Marșul echipelor Regale, de Fl. Bădoiu.

21.00: TEATRU: POEM PENTRU REGELE NOSTRU, tablou radiofonic.

DISTRIBUȚIA

Scriitorul	Ion Manolescu
Tara	Lili Carandino
I-ul copil	Mica Virginica
al II-lea copil	Mica Cernica
Ecaterina	Marioara Zimniceanu
Penes	H. Polizu
Păstorul	Aurel Alexandrescu

Regia artistică: Victor Bumbești.

Regia tehnică: Alexandru Lohan.

21.45: Muzică instrumentală (discuri): Appassionata, sonată de Beethoven (pian: Edwin Fischer-H. M. V.).

22.15: Concert de seară al Orchestrei Rad'o dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Mignon” de Ambroise Thomas; Vis îngerească de Rubinstein.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Continuarea concertului Orchestrei Radio; canto: D-na Ana Gadiu: Vals din „Faust” de Gounod; Rapsodie maura de Rust; Aria Michaeliei din opera „Carmen” de Bizet (voce: Ana Gadiu); Romanță de Schmalstich; In Orient, de Lindemann; Aria lui Mimi (act. I) din opera „Boema” de Puccini (voce: Ana Gadiu); Cântec de dragoste de Stojowsky; Dans lent de C. Franck; Balada și Aria bijuteriilor din opera „Faust” de Gounod (voce: Ana Gadiu); Andaluză de De Taeye.

SENZAȚIONAL! CEREȚI

8 AVENTURA
ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE
HERVÉ de PESLOUAN

AMIRALUL NISIPURIILOR



AVIAȚIA în luptă cu SPIONAJUL!

TORPILOARE în luptă cu

SAHARA!

DRAGOSTEA în luptă cu

CRIMA!

8 LEI la chioșcari și librării.

DUMINICA

6 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII (730—830)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; Uvertură și Marș din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Nunta trandafirului, de Jessel; Fox de Youmans.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I.—Clopote.

II.—Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III.—Predică de Pr. Aurel Crăciunescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duminării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marș de Miretti; Revista operetelor de Fetras; Nor de argint de Ketelbey; Scrisoare lui Manon, de Gillet; Caro mio ben de Giordani; Cochetă, intermezzo de Hauregard; Pomona, vals de Waldteufel; Intermezzo de Fröhlich; Șase-opt de Inwald; Orientală de Courtioux; Tango de Lessa Valerio.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Vis de

Posturi pe unde scurte

PARIS COLONIAL

- I) 11 —12 : 25 m. 24.
II) 13. —18.05 : 19 m. 68.
III) 18.15—1 : 25 m. 24.
IV) 1.15—3 : 25 m. 60.

DUMINICĂ 30 MAI

- I) 10: Plăci ★ 10.30: Curierul Franței ★
11: Inf. engleză, italiană ★ II) 13: Concert
★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Cu-
rierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf.
★ 16: Cronica cinematografică ★ 16.20:
Plăci ★ 16.30: Concert ★ III) 19.15: Inf.
franceză, arabă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Radio
jurnal ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Plăci ★
21.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★
22.30: Retransmisiune ★ 0.45: Inf. ★ IV)
1.15: Concert ★ 2.15: Inf.

LUNI 31 MAI

- I) 10: Plăci ★ 10.30: Curierul Franței ★
10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză, engleză,
italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Inf. ★
14.15: Concert ★ 14.45: Inf. ★ 15: Con-
cert ★ 14.45: Inf. ★ 15: Concert ★ 15.30:
Inf. ★ 16.10: Cronica feminină ★ 16.20:
Plăci ★ 16.30: Muzică ușoară ★ III) 19.15:
Inf. franceză, arabă ★ 20.30: Radio jurnal
★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză,
italiană ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.45:
Inf. ★ IV) 1.15: Plăci ★ 2.15: Inf.

MARȚI 1 IUNIE

- I) 10: Plăci ★ 10.30: Curierul Franței ★
10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză, engleză,
italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.35: Plăci
★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Cu-
rierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf.
★ 16: Cronica muzicală ★ 16.20: Plăci ★
16.30: Emisiune teatrală ★ III) 19.15: Inf.
franceză, arabă ★ 20: Concert ★ 20.30:
Radio jurnal ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. fran-
ceză, engleză, italiană ★ 22.30: Retransmi-
siune ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert de
plăci ★ 2.15: Inf.

MIERCURI 2 IUNIE

- I) 10: Plăci ★ 10.30: Curierul Franței ★
10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză, engleză,
italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Cu-
rierul Franței ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★
14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★
15.30: Inf. ★ 16: Cronica economică ★ 16.20:
Plăci ★ 16.30: Concert ★ III) 19.15: Inf.
franceză, arabă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Radio
jurnal ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 22.30:
Retransmisiune ★ IV) 1.15: Plăci ★ 2.15:
Inf.

JOI 3 IUNIE

- I) 10: Plăci ★ 10.30: Curierul Franței ★
11: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II)
13: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14:
Inf. ★ 14.15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16:
Cronică! 16.20: Plăci ★ 16.30: Recital can-
to, pian ★ 17.40: Concert III) 19.15: Inf.
franceză, arabă ★ 20: Concert ★ 20.30:
Radio jurnal ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Inf.
franceză, engleză, italiană ★ 0.30: Retrans-
misiune ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert
★ 2.15: Inf.

VINERI 4 IUNIE

- I) 10: Plăci ★ 10.30: Curierul Franței ★
10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză, engleză,
italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Cu-
rierul Franței ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★
13.30: Inf. ★ 16: Viața literară ★ 16.20:
Plăci ★ III) 19.15: Inf. franceză, arabă
★ 20: Concert ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21:
Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză, italia-
nă ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa
★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15:
Inf.

SĂMBĂTA 5 IUNIE

- I) 10: Plăci ★ 10.30: Curierul Franței ★
10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză, engleză,
italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. ★
14.15: Concert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert
★ 15.30: Inf. ★ 16.10: Cronică ★ 16.20:
Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză,
arabă ★ 20: Concert ★ 20.30: Radio jurnal
★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engle-
ză, italiană ★ 22.30: Retransmisiune ★
0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15:
Inf.

DAVENTRY -COLONIAL

- I) 9—11 16.86 m.—19.76 m.—31.55 m.
II) 13—15.45 15.45 m.—13.97 m.—16.86 m.
—31.55 m.
III) 16—19 13.97 m.—19.82 m.—31.55 m.
IV) 19.15—23 19.66 m.—25.53 m.—31.55 m.
IV) 23—0.45 19.82 m.—31.32 m.—31.55 m.
V) 1—1.30 31.55 m.—25.53 m.—31.32 m.

DUMINICĂ 30 MAI

- I) 7: Trio de coarde ★ 7.35: Slujbă ★
7.25: Inf. ★ 8.45: Episod radiofonic ★ II)
12.45: Pian ★ 13: Reportaj ★ 13.30: Orch.
★ 14.30: Trio ★ 15: Slujbă ★ 15.15: Inf.
★ III) 16: Reportaj ★ 16.20: Sopran ★
16.35: Muzică de opere ★ 16.45: Conf. ★
17: Orch. dans ★ 17.30: Slujbă pentru co-
pii ★ 18: Orch. ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Or-
ch., bariton ★ IV) 19.20: Muzică militară
★ 20: Inf. 20.20: Bariton, vioară ★ 20.55:
Slujbă ★ 21.45: Violoncel ★ 22.05: In gon-
dolă ★ 22.50: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25:
Revistă ★ 0.25: Orgă ★ Muzică religioa-
să ★ V) 1.20: Orch. ★ 1.30: Quintet coar-
de, Mozart.

LUNI 31 MAI

- I) 7: Conf. ★ 7.15: Orch. ★ 8.05: Re-
portaj ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Varietăți ★
II) 12.45: Orch. ★ 13.05: Reportaj ★ 13.25:
Orch., sopran ★ 14.15: Muzică ușoară și de
dans ★ 14.45: Conf. ★ 15: Melodii cunos-
cute ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Orgă ★
16.45: Varietăți ★ 17.15: Orch. ★ 17.30: So-
nate vioară, pian ★ 18: Reportaj ★ 18.10:
Inf. ★ 18.30: Căntece din piese engleze ★
IV) 19.20: Piesă radiofonică muzicală ★
20: Inf. ★ 20.20: Reportaj ★ 20.30: Orch.
★ 20.45: Episod radiofonic ★ 21: Orch. ★
21.30: Transmisiune ★ 21.50: Sopran pian
★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★
23.20: Revistă ★ 0.05: Dans ★ 0.30: Slagere
muzicale ★ V) 1.20: Dansuri noi ★ 1.30:
Reportaj.

MARȚI 1 IUNIE

- I) 7: Conf. ★ 7.15: Marșuri militare ★
7.25: Revistă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Dans ★
II) 12.45: Orch. ★ 12.15: Arii romantice ★
13.35: Piesă radiofonică muzicală ★ 14.15:
Orch. ★ 15: Trans. dela Olympia ★ 15.20:
Muzică ușoară ★ 15.30: Inf. III) 16.15: Cro-
nica externă ★ 16.30: Intermezzo muzical
★ 16.35: In gondola ★ 17.30: Orch. unga-
ră ★ 17.40: Episod radiofonic ★ 18.10: Inf.
★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ IV)
19.20: Cronica externă ★ 19.35: Orgă ★ 20:
Inf. ★ 20.20: Căntece scotiene ★ 20.30:
Dansuri din 1932 și 1933 ★ 20.55: Melodii
din trecut ★ 21.15: Piesă radiofonică Wells
★ 22: Orch. ★ 22.40: Pauză ★ 23: Inf. ★
23.20: Program rezervat ★ 0.05: Congresul
fermierilor ★ 0.35: Cronica externă ★ 0.50:
Muzică nocturnă ★ V) 1.20: Varietăți ★
1.30: Sport.

MIERCURI 2 IUNIE

- I) 7: Arii romantice ★ 7.20: Cronica ex-
ternă ★ 7.35: Muzică militară și tenor ★
8.25: Inf. ★ 8.45: Reportaj sportiv ★ II)
12.45: Orch., bariton ★ 13.45: Cronica ex-
ternă ★ 14: Orch. ★ 14.15: Din Cum vă
place de Shakespeare ★ 14.50: Dans ★
15.25: Inf. ★ 15.45: Reportaj sportiv ★ III)
16.30: Orch., canto ★ 17.30: Conf. ★ 17.45:
Sextet, canto ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Re-
portaj sportiv ★ IV) 19.20: Vioară ★ 19.40:
Din teatru londonez ★ 20: Inf. ★ 20.20: Re-
portaj sportiv ★ 20.50: Muzică din filme ★
21.15: Din opera comică Ziua derbyului ★
22.15: Dansuri scotiene ★ 22.40: Pauză ★
23: Inf. ★ 23.20: Radio cabaret ★ 24: Trei
povestiri ★ 0.20: Dans ★ V) 1.20: Lied-uri
★ 1.30: Reportaj sportiv.

JOI 3 IUNIE

- I) 7: Varietăți ★ 7.30: Povestire ★ 7.45:
Orch. ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Reportaj dela
curse ★ 9.10: Plăci ★ II) 12.45: Orgă ★
12.15: Recital balade ★ 13.30: Reportaj ★
14: Sonate Beethoven, pian ★ 14.30: Pove-
stiri ★ 14.50: Orch. 15. Varietăți ★ 15.30:
Inf. III) 16.15: Orch. ★ 17.45: Conf. ★
18: Sport ★ 18.35: Inf. ★ 18.55: Dans ★
IV) ★ 19.20: Reportaj ★ 19.35: Intermezzo

- muzical ★ 19.40: Muzică ușoară ★ 20: Inf.
★ 20.20: Sopran, pian ★ 20.35: Din Cum
vă place de Shakespeare ★ 21.15: Actul 3
din Figaro de Mozart ★ 22: Dans ★ 22.45:
Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. ★ 0.15:
Reportaj ★ 0.45: Cortot cântă muzică de
Chopin la pian ★ V) 1.20: Valsuri de Strauss
★ 1.30: Povestire.

VINERI 4 IUNIE

- I) 7: Episod radiofonic ★ 7.15: Sopran,
pian ★ 7.40: Povestire ★ 7.55: Orgă ★
8.25: Inf. ★ 8.50: Quartet coarde Schu-
mann ★ II) 12.45: Revistă ★ 13.45: Dans
★ 14.15: Trio coarde ★ 15: Episod radio-
fonic ★ 15.15: Viteză ★ 15.30: Inf. ★ III)
16.15: Sport ★ 16.30: Orch. ★ 16.45: Pian ★
17: Proză și versuri ★ 17.30: Orgă ★ 17.35:
Contraalto ★ 18.10: Inf. ★ 20.20: Sketch
★ 21: Povestire ★ 21.15: Simfonic B. B.
C., dir. Toscanini ★ 22: Mezzosoprană ★
22.20: Răspunderile Imperiului, conf. Loyd
George ★ 22.35: Dans ★ 22.45: Pauză ★ 23:
Inf. ★ 23.25: Quintet harpe ★ 24: Conf.
★ 0.15: Dans ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20:
Din piese muzicale ★ 2: Răspunderile Im-
periului, conf.

SĂMBĂTA 5 IUNIE

- I) 7: Varietăți ★ 7.10: Muzică ușoară și
de dans ★ 7.40: Pian ★ 8.10: Răspunderi-
le imperiului, conf. ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Re-
portaj ★ II) 12.45: Orch., pian ★ 13.45:
Răspunderile Imperiului, conf. ★ 14: Dans
★ 14.30: Orch. ★ 14.50: Varietăți ★ 15:
Ora copiilor ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15:
Melodii victoriene ★ 17.10: Răspunderile
Imperiului, conf. Lloyd George ★ 17.25:
Trio ★ 18: Dans ★ 18.10: Inf. ★ 18.30:
Dans ★ IV) 19.20: Varietăți ★ 19.30: Revi-
stă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Dans ★ 20.30: Va-
rietăți ★ 21: Music-hall ★ 22: Sport ★
22.10: Orch. ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★
23.20: Sextet și canto ★ 24: Viteză ★ 0.15:
Pian ★ 0.40: Muzică ușoară ★ V) 1.20: Va-
rietăți ★ 1.30: Căntece populare engleze și
americane.

P. H. O. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

- I . . . 16.38
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 30 MAI

- 14-15: Program mondial pentru Asia, Chi-
na, Japonia, Indochina ★ 15: Imn națio-
nal ★ 15.05: Causerie ★ 15.20: Emisiune
pentru India ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 17:
Epilog și imn național ★ 21-22: Program
pentru Africa.

LUNI 31 MAI

- 15: Imn național ★ 15.05: Jurnalul vor-
bit ★ 15.15: Declamații ★ 15.30: Plăci ★
16: Causerie sportivă ★ 16.20: Bursa ★
16.30: Epilog, imn național.

MARȚI 1 IUNIE

- Program pentru India ★ 15: Imn națio-
nal ★ 15.05: Jurnalul vorbit ★ 15.15: Mu-
zică clasică și romantică ★ 16: Reportaj ★
16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn națio-
nal ★ 20.30: Program experimental.

MIERCURI 2 IUNIE

- 15-18: Program experimental din labora-
torul Phillips.

JOI 3 IUNIE

- 15: Imn național ★ 15.05: Jurnalul
vorbit ★ 15.15: Causerie ★ 15.35: Recital
pian ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★
16.30: Epilog, imn național.

VINERI 4 IUNIE

- 15: Imn național ★ 15.05: Jurnalul vor-
bit ★ 15.15: Causerie ★ 15.35: Program ve-
sel ★ 16: Causerie ★ 16.20: Buras ★ 16.30:
Epilog, imn național.

SĂMBĂTA 5 IUNIE

- 15: Imn național ★ 15.05: Jurnalul vorbit
★ 15.35: Concert ★ 16.10: Reportaj ★
16.20: Causerie ★ 16.40: Epilog, imn națio-
nal.

ZEESSEN

- I) 7-13 31.38-19,74
 II) 13-18 19,74-31,45-16,89
 III) 18-23.20 25,49-19,85-49,83
 IV) 23.50-5.45 25,49-19,74-31,38-31,45-19,63

DUMINICĂ 30 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Simfonic ★ 10.45: Cântecul diferitelor popoare ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Ora tineretului hitlerist ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Duminică ★ 15.30: Lied-uri de Beethoven ★ 15.45: Reviste noi ★ 16: Inf. ★ 16.15: „Cismarul vesel” Piesă muzicală ★ 17.15: Coruri masculine ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Marșuri germane ★ 19: program de Duminică ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Cântec de copii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Coruri masculine ★ 22: Muzică de primăvară ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.30: Marșuri germane ★ 0.45: Inf. ★ 1: Programul de Duminică.

LUNI 31 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Pentru copii ★ 10: Club of notions ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Actualități ★ 12: Marșuri germane ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de primăvară ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Club of notions ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19: Concert ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Voci noi ★ 20.15: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Concert ★ 22: Seară bavareză ★ 22.45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Coruri masculine ★ 0.45: Inf. ★ 1: Plăci.

MĂRȚI 1 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Voci noi ★ 10.15: Celo ★ 10.45: Concert ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Construcția germană ★ 12: Abecedar german ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară bavareză ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Orch. ★ 17.45: Conf. ★ 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Muzică din opere ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Anunțăm noua lună ★ 22: Concert coral ★ 22.30: Trio în re-major op. 70 pentru pian, vioară, și cello de Beethoven ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Voci noi ★ 0.45: Inf. ★ 1: A fost odată...

MIERCURI 2 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Pentru copii ★ 9.45: Anunțăm noua lună ★ 10.15: Muzică din opere ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă pentru doamne ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Trio Re-major op. 70 pentru pian, vioară, și cello de Beethoven ★ 15.45: Ora tineretului hitlerist ★ 16: ★ 16.30: Concert coral ★ 17: Anunțăm noua lună ★ 17.30: Concert ★ 17.45: Revistă ★ III) 18.45: Cântec ★ 18.45: Cărți noi ★ 19: Cântec populare italiene ★

19.15: Inf. ★ 19.30: Ora tineretului hitlerist ★ 20: Cantată de Werner Illing ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Concert de soliști ★ 22.15: Concert ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 23: Pentru copii ★ 0.15: Concert coral ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică din opere.

JOI 3 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Ora tineretului hitlerist ★ 10: Cantată de Werner Illing ★ 11: Concert coral ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Cântec populare italiene ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Soliști ★ 14.45: Pentru doamne ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Muzică din opere ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Hoinărind prin patrie ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Fanfare ★ 20.45: Plăci vesele ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Concert distractiv ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Anunțăm noua lună ★ 0.30: Cărți noi ★ 0.45: Inf. ★ 1: Conf.

VINERI 4 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Inf. ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Fanfara ★ 10.30: Colțul cărții ★ 10.45: Concert ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inceptorul are cuvântul ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Concert distractiv ★ 17.15: Hoinărind prin patrie ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Clavecin ★ 19: Conf. ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.45: Din lemn facem mătase și lână ★ 20.15: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Orch. ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23: Inf. ★ IV) Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 23: Hoinărind prin patrie ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică.

SĂMBĂTĂ 5 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 0.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Concert ★ 10.15: Din lemn se face mătase și lână ★ 10.45: Concert ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Inf. economice ★ 15.30: Clavecin ★ 15.45: Cărți noi ★ 16: Inf. ★ 16.30: Muzică de dans ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Serge Gagarin cântă ★ 20: Emisiune veselă ★ 21: Inf. ★ 21.30: Reportaj vesel ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Concert distractiv ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică.

ROMA (PRATO SMERALDO) 25,40 m.

DUMINICĂ 30 MAI

15.20: Inf. Revistă de varietate ★ 18.20: Radio jurnal. Văduva vicleană, operetă de Antonio Lozzi, Inf. sportive.

LUNI 31 MAI

15.20: Inf. Recital pian ★ 16: Inf. Concert simfonic. Muzică de cameră ★ 18.20: Radio jurnal. Concert vocal și instrumental. Sportini: La Vestale-simfonie; Mascagni: Amicul Fritz; Pietri: Maristella; Ver-

di: Otello; Ponchielli: Gioconda. Muzică de dans, Inf. sportive.

MĂRȚI 1 IUNIE

15.20: Inf. Muzică pentru radioamatori ★ 16: Inf., pian, Chopin: Fantezie op. 17; Vioară) Pugnani: Vavotta variată; Viotti: In tempo de dans; Carnevali: Serenadă spaniolă; (bas) Scariatti: Oh! cessate di piagarmi; Meyerbeer: La stella del nord-arie; Donauy: O del mio amato ben; (sopr.) Inf. ★ 18.20: Radio jurnal. Varietate. Canto. Inf. sportive.

MIERCURI 2 IUNIE

15.20: Inf. Pian. Billi-Ceccarelli: Tamburino; Liszt: Rapsodie No. 2; Conf. ★ 16: Inf. Violoncel. Boccherini: Sonată în la major. Conf. (sopr.) Brogi: Gotine gialle; Tirindelli: oMtive d'amore; Santarelli: Canta augellin belverde; Billi: Non domandar perche; (mezzosopr.) Donizetti: Don Sebastiano; Pacini: Saffo; Posta radio ★ 18.20: Inf. Pian. Saint-Saens: Allegro appassionato; Liszt: Polacca (mezzosopr.) Cântec sici-liane. Inf. sportive.

JOI 3 IUNIE

15.20: Inf. Jurnal pentru copii ★ 16: Inf. Un act din op. Nunta lui Figaro de Mozart. Inf. ★ 18.20: Radio jurnal. Cântec napolitane. Recitari. Inf. sportive.

VINERI 4 IUNIE

15.20: Inf. Orch. II) Cântec romane ★ 16: Inf. Concert vocal (sopr. bariton) Donizetti: Lucia de Lammeroor; Thomas: Amleto; (tenor) Buzzi-Peccia: Lclita; Bizet: Carmen; Meyerbeer: Africana. Inf. ★ 18.20: Radio jurnal. Chitară. Inf. sportive.

SĂMBĂTĂ 5 IUNIE

15.20: Inf. Cântec. Hunor ★ 16: Inf. Cântec Muzică pentru radioamatori. Inf. ★ 18.20: Radio jurnal. Un act din op. Iris de Mascagni. Inf. sportive.

MOSKOVA (VZSPS) 25-50 m

DUMINICĂ 30 MAI

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 13: Emisiune germană pentru copii ★ 14: Emisiune olandeză. Sport ★ 15: Emisiune franceză ★ 16: Emisiune engleză ★ 21-23: Komintern.

LUNI 31 MAI

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

MĂRȚI 1 IUNIE

4.15: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

MIERCURI 2 IUNIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

JOI 3 IUNIE

21-23: Komintern.

VINERI 4 IUNIE

4.15: Emisiune franceză ★ 21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

SĂMBĂTĂ 5 IUNIE

21-23: Komintern.

RADIO Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,

6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

TRIANON: „Invitația e-nei Poter“

ARO: „Prater“

CARITON: „Dezorona“

REGAL: „Anne Marie“

SELEC: „Aventurierul“

CAPITOL: „Clupe de rățacire“

SAVOY: „Goldigher 1935“

ROXY: „Clupe de rățacire“

PALAS BULVARD: „Suflet de copil“

CITY: „Soție contra secretară“ și „Cercul“.

DE VORBA CU CITITORII

11.000. HARRYK, Baimacila-Cahul.

Vreau, în locul unui aparat cu un singur circuit acordat, unul cu două circuite acordate în monoreglaj.

Schema trimisă de dvs. este bună, numai că e lipsită de un potențometru de 0,5 MO, prin care se reglează tensiunea ecranului primei lampi (Tungsram TKF 4). Vorbitorul poate fi montat în cutie, lampa detectoare fiind TKC 1, cu condiția să montați soclul lampii pe o placă de cauciuc, așa cum ați văzut la montajul „Neointernatinal 3 B”. Costul selfurilor în siruier, pentru gama 200—2000 m. (două circuite) și gama 18-50 m. (un circuit), împreună cu un șoc de frecvență înaltă bobinat pe ferocart, este de lei 650. Costul condensatorului 2x500 cm. este de lei 350. Valorile sunt bine alese, comutarea este exactă. Costul comutatorului este de 250 lei.

11.001. C. CSOKE, Sibiu.

Am un aparat american 7+1 lampi, model 1933. Mutându-mă din Bacău la Sibiu, constat că aparatul consumă în 143 minute o kilowatoră, consumația ridicându-se la 5,50 lei pe oră.

Nu există niciun mijloc, prin care ar fi posibilă reducerea consumației. Spre a auzi radio, nu vă rămâne decât să faceți economie de curent în altă parte: stingeți becurile din casă și ascultați emisiunile în întunec, eventual desbrăcându-vă ca să nu vă sifonați costumul. Dacă la cumpărarea aparatului de radio ne-ați fi solicitat părerea în privința alegerii, noi am fi votat pentru un super modern, 3+1 sau cel mult 4+1, de fabricație europeană, care nu consumă decât cel mult 50 de bani pe oră.

2) La Bacău am recepționat peste zi, 10—15 posturi. Aici cel mult 2 posturi.

Contrastul este izbitor: la Bacău ați avut o antenă de 10 metri, aici una de 40 de metri, chiar mai înaltă cu 3 metri decât era cazul la Bacău. Totuși, condițiile de recepție ale orașului Sibiu sunt atât de puțin favorabile, încât aparatul nu-și poate valorifica calitățile. Dacă vă veți muta locuința înspre periferiile orașului (cimitir, mahala), veți avea o recepție ceva mai bună. Deosebirea prea mare între recepția obținută odinioară și aceea de azi, ne face să bănuim că s'a deranjat ceva în aparat, cu ocazia mutării.

11.003. D. PORUMB.

Care este costul alimentatorului anodic cu vibrator și unde se găsește?

Costul este Lei 4000 împreună cu divizorul de tensiune. Se livrează din laboratorul nostru.

11.004. I. G. V. F. 25.

La acumulatorul meu vechi de 4 volți, am tăiat bara și am conectat plăcile pozitive ale unui bac cu plăcile pozitive ale celui alt bac. La fel am procedat și cu plăcile negative.

Ați procedat bine desființând legătura în serie între bacuri și legându-i apoi în paralel. Prin aceasta, s'a redus voltajul acumulatorului, de la 4 la 2 volți, iar amperajul (numărul amperiorelor) s'a dublat.

2) Cutia fiind puțin prea mică, lampa TKL 4 atinge cornetul vorbitorului.

Lămpile trebuiesc ferite de vibrațiuni. Afară de aceasta, o apropiere prea mare între oricare dintre lămpi și vorbitor poate să producă, atât o reacție acustică, care ar fi un defect de origine mecanică, cât și o inducție a câmpului magnetic al vorbitorului și conexiunilor cari merg la vorbitor, asupra electrozilor lampii. Comandați la tâmplarul dvs. o cutie largă.

3) Am un vecin, care câștigă binișor cu construcții de aparate. Este clandestin. Am o recompensă, dacă îl denunț?

Recompensa o puteți avea numai din

partea celui denunțat. Spre reușită, faceți un denunț în scris, fie și anonim, pe care îl veți trimite d-lui Director General al Soc. de Radiodifuziune, București, Str. Gen. Berthelot 60. A doua zi veți vedea cum sosește comisiunea de control la vecinul dvs. și cum redactează procesul verbal de contravenție. După aceasta, puteți să-i comunicați că dvs. ați fost autorul denunțului.

4) După cât timp trebuie să reincarc acumulatorul?

La aparatul dvs. după aproximativ 3 săptămâni. Chiar dacă nu recepționați deloc, trebuie să-l reincarcați în fiecare lună odată; în cazul contrar, se distrug plăcile.

11.005. IANCU MAGUREANU, Arad.

Am un aparat industrial cu 2 game de unde. Pot adăoga și undele scurte?

Nu. Aparatul dvs. este fabricat în serie, din piese ștanțate. Înlocuirea sau schimbarea pieselor, comutatorului etc. nu este posibilă. Lămpile dvs. vechi le veți înlocui cu Tungsram LD 410, în locul celei vechi A 415, iar L 414 în locul lampii B 405. Dacă încercați să desfaceți aparatul dvs., veți rămâne cu o grămăjoară de tinichele și fără aparat.

11.006. HIDEG IUSUF, Zăvoiu.

Pot alimenta aparatul meu superheterodind 4+1 de sector, dintr'un acumulator de 6 volți, cu ajutorul noilor buzere?

Nu. Buzerul suportă tensiuni până la 6 volți și o intensitate de curent până la 3 amperi, curent ce trece prin înfășurarea primară a transformatorului. Aparatul dvs. necesită 110 volți 0,6 amperi curent alternativ și consumă astfel 66 wați, iar buzerul nu poate livra decât cel mult 12-15 wawți. Scopul pentru care am adus buzere, este perfect continuu și înlocuiesc astfel bateria anodică. Chiar dacă ar exista buzzer care să livreze 60-100 wați s'ar nenoroci acumulatorul de 6 volți, căci consumația ar fi mult prea mare. Comandați un super de baterie de bună calitate (11 mii lei) plus un buzzer cu reducător filtru (vreo 4 mii) și atunci puteți folosi combinația acumulator-buzer.

11.007. AURELIAN ALBULESCU, Giurgiu.

Am câteva piese și lămpi de la un aparat de baterie, vreau să construiesc un aparat la sectorul de curent continuu 220 volți.

Lămpile dvs. nu se potrivesc într'un aparat de sector, iar afară de condensatorul variabil 500 cm. aer și de piesele mărunte, restul este deasemenea inutilizabil. Oricare din montajele apărute în revistă l-ați alege, veți avea nevoie de alte lămpi și de aproape toate piesele înscrise în descriere. Pentru materialul dvs. și lămpile indicate de dvs., nu putem da niciun montaj de sector. Costul „Galenei Europa” fără cutie, cristal și cască este de 900 lei.

11.008. ABONAT 206800, Galați.

În ziua de 18 Mai am ascultat postul Londra pe unda 16,8 metri, care a difuzat un concert de țigani unguri. La sfârșitul concertului, taraful a cântat două cântece românești: ciocăria și o horă.

Nu ne surprinde acest fapt, deoarece la compunerea programului bucățile sunt alese după valoarea lor muzicală și artistică. Faptul, relatat de dvs., că cele două opere românești au fost executate cu toată măiestria, se datorește probabil împrejurării că taraful era compus din români.

11.009. V. N. BURLEA, C. Lung.

Am cumpărat din comerț un aparat model 1937, cu trei lămpi. După o săptămână a amuțit. Nu găsesc nici o conexiune desfăcută și nici o urmă de deteriorare.

Aparatul este echipat cu lămpi de doi volți probabil din seria cu contracte laterale. Este posibil că fabrica a utilizat socluri de calitate secundară și lamelele de contact ale

socurilor au cedat, așa că lămpile nu mai fac contact în soclu. În acest caz, lamelele trebuiesc arcuite din nou. O altă posibilitate este arderea unei rezistențe sau clacarea unui condensator fix sau microfaradic, scurt circuit în condensatorul de reacție, etc. Aceste din urmă defecte nu le puteți identifica decât cu ajutorul instrumentelor de laborator, pe cari nu le posedați. Retrimiteți aparatul firmei, de la care l-ați procurat spre verificare și reparație.

11.010. TATU NICOLAE, Sibiu.

Aud la Sibiu binișor Radio-România cu aparatul meu galend. Cum să fac un difuzor extrasensibil?

Este inutilă încercarea dvs. de a construi singur un vorbitor extrasensibil. După indicațiile citate de dvs., nu veți reuși să faceți niciun difuzor destul de sensibil pentru un aparat cu lămpi. Energia infimă, care acționează membrana căștii dvs. nu este suficientă nici pentru a învinge inerția sistemului și membranei de difuzor. Chiar cu un vorbitor extrasensibil, aveți prea puține șanse, întrucât audiația trebuie să fie insuportabil de tare în cască ca să puteți obține cu vorbitorul extrasensibil, o audiație multumitoare în cameră.

11.011. AMATOR 101.

Am un difuzor permanentdynamic mare. Aparatul meu dă audiații clar într'un vorbitor cu paletă liberă. Când lucrează cu permanentdynamicul, dă sunete ascuțite și deformate.

Cauza este inadaptabilitatea vorbitorului permanentdynamic, la lampa finală din aparatul dvs. Transformatorul de eșire al acestui vorbitor este adaptabil numai la pento-de de putere și triode de putere, nu și la lămpi mai mici. Încercați un permanentdynamic având transformator de eșire adaptabil la orice lampă finală, așa cum sunt vorbitoarele „Grawor” și veți avea deplină satisfacție.

11.011. V. VASILESCU, Câmpina.

Am construit un super, are sgomote de curent alternativ.

După cum ați observat și dvs., origina sgomotului parazitare se găsește la lampa detectoare. Cauza poate fi: a) blindarea insuficientă a conexiunilor care pornesc de la soclul acestei lampi și merg la potențometrul volumcontrol, etc.; b) lipsa filtrajului electrostatic la transformatorul de rețea. Acest filtraj se obține prin două operațiuni: 1) la bobinarea transformatorului de rețea, se intercalează între înfășurarea secundară și primară, un blindaj format fie dintr'un rând de sarmă izolată de 0,5 mm. diametru, având un capăt conectat cu pământul, iar capătul celălalt lăsat liber izolat), fie dintr'o placă de cupru de 0,2 mm. grosime, deasemenea conectată cu pământul. 2) În paralele cu înfășurările secundare de mare tensiune, se leagă câte un condensator uscat de 0,1 mF vrificat cu 3500 volți.

2) Ce frecvență medie este de preferat: 450-485 khz sau 110-135 khz?

Pentru superheterodyne mari, echipate cu preselecție și având un număr mare de lămpi, preferați frecvența medie între 110-135 KC., mai ales atunci când echipați aparatul cu două etaje amplificatoare de frecvență medie. Pentru superheterodyne mici, populare, preferați 450-485 khz. având avantajul că puteți renunța la circuitul de preselecție.

3) De ce sunt unele lămpi mai eștine?

Lămpile indicate de dvs. nu sunt răspândite și prețul redus este doar o momeală pentru introducerea lor. În schemele noastre, indicăm todeauna tipurile acelor lămpi cari merită încrederea și cheltuiala.

A. MUNTEANU

CURSUL DE TRANSFORMATORI

Dimensiunile tolelor, sunt foarte variate. La facerea socotelilor pentru calcularea unui transformator de rețea, de eșire, de joasă frecvență, driver etc., trebuie să ne călăuzim, la alegerea dimensiunilor pachetului de tole, după mai multe criterii principale. Una din aceste criterii este **energia transmisă** prin transformatori. Astfel, este de la sine înțeles că, pentru transmiterea unei putințe de 500 wați, ne trebuie un pachet de tole cu dimensiuni uriașe în comparație cu mărimea unui alt pachet necesar pentru transmiterea unei energii de cinci wați. Criteriul celălalt **frecvența transmisă** — este hotărâtor atât pentru alegerea mărimii, cât și pentru aceea a calității tolelor. Când transmitem numai o frecvență de 40—60 Hertz, printr'un transformator de rețea, pierderile de câțiva wați în plus nu prezintă nici-o importanță practică. În schimb, atunci când frecvența transmisă este mai mare, de exemplu 90 și pierderile sunt dure-roase, deoarece trebuiesc acoperite dintr'o sursă de energie costisitoare, cum este cazul transformatorilor atașați buzerilor alimentați din baterie. Vom alege atunci tole din aliajul cel mai bun. Și, în sfârșit, când frecvența transmisă este foarte mare și variată, așa cum se întâmplă la transformatorii de joasă frecvență (driver, intrarea, transmitere și eșire push-pull etc), care transmit orice frecvență între 30 și 10.000 (practic între 30 și 7000), vom alege, nu numai tole din materialul cel mai perfect posibil ca permalloy sau ferrosiliciu alb, ci vom căuta să facem transformatorul din tole cât mai scurte, spre a reduce lungimea drumului ce parcurg liniile de forță în fier.

Pe baza acestor considerente, putem să emitem principiile generale, după care ne vom călăuzi, la alegerea tolelor. Cu cât frecvența transmisă este mai mare, cu atât tolele vor fi mai mici, mai subțiri și cu atât va fi mai bun aliajul (materialul) tolelor. Cel mai bun material abia este suficient de bun — și mai lasă deschisă o dorință de a avea un material și mai bun!

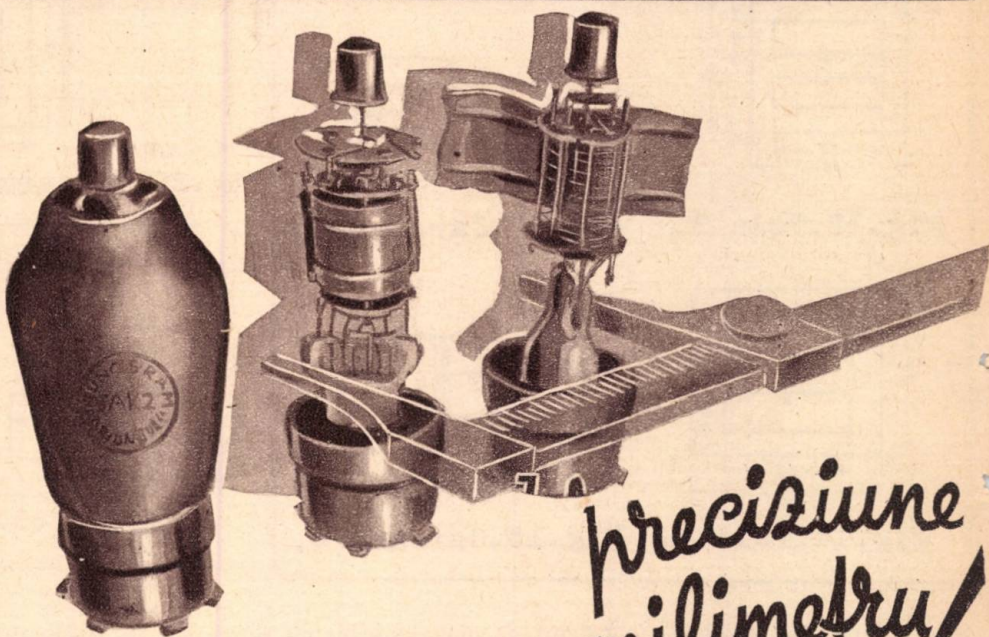
În ceea ce privește dimensiunile pachetului de tole, ne vom călăuzi, atât după calculele ce le vom cunoaște puțin mai târziu, cât și după unele considerente superioare acestor calcule. E vorba de **elasticitatea sursei de curent**, o noțiune foarte importantă atunci când secundarul transformatorului trebuie să livreze un anumit debit de curent.

Să lămurim noțiunea elasticității transformatorului printr'un exemplu. Să presupunem că am construi un transformator de rețea pentru un aparat 3+1, echipat cu lămpile cele mai moderne TAF7, TAL 4, etc., și conform catalogului de lămpi, stabilim consumația totală de curent anodic, din suma consumațiilor lămpilor și plăcile lămpilor, cu vreo 4 miliamperi. Calculăm transformatorul de rețea, cu toate dimensiunile fierului, sârmei etc., pentru 50—60 de miliamperi, fiind convins că în felul acesta mai avem o rezervă de câțiva miliamperi, deci transformatorul nostru nu va lucra la limita admisibilă a debitului. Într'adevăr, acest transformator va lucra, va da tensiunile cerute, va fi durabil — însă audițiunile nu vor fi perfect clare. Care este cauza?

Știm că un transformator de rețea livrează o tensiune mai mare atunci când merge în gol, adică nu livrează nici un debit secundar. Tensiunea scade în raport cu debitul; la cei mai buni transformatori mari, scăderea tensiunii este de 2 la sută atunci când luăm debitul normal. La transformatorii mici însă această diferență între tensiunea în gol și tensiunea la debitul normal, se ridică chiar 20 la sută. Lămpile nu consumă mereu aceeași intensitate de curent anodic, ci dimpotrivă: prin modularea lor, consumația de curent anodic se schimbă mereu. Rezultă, că tensiunea livrată de transformatorul nostru nu va fi mereu aceeași, ci una schimbătoare. În circuitul redresării mai avem rezistențe, ca: rezistența interioară a lămpii redresoa-

re, rezistența chimică a șocului cu miez de fier sau a excitației, care servește drept șoc, iar aceste rezistențe măresc încă nestabilitatea tensiunii anodice. Condensatorii electrolitici prevăzuți pentru filtraj, nu pot să egaleze toate aceste variațiuni de tensiune. Așa dar, lămpile nu vor primi mereu aceleași tensiuni la ecranele și plăcile lor, ci tensiuni mereu variate, ceea ce este o sursă de distorsiuni.

La aparatele de recepție, special elaborate pentru audiții muzicale, foarte clare, cum sunt mobilele de salon pentru muzică de cameră fabricate în Germania, o bună parte din costul acestor aparate este folosit pentru mărirea transformatorului de rețea și multiplicarea capacităților de stabilizare. În-



*precizieune
1/100 dintr'un milimetru!*

• IATĂ DETALIILE DE CONSTRUCȚIE ALE UNEI OCTODE TUNGSRAM

• PIESELE INTERIOARE, ATÂT DE DELICATE SUNT EXECUTATE CU O PRECIZIUNE DE 1/100 DINTR'UN MM.

• PRECIZIUNEA ȘI CALITATEA JUSTIFICA SUPERIORITATEA LAMPILOR DE RADIO

TUNGSRAM

Lămpi

TUNGSRAM

pentru orice aparat

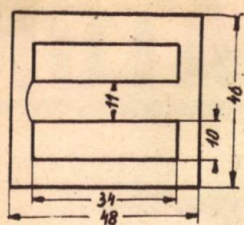


Fig. 9a. Tola 1.

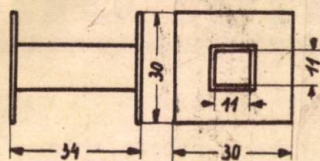


Fig. 9. Carcasa 1.

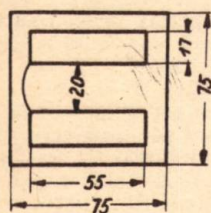


Fig. 10. Tola 2.

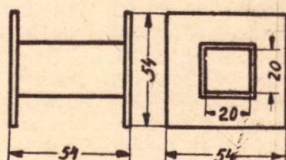


Fig. 11. Carcasa 2.

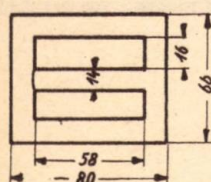


Fig. 12. Tola 3.

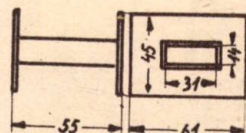


Fig. 13. Carcasa 3.

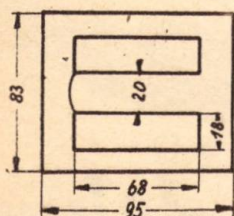


Fig. 14. Tola 4.

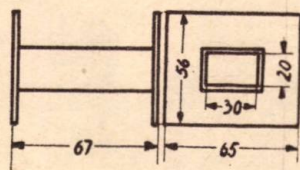


Fig. 15. Carcasa 4.

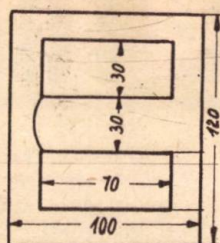


Fig. 16. Tola 5.

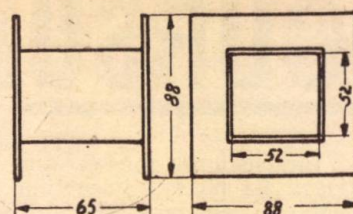


Fig. 17. Carcasa exterioră 5.

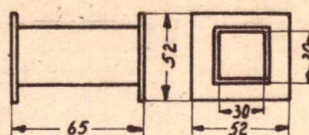


Fig. 18. Carcasa interioară 5.

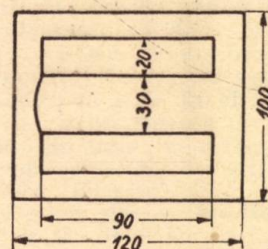


Fig. 19. Tola 6.

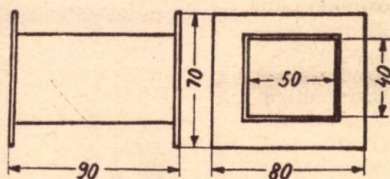


Fig. 20. Carcasa ext. 6.

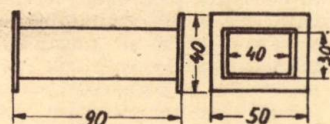


Fig. 21. Carcasa int. 6.

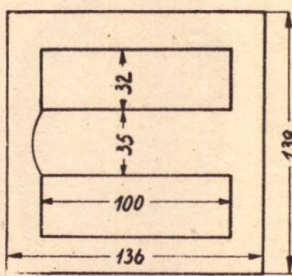


Fig. 22. Tola 7.

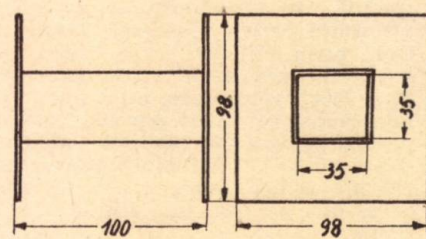


Fig. 23. Carcasa 7.

tr'un aparat de recepție, construit de noi, vom folosi un transformator dimensionat pentru 2x350 volți 100—125 mA., în locul unui bobinat pentru 2x380 volți 50 mA. și prin aceasta, reducem pierderile de tensiune în transformator, obținând o sursă de curent anodic cu o tensiune mai puțin elastică. Capacitățile de filtraj, vor fi alese cu 30 de microfarazi, în loc de 8 mF, condensatorii de stabilizare ai tensiunilor de negativare, (condensatorii legați în paralel cu rezistențele catodice) vor avea 100—200 mF, în loc de 2 mF, iar rezultatul supradimensionării transformatorului, va fi o audiență mult mai plastică și mai clară.

Așa dar, prin supradimensionarea trans-

formatorului nu înțelegem să-l bobinăm pentru o tensiune superioară, ci pentru o intensitate de curent cel puțin îndoit de mare, aceleia pe care transformatorul urmează să-l livreze în plin debit. În ceea ce privește dimensiunile, ele vor fi supradimensionate prin folosirea unui miez de fier mai mare și prin întrebuințarea unui fir mai gros la bobinaje. Când avem nevoie reală de 50 mA la bobinajul secundar, trebuie să calculăm transformatorul pentru 100 mA, spre a avea o sursă de curent cât mai puțin elastică.

MODELELE OBIȘNUITE

Dimensiunile obișnuite ale pachetelor

Fig. 24. Tola 8.

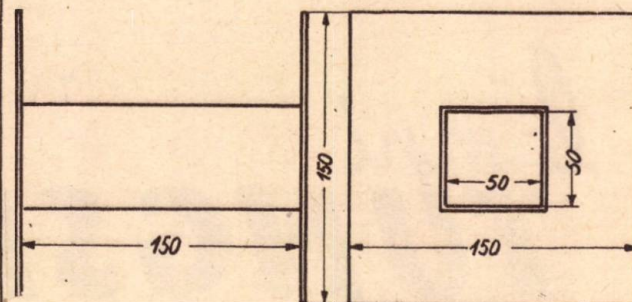
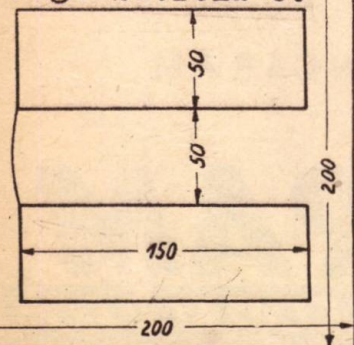


Fig. 25. Carcasa 8.

de tole și ale carcaselor corespund în general, modelelor pe care le publicăm mai jos. Între cele opt modele vom găsi desigur un model de pachet și de carcasă de bobinaj, care să corespundă cerințelor noastre.

Tolele, care se găsesc în comerț, au o grosime de 0,35—0,5 mm. Pentru frecvențele industriale (40—60 Hertz) alegem tolele mai groase, care pot fi și dintr'un material mai puțin costisitor, deoarece pierderile prin curenții Foucault și pierderile în fier (hysterezis) nu au importanță.

Când construim un transformator pentru frecvențe mari, aceste pierderi devin fatale și reduc considerabil randamentul și exactitatea transmisiunii. În acest caz, vom folosi deci tole mai subțiri, din care obținem un pachet de fier împărțit în numeroase secțiuni, reducând pierderile prin curenții Foucault. Materialul tolelor va fi cel mai bun posibil (ferosiliciu alb), spre a reduce pierderile prin hysterezis. Ce este **hysterezis** și cum se produce?

Curentul alternativ, luat din sector sau orice altă sursă, străbate bobinajul primar al transformatorului, având de F ori pe secundă, altă direcție de flux. La fiecare schimbare a direcției de flux, miezul de fier este demagnetizat și remagnetizat, apoi în sens contrariu. Miezul de fier caută să-și păstreze magne-

(Continuare în pag. 31)

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ” — PROGRAM No. 59



1. Mișcare pentru brațe



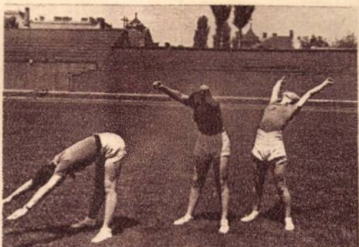
2. Mișcare pentru picioare



3. Mișcare pentru cap



4. Mișcare pentru spate, umer și ceafă



5. Mișcare pentru suplețea trunchiului



6. Săritură liberă



7. Mișcare de respirație



8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



9. Mișcare pentru echilibru



10. Mișcare pentru fortificarea mușchilor abdominali



11. Mers alergare



12. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

tizarea inițială, așa că pentru demagnetizarea și pentru remagnetizarea lui, se cheltuiește o energie electrică.

Tendința fierului de a-și păstra magnetizarea, — cu alte cuvinte această inerție magnetică — se numește hystereză. Cu cât aliajul fier-siliciu, permalloy etc., este mai bun, cu atât mai ușor se lasă demagnetizat și remagnetizat. La frecvențele mari (30-7000 Hertz) remagnetizarea și demagnetizarea se produce de câteva mii de ori pe secundă și astfel pierderile prin hystereză sunt foarte importante. Dacă mai ținem seama de faptul că la transformatori, cari transmit curenți auzibili (curenți de joasă frecvență), avem tot interesul să păstrăm și forma caracteristică a acestor amplitudini, iar caracteristicile sunt șterse sau voalate de pierderile transformatorului, vom înțelege adevărul afirmației, că cel mai bun material abia este suficient de bun și tot ne-ar trebui unul mai bun.

Pentru transformatorii de joasă frecvență, se folosește tola nr. 1. Ea nu poate fi decât din ferosiliciu alb, laminat în tablă de 0,2—0,3 mm., grosime și tăiat foarte exact cu ștanțe de precizie. De exactitatea tărei (ștanțării) depinde, atât posibilitatea de a strânge cât mai mult tolele, cât și lățimea întrefierului. O mărire a întrefierului înseamnă mărirea rezistenței magnetice, întrucât în circuitul magnetic, se intercalează un strat de aer, în consecință, crește chel-

tuiala de energie necesară pentru demagnetizarea și remagnetizarea pachetului de fier. A doua consecință este o defazare a curentului transmis, deci o falsificare a caracteristicii curentului alternativ.

Desfășcând un transformator de joasă frecvență, din fabricatele cele mai bune, vom găsi în el tole foarte albe, de o

Tola nr.	Secțiunea brută a miezului mm ²	Debit maximal voltamperi VA	Secțiunea spațială de bobinaj mm ²	Spire pro Volt
1	1,21	5	3,4	34,4
2	4,00	20	9,6	10,8
3	4,28	40	9,96	9,75
4	6,00	50	12,8	8,5
5	9,00	70	21,0	4,8
6	12,00	100	19,0	2,88
7	12,25	150	32	2,5
8	25,00	270	75	1,75

structură aproape cristalină, tăiate dintr-o tablă în aparență dură, izolată cel puțin pe o parte cu o hârtie extrem de fină sau printr'un strat de lac. Tăierea tolelor este precisă și desigur făcută cu ștanțe speciale, iar pachetul de tole nu este perforat, ci strâns printr'un jug, în loc de șurupuri. Numai tolele transformatorilor construiți pentru frecvențe mici (până la 100) se strâng prin șuru-

puri, cari fac „massă” între tole. La un transformator de joasă frecvență, pot strânge tolele cu șurupuri numai atunci, dacă izolez acest șurup, trecându-l printr'un tub izolator.

Bobinajul propriu zis se execută pe o carcasă, confecționată de noi din carton izolator (prespan). Dimensiunile carcasei potrivite pentru tola nr. 1, le găsim în fig. 9. Să indicăm aceste dimensiuni:

Tola nr. 1. din fig. 9-a, are 48 mm. lungime, 46 mm., înălțime. Lățimea miezului este 11 mm., lungimea miezului este de 34 mm. Spațiul de bobinaj are o secțiune de 34x10 mm., adică 3,4 cm. pătrați. Carcasa este dimensionată pentru un miez de 11x11 mm., secțiune adică 1,21 cm. pătrați secțiune brută. Lungimea carcasei este de 34 mm., capetele carcasei au 30x30 mm.

Ceva mai mare este tola nr. 2., din fig. 10. Ea are forma pătrată, lungimea și înălțimea fiind deopotrivă de 75 mm. Spațiul de bobinaj este de 17x55=9,35 cm. pătrați. Lățimea miezului este de 20 mm. Carcasa corespunzătoare, este indicată în fig. 11. În ea putem plasa un miez de 2x2 adică 4 cm. pătrați secțiune brută. Transformatorii din tole nr. 2, pot fi folosiți pentru driveri, pushpull, esire etc., cu condiția să avem tole subțiri (nu mai groși de 0,35 mm), din ferosiliciu foarte bun.

Pentru același scop servesc tolele nr. 3,

(Continuare în pag. 32)

CINE A INVENTAT T.F.F.?

Chestiunea paternității telegrafiei fără fir a format multă vreme un subiect de controversă și de rivalitate între numeroase națiuni, care și-o disputau fiecare pentru patrimoniul lor.

Francezii afirmă că autorul acestei minunate invenții e Branly, Italianii Marconi; Englezii: Maxwell și Lodge; Germanii: Hertz, iar Rușii: Popoff.



H. HERTZ

Iată dar numeroși părinți, cari se învecinează să-și dispute progenitura. Spre deosebire însă de noi, deprinși să avem un singur... tată, T.F.F. poate foarte bine să-și datoreze existența unei întregi echipe de savanți, fiecare din ei contribuind într-o anumită măsură la crearea ei.

Accasta este și realitatea deci e nepotrivit să susținem că radio a fost realizat de cutare savant și a întreba cine este inventatorul radiofoniei este un non sens.

Printre cei cari au contribuit la crearea comunicațiilor la distanță, a cuviințelor, a muzicii și a imaginii, cu ajutorul undelor electrice, se cuvine să semnalăm în primul rând pe Maxwell, care

prin faimoasele lui ecuațiuni, a prevăzut „pe cale matematică”, unele electromagnetice, descoperite în urmă experimental de Hertz, în 1888, și denumite din această cauză „hertziene”.

Hertz detecta undele, pe care le producea în laborator, servindu-se în acest scop de rezonatorul său denumit și „ochiul electric”.

În 1890, Branly descoperă un nou detector, tubul cu pilitură de fier, pe care Lodge îl numi „coheror”. Acest dispozitiv servi până la 1894, pentru transmiterea semnalelor la câțiva zeci de metri.

Mai târziu Crookes completează cercetările făcute de către Jackson, Swinton și Marconi. Fizicianul croat din America Nicolae Tesla obține în 1893 însemnate rezultate la distanțe scurte, și înfățișat profesorul rus Popoff, realizează antena de recepție.

Elementele esențiale ale unui post receptor fiind găsite cam în același timp și fără să știe unul de altul, rusul Popoff și italianul Marconi, le întrebuintă pentru a face comunicații regulate prin T. F. F. la mari distanțe.

Primul care a obținut legături la distanțe mai mari de câțiva klm., a fost desigur Marconi, ale cărui experiențe au început pe la anul 1896. Rușii însă susțin — și aduc în acest sens documente, — că Popoff și-a început experiențele în Mai 1895, adică cu un an mai de vreme decât Marconi. Se înțelege că și lui Popoff îi revine partea lui de glorie. Nimic însă nu poate dovedi că Marconi s'ar fi folosit de lucrările acestuia. Nu este pentru prima oară în știință că doi savanți, în două colțuri diferite ale lumii, au conceput simultan aceeași idee sau aceeași invenție.

În definitiv, s'a spus că o invenție sau idee trebuie să apară la timpul ei. Ea este fructul unei conjuncturi sau al unui complex de împrejurări, datorite unei evoluții. Pentru aceasta e nevoie de un creier de geniu, care să scoată la iveală ceea ce există în stare latentă. Faptul că un savant situat într-o anumită parte a lumii și altul în altă parte, concep aceeași invenție, este o dovadă că ideile își au și ele geneza lor și că trebuie să existe numai oam., ca să le scoată din întunerecul în care zac.



G. MARCONI

(Continuare din pag. 31)

din fig. 12, având un miez mai redus și carcasa corespunzătoare din fig. 13. Ceva mai mare este tola nr. 4, din fig. 14 și carcasa corespunzătoare (fig. 15).

Acum ajungem la grupul tolelor mari. Tola nr. 5, din fig. 16, poate servi pentru construirea transformatorilor de rețea mai mici, împreună cu carcasa corespunzătoare din fig. 17 și 18. În cazul când transformatorul este bobinat pentru tensiuni mari, este preferabil să facem două carcuse separate: una mică pentru bobinajul primar (fig. 18), care se numește carcasa interioară, precum și una mare pentru bobinajul secundar (carcasa exterioară). Bineînțeles, ambele carcuse trebuie confecționate cu mare exactitate.

Tolele nr. 6, din fig. 19, carcasa interioară din fig. 21 și carcasa exterioară

din fig. 20, servesc pentru transformatori de rețea. La fel, tolele nr. 7 din fig. 22, cu carcasa corespunzătoare din fig. 23.

Pentru transformatorii cei mai mari, necesari amplificatorilor de putere, posturile de emisie de unde scurte, etc., servesc tolele nr. 8, (fig. 24) împreună cu carcusele din fig. 25. Cu cât este tola și carcasa mai mare, cu atât va fi mai gros materialul (preșpanul) din care tăiam carcasa. Anume, carcusele mici se fac din preșpan de 0,5 și 1 mm., tolele mijlocii din preșpan de 1 și 1,5 mm., iar tolele mari din preșpan de 1 și 2 mm. Felul de confecționare a carcuselor din preșpan îl vom indica în capitolele viitoare.

Am enumerat tipurile obișnuite ale diferitelor tole fără să insistăm asupra

calculelor respective, deoarece calculele vor fi explicate pe larg în capitolele ce urmează, iar aceste tole pot fi întrebuințate pentru cele mai diferite scopuri. Totuși, pentru a da o imagine despre datele strict tehnice ale celor opt tipuri de tole și carcuseam dat în pag. 31 tabelă, cu dimensiunile tolelor, pachetului și cu numărul de spire pro volt.

În comerț vom găsi și alte tole, având dimensiuni diferite de acele ale celor opt tipuri normale. Adeseaori, vom fi nevoiți să executăm un transformator mare din tole relativ mici și în acest caz, nici carcasa nu va fi identică cu modelul nostru. În baza calculelor, care vor apare în acest curs, precum și cu ajutorul tabelelor, vom fi în stare să concepem modele proprii, să le executăm și să le verificăm în funcțiune.

A. M.

ANUL X NR. 455
6 Iunie 1937

EDITORIA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



Ansamblul vocal Daia, care
se produce adesea în fața
microfonului românesc.

UN SCRITOR RADIOFONIC

Este d. N. Papatanasiu, scenaristul „Orei Copiilor”, autorul acelor inspirate și pline de gingășie piese pentru micuții școlari, din fiecare joi.

Tânărul acesta, ticlitor de fragile în-ighebări teatrale, pe înțelesul copilașilor, a descins din provincie, din Dobrogea înso-rită, pentru ca să înmăneze d-lui Victor Ion Popa, un film radiofonic: „CALCAR”, pe care-l autorul „Mușcatei din fereastră”, l'a so-



D. N. PAPATANASIU

cotit nou ca inspirație și ca tehnică, potri-vit prezentării la microfon. Regia a deve-nit d-lui Dem. Psatta, dobrogean și el, ori-ginar tot din Hârșova dunăreană, ca și tănărul scriitor.

Debutul la microfon l'a avut N. Papa-tanasiu în cadrul „Orei copiilor”, pentru care, în cursul lui 1935 și apoi în 1936 — a lucrat necurmat. Joi de joi aproape, auditorii mici ai programului alcătuit anume; au fost fer-mecați le legendele, poveștile nouă și peri-pețiile acelor neuitați eroi: Dorel și Viori-ca, prezentate cu multă grijă, de maestrul Victor Bumbesti, dela T. Național.

Intre timp, în cadrul radio-teatrului, d. N. Papatanasiu a înscris o seară frumoasă, cu SONATA DOBROGEANĂ, de care auditorii își aduc, fără îndoială, aminte. Era mai mult un poem închinat iubirii adolescenților, cu împrejurări desfășurate într'un orașel dobrogean, de pe malul Dunării. (Regia: d. Haig Acterian).

Pentru sărbătoarea Restaurației, în 1936, d. N. Papatanasiu a scris, în versuri cuvân-tate, un poem radiofonic: PENTRU REGE-LE ȚĂRII, un minunat imn al Regalității—(Regia: d. Victor Bumbesti).

Anul acesta, cu prilejul aceleiași sărbăto-ri, Societatea de Radiodifuziune reia, în ca-drul radio-teatrului acest inspirat poem ra-diofonic, tot în regia plină de multă înțe-legere, a maestrului Victor Bumbesti.

Are să fie această emisiune un prilej de încântare. Artiști de mână întâia vor spune versurile limpezi și bogate în esențe. Distri-buția glasurilor cuprinde, pe cât ni s'a spus, pe: d. Ion Manolescu, d-na Marioara Zim-



D. VICTOR BUMBEȘTI

niceanu, d-na Lily Carandino, d. Polizu, etc.

Așteptăm cu nerăbdare emisiunea poe-mului scris de d. N. Papatanasiu; reluarea lui face dovada prețuirii ce i se acordă de către conducătorii teatrului radiofonic.

Intrebând pe d. N. Papatanasiu, pe care l'am aflat în studio la una din repetițiile „Orei copiilor”, între școlărițe ciripitoare (se pregătea chiar, basmul: „Intâmplare cu pă-sărele”), ce are să ne spună despre relua-rea poemului său, ne-a răspuns zâmbind:

— Cum se numește?..

— „CIRC”! Simplu. Patru glasuri și pa-nairul..

Nu știi ce-i panairul?

— Nu, mărturisesc..

— Panair pe turcește înseamnă: bălcu... „Circ” are un referat favorabil al d-lui Bumbesti, e primită, iar d. Horia Furtună, bunul domn Horia Furtună, mă asigură că se va juca, pe curând...

— Cu „Ora copiilor” cum merge?

— Nu vezi? Forțotă... Trudă.. Crezi că e ușor?

Păcat, că se suspendă pe vară, tocmai când școlarii își pot îngădui, mai mult, lu-xul acestei distracții... Eu, cel puțin, n'am înțeles niciodată, de ce se elimină din pro-gramele de vară „ora copiilor” și „radio-teatrul”!... Scrie, domnule, la gazetă... Dă sfoară în țară, să scrie abonații și copilași, domnului poștaş și direcțiunii, să nu mai taie „ora copiilor” și radio-teatrul din pro-gramele de vară!... Ai scris?..

M'am despărțit de d. N. Papatanasiu cu regret. E un suflet viu, care răsfrânge fru-



Copii în fața microfonului

museți deosebite, mai ales pentru micuți, pentru care scrie piese și povești.

MICHAEL ALDENI



Orchestra de muzică populară Fănică Luca, binecunoscută auditorilor noștri, a pleca de curând la Paris, unde va concerta în pavilionul românesc al Expoziție Internaționale

CE VOM ASCULTA ^{la} VARĂ

Temperatura a început să crească „simțitor” în ultimele săptămâni, cu toate că nu am pășit încă oficial în sezonul de vară. Această ușoară lipsă de etichetă ne îndeamnă să ignorăm calendarul și să ne îndreptăm privirile spre termometru, adică să mergem cu timpul... din ce în ce mai înăbușitor.

Intr-o asemenea atmosferă e firesc să ne gândim la programele estivale, căci un pasionat auditor trebuie să se gândească și la mica lui muzicuță de toate zilele, de care numai cu greu se poate despărți în lunile de vară.

Pentru a putea da un răspuns la această întrebare, am căutat să trag cu urechea la societatea noastră de difuziune, și să aflu acolo, ce se pregătește în dosul microfonului.

Bunele mele intențiuni n'au fost încă încoronate de succes, fiindcă domnii dela radio refuză să divulge până și cel mai mic amănunt despre viitoarele programe radiofonice. Motivul acestui refuz — firește discret — l'am înțeles imediat: zeii radiofoniei românești țin să facă auditorilor o surpriză, cu programele de vară și deaceia tac la orice în-

mai, câte ore trebuie să muncească bieții oameni, cântând zilnic la repetiții, concerte simfonice și distractive — pentru noi, dar nu și pentru ei — și la tot felul de alte manifestări muzicale ale posturilor românești! De multe ori, deabia mai pot cânta noaptea, după atâtea repetiții avute în decursul zilei. Plecând însă în concediu, orchestra noastră de radio lasă un gol în programul muzical și cum la radio nu există goluri, ele trebuie ocupate. Dar cu cine și cu ce?

Grigoraș Dinicu — maestrul muzicii populare românești — împreună cu simpaticul Fănică Luca pleacă la Paris, pentru a distra acolo pe vizitatorii Expoziției Internaționale cu frumoasele arii și dansuri românești. Trebuie să renunțăm și la aceste două orchestre. Ce mai rămâne disponibil, trebuie împărțit frățește între localurile de vară și microfoni.

(Continuare în pag. 6)

Lectorul

MEDALIOANE
RADIOFONICE

Lectorul nu este decât unul din titlurile pe care am fi fost îndreptățiți să-l dăm acestui medaliat radiofonic. Pentru că scriind despre d. Dem. Psatta, am putea menționa în fruntea articolului nostru, tot așa de bine: ACTORUL, AUTORUL, REGISORUL, CRAINICUL...

În biroul său dela serviciul prezentării, d. Psatta ne-a dat prilejul să trasăm, în fuga stylo-ului, următoarea fișă personală:

Născut la 13 Martie 1895, la Hârșova, județul Constanța. E un orașel de pe malul Dunării, unde asprimea decorului i-a oferit o copilărie sălbatecă. Dragostea pentru teatru i-a trecut-o în suflul bătrânului său dascăl, d. Vasile Cotovu, care la toate serbările școlare îl avea interpret de mână întâia. Odată, la venirea Regelui Carol I în orașel, cu ocazia unei preambulări pe Dunăre, actorul de azi i s'a înfățișat întâiului Rege, îmbrăcat în soldat roman, cu sulită și coif. Stătuse până atunci ascuns după uși! Surpriza a fost tare pentru bătrânul monarh, dar versurile ritmate de școlar i-au adus un zâmbet bun pe buze.

În 1903, un grup de artiști în frunte cu V. Antonescu, Radovici, Mîia Teodorescu, dă o reprezentație în grădina publică, din portul dunărean, cu „Regina Draga”. Micul Psatta, momit de posibilitatea unei serii de teatru, completează decorul necesar cărând, în trei-patru buccle, perdelele și fețele de masă, pe care i le ceruse un actor, pentru seara reprezentației. În miez de noapte, mărșăvia s'a dat pe față și Mitică adus de un vardist acasă, fu admonestat cu toată seriozitatea anului 1903. Tatăl său n'a voit niciolată să știe de aspirațiile fiului pentru teatru. Actor însemna pentru el să umbli cu cheta printre mesele restaurantului. Bătaia lui actor? Niciodată! Mai bine îl omorî! S'a înscris totuși Dem. Psatta la Conservator, în clasa maestrului Nottara.

„Întâiul meu rol pe bani l'am jucat în următoarea împrejurare. Mă găsește Protopopescu, pe lângă T. Național și-mi propune să joc. Unde, când, cum?

Sala „Amiciția”, peste zece minute, în „Recomandăția”. Nici tu rol învățat, nici nimic! Nu știu cum a fost, dar Protopopescu mi-a plătit cinci lei.

În război, e activ. La încheierea armistițiului, e mobilizat la teatrul invalizilor, la Bârlad. Trece la „Național”, în Capitală. „Candida” de Shaw, „Frații Karamazoff”, „Puterea întinericii”, „Învieră”. Apoi, la T. Național din Craiova, cu 31 roluri prime într-o stagiune. Prin d. Z. Bărsan trece la T. Național din Cluj. („Trandafirii roșii”, „Machbeth”, „Demonul”, „Le Schönherr”, „Antoniu”, de Lengyel). La 5 Martie 1919 i se



reprezintă pe aceeași scenă, drama „CRINA”. Ne spune d. Psatta că personal, n'a fost mulțumit de succes. Scrisă încă din 1919, piesa avea ca temă național-socialismul. Nimeni pe-atunci, n'a înțeles „CRINA”. Urmează doi ani de șomaj. Revine la Craiova, ca societăru cl. I și director de scenă. Pleacă însă pentru a intra la Societatea de Radiodifuziune.

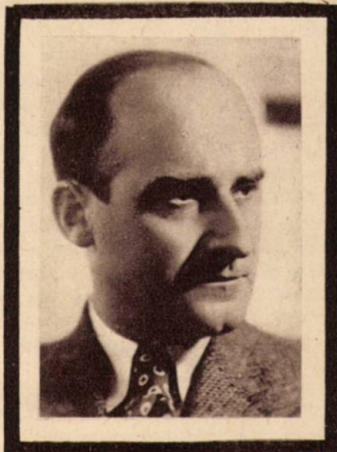
Omul de teatru care e d. Dem. Psatta a dat, în cadrul teatrului radiofonic: „PROFESORUL”, despre care s'a scris că e imorală. D. Iorga a adresat autorului, după lectura manuscrisului, următoarele rânduri: „E glorificarea unui nobil, aproape suprauman sacrificiu”. Piesa s'a cerut insistent, spre reprezentare, în provincie. La microfon, s'au jucat de-asemeni, VARFUL CU DOR (după legenda Carmen Sylvei), LUPII și recent, DESFIGURATUL.

D. PSATTA lucrează, în prezent, la un volum de nuvele: CARGA (pe turcește: Cioară) și un volum de poeme: CANTECE PENTRU LIRA. Pentru repertoriul radiofonic, o comedie și două drame.

Colaborează frecvent la o mulțime de reviste: Societatea de mâine, Familia, Luceafăru, America, Viața nouă (Cleveland), Luminătorul (Detroit), Realitatea, Libertatea (Orăștie), etc.

Lectorul Dem. Psatta are un glas cu note profunde, dirigit cu îndemănare, care face farmecul auditorilor săi. Foarte adesea, abonații care — în marea majoritate au oroare de conferințe, le ascultă totuși, de dragul acestei voci frumoase, perfect radiogenică, generoasă și caldă.

N. PAPATANASIU



PETER ARCO

dela Radio-Koenigsberg „specialist”
în programe de vară

trebare, în această privință. „Ce va fi, se va auzi la timpul oportun” pare să fie răspunsul voalat la întrebările indiscrete, ce se pun.

Dacă e vorba de o surpriză, suntem de acord să așteptăm, căci în definitiv, de-aceia e surpriză...

Auditorul de radio este însă un om foarte ciudat. Ii plac surprizele la radio, dar ar avea totuși să afle dinainte ceva despre „cum” și „ce”. Auditorul dela radio vrea să meargă la sigur, chiar atunci, când e vorba de... „surprize”...

M'am gândit astfel să desvălu singur misterul, de care este înconjurat microfonul românesc și să pătrund cu fantezia — și cu experiența mea — în dosul perdelei care ne desparte de studiourile românești.

Odată cu sosirea căldurilor, muzicanții orchestrei noastre de radio se gândesc neconținți la concediul, pe care îl așteaptă cu o bucurie legitimă. Gândiți-vă nu-

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„PATIMILE DUPĂ SFT. MATEI” DE JOH. SEB. BACH

Joi 10 Iunie, ora 20.30, posturile noastre retransmit de la Biserica Neagră din Brașov, „Patimile după Sft. Matei” de Joh. Seb. Bach, sub conducerea muzicală a d-lui Victor Bickerich.

Bach a compus această operă pentru Vineria Mare a anului 1729. Nu putem decât să presupunem că el a executat prima parte a compoziției înainte de vecernie, iar cea de-a doua după această ceremonie.

Bach a prelucrat din nou întreaga lucrare pentru a fi executată în 1736, însă timpul și moda au fost defavorabile acestei compoziții. Contemporanii n-au apreciat frumusețile unei asemenea capodopere, care căzu astfel în uitare. Abia după o sută de ani, tânărul Mendelssohn-Bartholdy încercă să facă să revie „Patimile” și execuția lor la Berlin se bucură de un succes răsunător. De acest eveniment e legată întemeierea „Societății Bach” și publicarea operelor lui. De la 1829 încoace în fiecare an se execută la Berlin și aproape în toate o-

ca un miel”. Peste aceste voci scrise în cea mai desăvârșită polifonie, corul unison de ripieno suprapune un coral: „O Dumnezeu-le, mielul nevinovat răstignit pe cruce!”

După această „Introducere” începe povestirea Patimilor. Evanghelistul (tenor) cântă textul Bibliei (Sft. Matei 26 și 27):

„După ce Iisus sfârși toate aceste rostiri, grăi astfel ucenicilor săi: „Știți că după două zile va fi Paștile, și Fiul omului va fi răstignit”. Iisus este cântat de un bas acompaniat de coarde, pe când evanghelistul cântă numai acompaniat de clavecin, adică de niște acorduri scurte. Se realizează astfel cele mai bune exemple pentru „recitativo secco” și „recitativo accompagnato”.

Urmează un coral, care intervine ca un factor de cea mai mare importanță în toată opera lui Bach. În special în „Patimile”, coralul protestant intervine în punctele culminante, dând astfel comunității prilejul să ia parte activă la desfășurarea dramei religioase.

Evanghelistul cântă textul Bibliei. Glasul multimei e încredințat corului, care, prin fel de fel de forme muzicale, își exprimă toate nuanțele. În momentele când textul cere un răstimp de călăuză sau de reflecție, intervine aria precedată de recitativul ei. Astfel, prima arie se cântă după ce femeia a turnat mirul pe capul lui Iisus. „Adevăr zic vouă, că oriunde va fi propovăduită Evanghelia aceasta, în toată lumea, se va spune și ce-a făcut această femeie, pentru pomenirea ei!”. După aceste cuvinte ale lui Iisus, altistul cântă acompaniat de un duo de flaut: „Lasă-mă să plâng, să torn apa din ochii mei pe capul tău!” precum și aria: „Pocăința și căința îmi sfășie inima”.

O arie de soprană: „Să curgă sângele din inima mea”, după care urmează iarăși evanghelistul, corul și coralul până la „Cina cea de taină”. Avem apoi un recitativ și aria de soprană: „Pre tine te urmez până la moarte”. Iisus înștiințează pe apostolii săi, fiind întrerupt de două ori de un coral,



G. DONIZETTI

— acelaș coral, odată în mi-major și odată în mi-bemol-major.

Începe povestea la Ghetsemani: „Sufletul meu este cuprins de o tristețe de moarte; rămâneți și veghiați împreună cu mine!” Aci urmează un recitativ acompaniat de un cor și aria cu cor, cântată de tenor una din cele mai frumoase. „O durere” și „Vreau să rămân cu Iisus al meu”. După ce s-a rugat pentru prima oară, ascultăm recitativul și aria basului: „Și eu vreau să urmez pe Mântuitorul”. După Prinderea lui Iisus” soprana și artistul, cu intervenția corului, se plâng: „Așa a fost prins Iisus-ul meu!”. Corul însă, într-o mânie nemaipomenită, întreabă: „Au dispărut fulgerele și tunetul? Iadul să înghită pe trădător!”. Cu „Atunci toți ucenicii l-au părăsit și au fugit” se termină prima parte a „Patimilor”, care se încheie cu un mare cor contemplativ: „Omule plânge-ți marile tale păcate”.

Partea doua începe cu o arie de altist, cu cor, care deschide marea scenă: „Iisus înaintea Sinedriului”. La acuzațiile celor doi martori mincinoși Iisus tace. Intervine un recitativ și cor pentru tenor: „Iisus-ul meu ce tace la minciuni”. Când Iisus în sfârșit susține că este fiul lui Dumnezeu, corul strigă: „E vinovat, să fie pedepsit cu



J. S. BACH

rașele germane „Patimile după Sft. Matei”, sau „după Sft. Ioan” de J. S. Bach.

Tema o cunoașteți cu toții. Cuprinsul se găsește în capitolele 26 și 27 din Evanghelia lui Matei. Acesta e textul, după care a compus Bach. În acest text găsim intercalate arii precedate în general de un recitativ.

Aceste „Patimi” sunt însă esențial germanice printr-un alt element: prin introducerea coralului, cântecul religios intonat de întreaga comunitate. Coralul lor reprezintă o caracteristică esențială a protestantismului și, ca atare, a fost fermentul acestei muzici religioase germane extrem de bogate. Putem spune că arta lui Bach se bazează pe coral, din care veți găsi în „Patimile” 15 strofe introduse întotdeauna în momentele cele mai îndrăgitoare.

„Patimile” încep cu un cor în mi-minor — o minune prin mărimea și măreția sa, la care concurează două coruri mixte, un cor ripieno de copii și orchestră mare. „Veniți ficeleor, ajutați-mă să plâng, vedeți mirele



Săpătarea lui Iuda



Cina cea de taină